

నా ట క శిల్పం

క్రోత్తవాసాలుచేర్చి
కృష్ణాపత్రికనుండి పునర్ముద్రితము



రచన :
రోహిణి

ప్రచురణ :

శ్రీమతి వల్లూరి కమల



సికిల్ డిస్ట్రిబ్యూటర్లు :

కొండపల్లి వీరవేంకయ్య అండ్ సన్సు.

పబ్లిషర్స్ అండ్ బుక్ సెల్లర్స్.

రాజమండ్రి.

1960

ప్రథమ ముద్రణ

1000 కాపీలు

(శ్రీ) కొండవల్లి ముద్రాశాల
రాజమండ్రి

అంకితము



నాటక కళాస్రపూర్ణ కీ॥ శే॥ మంజులూరి కృష్ణరాయా !
 స్వర్గనరకాలే అంటూవుంటే ! వాటిల్లో ఎందులో వున్నావో,
 పునర్జన్మ అంటూవుంటే ! చిలకరూపంలోనే వున్నావో
 నెమలిరూపంలోనే వున్నావో,
 ఇవేవీ కాక అనంతంలోనే లీనమైపోయినావో.

నువ్వు నాటకం రిహార్సల్సులో పుస్తకంపుచ్చుకుని
 ఓమూల ఒదిగి కూర్చుని ఆనందభాషాలు రాలుస్తూంటే,
 నీచుట్టూ మేమంతా కూర్చుని నీ ఛలోక్తులు వింటూ ఆనందాన్ని
 పంచుకున్న దృశ్యాలు “చిరంజీవి ఆంజనేయులు వృద్ధ

మూసీసీ రూపంలో రామాయణకథాపారాయణ ఎక్కడ జరిగినా హాజరవుతా'డనే నా నుడిని, నిజం అనిపించేవి.

నీ విప్లవం ఏమైపోయినా, ఎక్కడవున్నా, నువ్వే నాటకం-నాటకమే నువ్వు. అనే మిత్రవాక్కు సమసిపోలేదు. క్రొత్తనాటకం ప్రారంభిస్తుంటే నువ్వు జ్ఞాపకంవస్తావు. నువ్వు చచ్చిపోయావు, లేవు, అంటే ఎలానమ్మటం ?

రంగంమీదకు పోతూ నటరాజును తల్చుకుంటుంటే నీమూర్తియే కనిపిస్తుంది కాదామరి! నీవు నటరాజువు.

ఈ పుస్తకం నీకంకితమివ్వబోవటం సాహసమే. ఇందులో ఏమీలేకపోవచ్చు. అయినా శక్తిగొలదీ కూర్చుకు వచ్చాను.

కన్నప్ప అర్పించిన మత్స్యమాసామన్ని అతివాత్సల్యంతో స్వీకరించిన ఆ శంకరుని నటరాజరూప మీ పుస్తకాన్నికూడా అంతవాత్సల్యంతోనూ స్వీకరిస్తుందని నమ్ముతూ అర్పిస్తున్నాను.

స్వీకరించి ధన్యుడైయి.

రో హి ణి.

మ న వి

ఈ రచన చేసేందుకు నాకున్న అర్హతల్లా, ఆంధ్ర నాటకరంగంతో ప్రత్యక్షంగానై తేనేమి పరోక్షంగానైతేనేమి నాకున్న పరిచయమూ, అప్పుడప్పుడు పెద్దలనోటిమెట విన్న విషయాలు వారివల్ల చూచి నేర్చుకున్న అనుభవములున్నా.

ఈ పుస్తకం నటకులకు ఏమాత్రమైనా వుపయోగ పడవచ్చుననే ఆశతో వ్రాసాను. అనేకమంది మిత్రులు అమూల్యమైన అనేక సలహాలనిచ్చారు. వారందరికీ కృతజ్ఞుణ్ణి.

నాటకశిల్పమీద ఈపుస్తకం అసమగ్రమేకావచ్చు, అయినప్పటికీ తెలుగులో నీ పోకడలో పుస్తకాలు లేనికొఱ తను యిది కొంతవరకూ తీర్చివచ్చుననే ఆశతో సాహసమైన నీ పనికి పూనుకున్నాను. ఆశించినదానికంటే ఎక్కువగా ఆంధ్రమహాజనుల ఆదరం లభించింది.

ఈ పుస్తకాన్ని గురించి తమ అమూల్యాభిప్రాయం ఇచ్చిన 'ప్రముఖనటులు' 'కళాతపస్వి' శ్రీ సింగరాజు నాగభూషణరావుగారు సెలవిచ్చినట్లు:— ".....అనుభవముగల నటులు, ఇట్లే వారి అనుభవములగురించి ఆచరణ యోగ్యమగు సలహాలనొసంగును,నిర్మాణాత్మక

కముగా పుస్తకములు వ్రాయుట నటలోకమున కేంతయూ
మేలొసగూర్చినవారగుచును”

త థా స్తు.

ఇదేకోరికతో నేనీ రచన చేసాను. ఏమాత్రం ఫలిం
చినా అపరిమితంగా సంతోషిస్తాను.

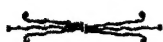
నటరాజులకు జై.

ఆంధ్రనాటకరంగం చిరస్థాయిగా వర్ధిలుగాక.

భ వ దీ య

రో హి ణి.

కృతజ్ఞత



నా నేర్చినకొలది అనుభవంతో సాహసించి రచించిన ఈ వ్యాసాలను, స్థలాభావాన్ని కూడ పాటించక ధారావాహి కంగా తమ పత్రికలో ప్రచురించి వీటిని వెలికితెచ్చిన కృష్ణా పత్రికాధి పతులకూ, అత్యంతాదరంతో వీటిని స్వీకరించిన పాఠక మహాశయులకూ, వీటి గురించి తమ అమూల్యాభి ప్రాయము లొసంగిన నాటకకళావేత్తలకూ, అభిమానులకూ;

వీటిని పుస్తకరూపంలో ప్రచురించి నందుకుగాను రెండు వందల ఏబదిరూప్యముల కాన్క (గ్రాంటు) నొసంగిన ఆంధ్ర ప్రదేశ్ సంగీత నాటక ఎకాడమీ సంస్థకు,

ముద్రణవగైరా పనులలో సహకరించి వీటిని పుస్తక రూపంలో ఆంధ్రమహాజనులు అవరించే భాగ్యం కలిగించిన మిత్రులు చిరంజీవి “కొండపల్లి భాస్కరరావుకు, వారి భాగ స్వాములైన మెస్సర్స్ కొండపల్లి వీరవేంకయ్య అండ్ సన్సు వాకికి.

చిన్ననాటి మధురస్మృతులు జ్ఞాపకం చేస్తూ పరిచయ వాక్యాలు వ్రాసి యిచ్చిన నా గంగాధరరావుకీ హృదయ పూర్వక కృతజ్ఞతాభి వందనలు, లోకనాటకకర్త, సూత్ర ధారుడు, నటరాజు నవా వీరిని రక్షితుడుగాక.

రో హి ణి,

ప రీ చ య వా క్య ము

—0—

“శ్రీ రోహిణి”ని నేను చిన్నప్పణ్ణించి ఎరుగుదును. ఇద్దరం కూడా చిన్నప్పుడు అరుగులమీద వసారాల్లోనూ దుప్పట్లు తెరలుగట్టి నాటకాలాడిన వారమే. అవ్వి ఏం నాటకాలు!! పోర్నాలు అక్కరలేదు. రంగులు, కిరీటాలు అప్పటి కప్పును తయారు చేసుకోవటం; ఎవరి కిట్టం వచ్చిన పాత్ర వారు ధరించటం.

తర్వాత నాటక రచయితగా రూపించాడు ‘రోహిణి’ “అజేయచైనా” అనీ, “వందేమాతరం” అనీ, “స్వర్గాని కెళ్ళినా ఓడాకులు తప్పవు” అనీ చక్కని నాటకాలు నేను ఏలూరులో పూజగా ప్రదర్శించాం. తర్వాత నాటకాలాటే వ్రాయక పోయినా; ప్రదర్శించటం - విమర్శించటం - తరిగీదు ఇవ్వటం మొదలైన పనులన్నీ పొడుగు నా నిర్వహిస్తూనే వున్నాడు. పిల్లల నాటకాలు కూడ వ్రాయించిన ఈ మధ్య తెలుగు భాషాసమితివారి బహుమానం పుచ్చుకున్నది - అజ్ఞాతంగా - రోహిణి.

ఇతర కారణాలవల్ల మరింతకృషి, కళాసేవ, నాటకరంగానికి, చేయలేక పోయినా, ఈ పుస్తకం వ్రాయటంలో కళాసేవచేస్తూ చాలమంది కంటే మించిపోయాడు రోహిణి,

అందుకు నాకే కన్నెర్రగా వుంది. అందులో ఈ పుస్తకంలో ప్రతివాక్యం అనుభవ పురస్కరంగా వ్రాయబడింది, ప్రతి వాక్యం వెనుకా కష్టనిష్ఠురాల కథలు చాలా వున్నాయి.

పోష్టర్లంటించటం దగ్గరనుంచీ, తెరకట్టడం దగ్గర్నించీ రిహార్సల్సు చేయించటం దగ్గర్నించీ, నాటకాంతాన కర్చీలు నద్దకొని యిటిని వెళ్ళేవరకూ, అన్ని పనులలోనూ మెలిగిన చేయి అవటం మూలాన రోహిణి చేతిలో ఈ పుస్తకం తయారవగలిగింది. కనక నవలగా కాక ప్రతివాక్యం జాగ్రత్తగా చదివి ఆచరణలో జ్ఞాపకం వుంచుకో వాల్సిన పుస్తకం ఇది.

ఇటువంటి పుస్తకాలు కొన్ని తెలుగులోకి వచ్చాయి కాని అవి ఎక్కువ అనుభవం వున్నావారు వ్రాసినవి కావు. ఎక్కువభాగం అవి ఇంగ్లీషు రచయితల అనుభవాలు. వారు వ్రాసినవి మనరంగ స్థలానికి అంతగా ఉపయోగకరంగా కనపడటం లేదు. మన పరిస్థితులు వేరు. మనరంగస్థలం వేరు. మన గ్రీన్ రూంలో సరిగ్గా ఒక కర్చీకూడా దొరకదు. ఇక స్పిరిట్ గమ్ బాటిల్సు Foot ball లాగా ఎగిరిపోవటంలో ఆకర్షణం లేదు. కనుక ఇటువంటి పరిస్థితుల్లో యిటువంటి సంగ్రహమైన పుస్తకం అపురరం ఎంతోవుంది.

నేడు సరదాగా నాటకాలు వేయడానికి అన్ని వృత్తుల్లోవారూ సంసిద్ధు లవుతున్నారు. చాలామంది ఔత్సాహికులు ఏ ఆఫీసులో చూసినా ఏ కాలేజీలో చూసినా కను

పిస్తారు. ఉత్సాహంతో నొకసారి నాటకం వేసినా తర్వాత వీరిలోనే మళ్ళీ జన్మలోపాత్రధారణ చేయనివారు చాలమంది కనుపిస్తారు. వీరికి అనుభవం కావాలంటే కొన్ని నాటకాలు వేయాల్సి వుంటుంది. ఆ శ్రమ అక్కర్లేకుండా ఈ పుస్తకం చాలా మటుకు సహాయపడుతుంది.

చాలాసార్లు నాటకాలు వేసి అనుభవ ముందని అనుకుంటూ అనుభవంవల్ల సరిదిద్దుకునే సావకాశంలేని వారికి కూడ ఈ పుస్తకం బాగా వుపయోగ పడుతుంది.

వృత్తిగా నాటకంవేస్తూ సమాజం నిర్వహించక పోతే మానె రంగుపూసు కోవడం కూడా చేతకాకుండా కాలం గడుపుతూ వున్న వృత్తి నటులకు గూడా యిది బాగా వుపయోగ పడుతుంది.

ఇటువంటి సాధకబాధక కాలన్నీ పడున్నవాకు కూడా యిది వుపయోగపడిందని సవిషయంగా చెప్పుకుంటున్నాను.

ఇప్పుడు నాటకశాఖలేని సంస్థలేదు. క్లబ్గాని కాలేజీగాని రైల్వేలోగాని ఇంజనీర్లలోగాని నన్ని చోట్లా పదిమంది తెలుగువాళ్ళేక్కడకూడితే అక్కడోక నాటక శాఖ వెలుస్తున్నది. అన్నిచోట్లా అనుభవజ్ఞులు వుండరు. ఈ పుస్తకం దగ్గరవుంటే వారు అనుభవజ్ఞులనాన్ని ఎక్కడ నుంచీ దిగుమతి చేసుకో సక్కరలేదు.

నాగార్జునసాగరం నాపరాశ్వ ఘనశ్లో నాటకం హాక
జేలయించిన తపస్వి రోహిణి, ఈ పుస్తకం దగ్గర వుంటే
రోహిణి దగ్గర వున్నట్టే.

నాటకాన్ని గూర్చి చెప్పడంటే మన పడకకుర్చీ ఉప
న్యాసకు లందరికీ భరతముని శ్లోకాలు కొన్నింటిని వల్లెవేసి
వుంచిన వాట్ని ఏ కరువు పెట్టడం మరో సంస్కృత కవిని
గూర్చి “ఓహోహో” అనటం, ప్రస్తుతపు నాటకాలగూర్చి
చప్పరించటం అలవాటై పోయింది ఇందువల్ల ఏం అభివృద్ధి
సాధిస్తారో తెలియదు. అసలు చిక్క ఏమిటంటే వీళ్ళకసలు
అభివృద్ధి అంటే ఏమిటో తెలియదు. పెద్దవాళ్ళు కనుక వీరిని
పిలిచి వుపన్యాసా వివ్వమంటారు. పెద్దవాళ్ళు కనుక చెప్పిన
దాన్ని విని వూరుకుంటారు. ఈ లెక్కన శాసన సభా
ధ్యక్షుడి దగ్గర్నుంచీ, గ్రామ మునసబుదాకా అందరూ “నెర
సిన తల మరుగున” తప్పించుకు పోతున్నారు.

ఇటువంటి పుస్తకాలు బహు వ్యాప్తమైతే అందరూ
ఈ అనుభవాన్ని ఆకళింపు చేసుకుంటే కొత్తదోషల వెతికితే
అభివృద్ధి వస్తుందిగాని భోజరాజు కాలంలో బంగారపు రంగ
స్థలంవుందనీ, బళ్ళారిరాఘవకాలంలో కలెక్టర్లు లేవనీ ఏడుస్తూ
కూర్చుంటే అభివృద్ధిరాదు.

వృత్తినాటకాలు క్రమంగా నశిస్తున్నాయి. ఇహకొత్త
నాటకాలూ, నటవర్గం నేడు అభివృద్ధిలోకి రావాల్సి వుంది.

7వ సంవత్సరాల క్రింద తెలుగునాటక రంగం జౌత్సాహకులతోనే ప్రారంభించిది. క్రమంగా నాశనమైనది, తిరిగి మళ్ళీ జౌత్సాహికులు తలెత్తి సరిఅయిన నాటకరంగాన్ని తెలుగునాట నిలబెట్టాల్సి వుంది. కాలమే అవసరాలను బట్టి కావాలైన వాటిని సాధిస్తుంది అంటాడు.

ఈ పుస్తకం ఇప్పుడు వెలువడటం చాలాసమయానుకూలంగా వుంది.

రోహిణి యీ పుస్తకాన్నే గాక మరింత మంచి పుస్తకాలను గూడా తెలుగు నటాళి కందివ్వ గలడని ఆశిస్తున్నాను.

గం గా ధ ర రా వు

ఈ పుస్తకంగురించి

సుప్రసిద్ధనటులు, కళాతపస్వి

శ్రీ సింగరాజు నాగభూషణరావుగారి అభిప్రాయం.

ఈమధ్య శ్రీ “రోహిణి” వ్రాసిన నాట్యకళమీద వ్యాసములు చదివితని. చాలా శ్రద్ధతీసుకుని వారీవ్యాసములు వ్రాసియున్నారు నాటకస ఘములేర్పాటుచేయుట మొదలు కొని నాటకముల నెన్నుకొనుట ప్రదర్శించుటవరకూ తీసికొన వలసిన జాగ్రత్త వారు విపులముగా వ్రాసినారు. నాటక లక్షణములు, అభినయము, వాచికము. ఆహార్యములను గూర్చి ప్రస్తుతము పేరుమోగిన నటులుకూడ చదివి నేర్చు కొనవలసినవి చాలాగలవు. చాలామంది నటకులు ప్రేక్షక లోకమునే పరిగణింపక తమ వాచకముల వప్పగింతురు. ప్రేక్షకులకు అర్థమైనా కాకున్నా వారి బాధ్యతలేనట్లు మరి కొందరు రంగముమీది పాత్రలనే లెక్కచేయక ప్రేక్షకులతో మాట్లాడుదురు. ఇట్టివి లక్షణములలోని ఆంతర్యము సహేతు కముగా విమర్శించి వ్రాసియున్నారు. ఈ వ్యాసములు అంద రకూ అందుబాటులోగల భాషలో వ్రాయబడియుంటచేతను చాలా విపులముగా సాకల్యముగా వ్రాసియుంటచేతను నాట్య కళాభ్యాసనమునకు పాఠ్యపుస్తకముగా నుపయోగింపగలదు.

నా వీనయపూర్వకమైనమనవి. అనుభవముగల నటు లీక్లి
వారియనుభవములగూర్చి ఆచరణయోగ్యమగు సలహాల
నొసంగుచు, పరస్పర దూషణాదుల కాలము వృథాపుచ్చక
నిర్మాణాత్మకముగా పుస్తకములు వ్రాయుట నటలోకమున
కెంతయూ మేలొనగూర్చినవారగుదురు.

(సం.) సింగరాజు నాగభూషణరావు.

30—10—57 బాపట్ల.



నటరాజస్తవం

జై, నటరాజ, నమో!

సకలభువనములు ఆశ్చికంబుగా
సర్వవాఙ్మయము వాచకంబుగా
తారాచంద్రులు ఆహార్యముగా
సాత్వికమీవే నమోశంకరా!

జటాజూటమున గంగానిర్ఘ్రి
ఝంఝంఝమ్మని చిందులేయగా
ధమరుకంబదీ ధమధమమ్రోయగ
తథిమిథిమ్మనీ తాండవమాడెడు
తాథిమిథిమ్మని నాట్యమాడెడు
నాట్యవేదమున కాదిగురుండా

నటనటులలో నావహించి మా
నమోవాకముల నందుకోవయా

జై నటరాజనమో, జై నటరాజనమో

జై నటరాజా, జై నటరాజా, జై నటరాజా

జై. జై. జై. జై. జై.

ఈ ప్రార్థన గేయాన్ని ప్రతి నాటకసమాజంవారూ
ఉపయోగించుకోవచ్చు. వేరే అనుమతి అడగక్కర్లేదు.

రో సీ టి.

సా త క శీ ల్ప ం

వి ష యా ను క్ర మ జి క

పేజి.

I	నాటకరంగం	1
II	నటుడు	12
III	నాటకసమాజస్థాపన—నిర్వహణ		28
IV	నాటకప్రయోగం	38
	(1) వృత్తినాటకప్రయోగం	...		38
	(2) జౌత్సాహిక నాటకప్రయోగం	...		46
	(a) నాటకనిర్ణయం	...		46
	(b) పాత్రనిర్ణయం నిర్మాతనియామకం			65
	(c) రిహార్సలు	...		73
	(d) అభినయం	...		99
	(e) ఆహార్యం	...		115
	(i) పాత్రధారణ	...		115
	(ii) దుస్తులు	...		137
	(iii) రంగాలంకరణ	...		141
	(f) ప్రదర్శన	...		151
V	నాటకానంతరం	~	169
	మరొకప్రదర్శన		174

నాటకశిల్పం



నాటకరంగం



ఆత్మికం భువనం యశస్య
వాచికం సర్వవాఙ్మయమ్
అహార్యంచద్రంతారాదితం
పంచే సాత్వికం శివమ్.

జగన్నాటకసూత్రంమీదాధారపడించే నాటకరంగం, నాటకం ప్రకృతికి ప్రతిబింబం. అంతేగాని ప్రకృతిమటుకు కాదు.

“అబ్బే అసలది నాటకంలా లేదు, నిజంగా జరుగుతున్న కథ చూస్తున్నట్టేవుంది” అంటే — జరుగుతున్న కథే చూడ లేదు అనేభావం. ఈ తరహా నాటకాలు చూచినవారు వెల్లడించిన అభిప్రాయంలోనూ వ్యక్తమవుతుంది. అద్దంలో ముఖం చూచుకుంటాం, అద్దంమంచిదైతే అది మన ముఖానికి మల్లేనే వుంటుంది (కుడి ఎడమలమార్పుతో) అయితే అది మనముఖం మటుకు కాదు. ప్రతిబింబంమాత్రమే, అద్దంమంచిది కాకపోతే

మన ముఖంకాకుండా, మరో వికృతముఖం కనబడుతుంది, చక్కని నాటకప్రదర్శన మంచిఅద్దం-చెడ్డప్రదర్శన చెడ్డఅద్దం.

వివిధదేశాల్లోని రంగస్థలాలూ వాటివాటి నియమాలూ వేరువేరుగా వున్నాయి ఏ విషయాలు వేరైనప్పటికీ మూల సూత్రాలుమటుకు ఒకటే. వాటిల్లో అట్టే మార్పులేదు. ప్రదర్శకులమీద కొన్ని వేల కళ్ళు కేంద్రీకరింపబడి వుండటం యేదేశంలోనైనా ఒకటే. పాత్ర తెరవెనుక (ప్రక్క) నుంచి రావటం, తనపని ముగియగానే తిరిగి తెరలవెనుకను వెళ్ళి పోవటం ఇత్యాదులు ఒక్కటే. ఇకపోతే రంగాలంకరణలో అనేకమంది అనేక నూత్నపోకడలుపోతారు. అవి ప్రేక్షకుల అభిరుచుల్ని బట్టి, సామాజికుల 'రిసోర్సెస్' ని బట్టి రాణి స్టూంటాయి.

నీలితెరలముందు చేసిన ప్రదర్శన 'రివాల్యూంగ్' స్టేజి మీద అద్భుతరంగపరికరాలతో చేసిన ప్రదర్శనకన్నా తీసి పోయిందని అనుకోడానికి వీలులేదు. ఆమాటకువస్తే ప్రతి ప్రదర్శనకూ రివాల్యూంగ్ స్టేజి అనవసరంకూడాను.

భరతనాటక సంప్రదాయంలో వాచికములంగానే చాలామటుకు రంగస్థలాలంకరణ (వర్ణనద్వారా) వగైరా జరిగిపోతుంది. రంగస్థలంమీద ప్రదర్శించకూడనివి అంటూ కొన్ని నిషేధాలు కూడా వున్నాయి. స్నానం, భోజనం, చుంబనం, శయ్య, మరణం, యుద్ధం వగైరావగైరా, అయితే యిప్పుడీ నిషేధాల్ని యెవరూ పాటించటంలేదు. అవన్నీ కాల

గర్భంలో భ్రసిపోయాయి ! ఆ నిషేధాలు పాటించడంలేదని
ఇప్పుడు మనం సవాల్స్ న పనికూడా అంతగాలేదు.

ఈ నిషేధాలు కొన్ని కారణాలవల్ల వచ్చాయి.
అవి తెల్పుకువాట్ని అధిగమిస్తే “హత్తేరి ఇదినిషేధం”
అని ఏ ప్రద్యుకులనూ అననక్కరలేదు. వారికి శాస్త్రవిష
యాలూ, ఆఖరికి నిషేధాలైనా తెలియవని ఆడిపోసుకో
నక్కరను !

ఉదా : యుద్ధం యెందుకు నిషేధం అన్నారు ?

కరకత్తులతో రంగస్థలాన్నించి సాము
చెయ్యటమూ రంగస్థలానికి ఆచివర ఒకరూ యీచివర ఒకరూ
నుచుని వేసే బాణాలు మధ్యలోనే పడిపోవడమూలాటి
అప్రదంశాలుచేసి యుద్ధం కలిగించాల్సిన భీభత్సరసంబదులు
ఈస్యరసం ప్రసాదించే ప్రదర్శకులకు ‘యుద్ధం’ రంగంమీద
నిషేధం! చక్కగా ప్రదర్శించ గలవారుంటే నిషేధంకాదు.
ఇలాగే మరణంకూడాను. చచ్చిపోయినవ్యక్తి రంగంమీద
ఆటేసేపు కదలకుండా వుండలేదు. అంచాత మరణం నిషేధం
అన్నాడు. అన్నాడుకదా అని కత్తిగుండెల్లోపెట్టుకు తెరలోకి
పారిపోనక్కర్లేదు ! తగు ప్రాక్టీసుతో రసభంగం కలుగ
కుండా మరణం కూడా ప్రదర్శించవచ్చు.

ఈ నిషేధాలలో ముఖ్యంగా యీనాటికీ అందరికీ తెలి
సింది ఒకటుంది. రంగస్థలంమీది పాత్ర ప్రేక్షకులకు వెన్ను
భాగాన్ని చూపకూడదుఅని. ఇదినటులకు పచ్చివెలక్కాయ

గొంతున పడేలాచేసే నిషేధం. ఈ నిషేధాన్ని తొలగించి
తెలిసినవారూ తెలియనివారూ సంవర్భాసదర్శకులు ఆలోచించకుండా దీన్ని కొత్తనటులమీద ప్రయోగించి వారు నడిచే పీతనడకనుచూచి సంతోషిస్తున్నారు!

వెనక, చమ్మికోట్ల కాలంలో చమ్మికోట్ల శరీరపు ముందు భాగానికిమాత్రమే సరిపోయేలా కుట్టించి వెనుక భాగం ఖాళీగా వదిలేసేవారు. పాత్రధారి వెనక్కు తిరిగితే నగ్నంగావున్న ఆతని వెన్ను ప్రేక్షకులకు అసహ్యం కనిపించవచ్చని నిషేధం పెట్టారు. ఫుల్ సూటులో దుస్తులు ధరించే యిద్దోళ్ళలో ఆ నిషేధం అనవసరం. అయితే అలా వెనక్కి తిరిగినప్పుడు ఆ పాత్రకు వాచికం ఏమీ వుండకూడదు. ఉంటే ప్రేక్షకులకు వెన్ను చూపి చెప్పేవాచికం వినిపించదు.

నాకు తెలిసినంతవరకూ యీ నిషేధాన్ని యెదిరించిన వారు (ఆంధ్రనాటక రంగంలో) సురభి కలపెసేవారు. వారు పారి "ప్రీ సామ్రాజ్యం" నాటకంలో బట్లరు వెన్ను భాగాన్ని ప్రేక్షకులవేపు తిప్పారు. మొదటిక్షణంలో బట్లరు పాత్రధారి పొరపాటుపడ్డాడనుకుని ప్రేక్షకులు నవ్వారు. కానీ అని పాత్ర తరుచు వెన్ను భాగాన్ని ప్రదర్శించడంతో "అతలా భాగా అనుభవంవున్న నటుడేననీ, అది చెయ్యాలనే చేస్తున్నాడనీ" తెలుసుకున్న ప్రేక్షకులు పూరుకున్నారు. పైగా యీచర్య యెక్కుటగాకూడా లేకుండా స్వాభావికంగా వుండే మూలాన దాన్ని గురించి తర్క-విత్కాలు జరిగి వెనక

భాగాన్ని ప్రేక్షకులవేపు తిప్పటం యేమంత తప్పుకాదనీ, వీత నడక నడిచేకన్నా యజ్ఞాగృహం దనీ ఓమాదిరినిర్నయం కూడా జరిగిపోయింది.

పైన చెప్పినలాటి నిషేధాలు ఆయా దేశాచారాల్ని బట్టి యితర దేశ నాటకరంగాలమీద కూడా వుండవచ్చు, లేక వుండకనూ పోవచ్చు. నిషేధాలమూట యెలావున్నా ప్రదర్శకులు తాము చెప్పే ప్రతిమాటా సేసే ప్రతిచేష్టా ప్రతి ప్రేక్షకుడికి తెలియజేయాలనేది యేరంగం మీద నైనా విధి. ఈ ఆను వాయితీ విస్మరించరానిది.

సరస్వతీదేవి వ్రాసిన “లక్ష్మీగర్వయంపరమ” ను నాటకమును భరతాచార్యులు దేవసభలో ప్రయోగించినారట. లక్ష్మీపాత్ర ధరించిన ఊర్వశి పౌరబాటున “పురుషోత్తముని” అనుటకు బదులు ‘పురూరవుని’ అన్నదట ఒక సందర్భంలో. అప్పుడా భరతాచార్యులు కోపించి ఊర్వశిని భూలోకవాసిని కమ్మని కపించినారట.

మనకు (భూలోకవాసులకు) నాటకరంగం ఊర్వశి రాకతో వచ్చిందా లేక మరే గ్రీకు దేవతరాకవల్లో వచ్చిందా అని కొట్టుకోడం ఆపేసి యిప్పుడున్న నాటకరంగతీరును గమనించి దీన్ని యథాశక్తి వృద్ధిలోకి తేవడానికి తగు ప్రయత్నాలు చేయటం ప్రతినటుడీ విధి, ప్రతి నాటకసమాజపు విధి, అయి వున్నది. నాటకరంగచరిత్ర లోతుపాతులు రీసెర్చిచేసి చెప్పేందుకు అంతా బయల్దేరటం అనవసరం అనే ఉద్దేశ్యంతో చరిత్రలోతులకు వెళ్ళదల్చి లేదిక్కడ.

ఆంధ్ర దేశంలో భామకలాపమూ, గొల్లకలాపమూ, వీధినాటకాలూ ప్రదర్శింపబడే విధానానికి ధారావాడపార్శ్వ కంపెనీలు ప్రదర్శించిన విధానానికి చాలా తేడావుంది. ఈ కంపెనీల అడుగుజాడల్లో గొప్ప గొప్ప నాటకకంపెనీలు ఆంధ్ర దేశంలో తలెత్తి పెద్దపెద్ద నటులను బైటికి తెచ్చాయి. నాటకప్రయోగంలో అనేక పరిణామాలు వచ్చాయి.

విగ్రహపుష్టిగల మనుషులతో, నీనరీ, సెట్టింగు, వైరు వదుల ఆర్భాటంతో - నటకుని ప్రాధాన్యం, నాటకప్రయోజనం యిసుమంతైనా గమనించక, ఏనుగుగున్నను రంగస్థలం మీదికి తెచ్చిన 'కురుక్షేత్రాది' నాటకాలనూ ప్రజలు యెగబడి చూచారు. అంతకన్నా ఒకేపాత్రకు ముగ్గురూ నలుగురూ నటులసెట్లతో పద్యరాగాల్ని మొగ్గలేయిస్తూ, ఉయ్యాల లూగిస్తూ పాడుతూఉన్న నాటకాల్ని విరగబడిచూచారు; చక్కని వచన నాటకాల్ని (రంగస్థలహంగులున్నా లేక పోయినా) చూస్తున్నారు.

సినీమాల ప్రభావంవల్ల మ్యాటనీ నాటకాలు ఆచరణ లోకి వచ్చాయి. ఇదంత చెప్పుకు గర్వించతగ్గ మాట్టుకాదు. రసానుభూతి ప్రేక్షకులకూ అది అందించిన తృప్తి నటకులకూ కూడా ఉండటంలేదీతరహా మ్యాటనీ నాటకప్రదర్శనలలో. కానీ యేంచేస్తాం! తప్పనిసరిగా యీ మ్యాటనీప్రదర్శనల వేయొల్లిన పరిస్థితులు యేర్పడ్డాయి. నాటకాలు రాత్రిపూట ఆడించుకునేందుకు శాలలు లభ్యం కావటం లేనందున.

నాటకప్రదర్శనలకోసం ప్రత్యేకం శాలలు నిర్మించాలని చాలాపూర్వలో ప్రయత్నాలు జరుగుతున్నాయి. ప్రస్తుతానికి ఆరుబయలుప్రదర్శనశాలలు చాలాపూర్వలో యేర్పాటువుతున్నాయి. ఇవి ఔత్సాహిక నాటకసమాజాలకు మంచివే కాని వృత్తిసమాజాలకు అంతగా యుపయోగించవు.

అసమానులైన నటులుండీ యుపయోగించుకోడానికి అనేక హంగులుండీకూడా యీనాటికీ మన ఆంధ్రనాటకరంగం గుంటపూలు పూస్తోంది

మన ఆంధ్రుల ప్రతిభ ఉపజ్ఞా ఊపొగిడేసుకోవాలని నా అభిమతంకాదు గాని లలితకళలలో మనది యావద్భారతంలోనూ అందెవేసినచెయ్యి. సినీమా రంగంలో మనం చాలా పున్నతస్థాయిలో వున్నాం. మన చిత్రాలు అఖిల భారతచలన చిత్రస్థాయిలో మంచిపేరునే సంపాదించుకుంటున్నాయి. అయితే మనకున్న భావదాస్యం కొంతవరకూ మనల్నింకా వదలలేదు. అలాగని పొరుగువారి మంచిని గ్రహించవద్దని కాదుగాని అలాగ్రహించేటప్పుడు మనలోని మంచిని గర్వించ పాడిగాదని నాచెప్పికోలు.

రాజాశ్రీతమైన యీనాటకకళ వ్యాపారదృష్టితో ఒకప్పుడు సాధించబడినప్పటికీ ముందుకు సాగలేదు. రాజులూ జమీందారులూలేని యీరోజుల్లోకూడా యిది కొంతమంది ముఖ్యవ్యక్తులకు ప్రదక్షిణలు చెయ్యటం మానుకోలేదు. వృత్తినాటకాలకు డబ్బు వచ్చేదీ, రానిదీ ఆఖరు

క్షణంవరకూ యెవరికీ తెలియటంలేదు. జౌత్సాహికనాటకాలు కేవలం కాన్వాసింగుమీద ఆధారపడివుంటున్నాయి. “ఫలానాచోట ఫలానా నాటకం ఆడుతున్నారు. మనం త్వరపడకపోతే ప్రవేశం దొరకక ప్రదర్శనచూచే భాగ్యం లభించదు” అని యే ప్రేక్షకుడు అనుకోవటంలేదు. అఖండఖ్యాతి కలదని యెలుగెత్తి చాటుకుంటున్న యీ నాటకకళ మన దేశంలో క్రొత్తరీతుల్ని అనుసరించలేక యింకా “బియ్యం దేహి” (నాటక కళను ప్రోత్సహించండి) అనే స్థితిలోనే వుంది. ఇప్పటి పరిస్థితుల్నిబట్టి చూస్తే మరో శతాబ్దాని క్కూడా యిది యిలాగేవుండిపోతుందని తోస్తోంది. (ఈలోగా నామరూపాలు అసలే నశించకుండావుంటు).

మనతాతలు చాలా గొప్పవారే. కాదని ఎవరన్నా అంటే! వారి గొప్పతనాన్ని చాటడానికి ఏడాదికోసారి వారి పతానికి పూలదండవేసి దణ్ణం పెట్టేస్తే సరిపోదు.

అమరజ్యోతి ఆరిపోతూ దానిస్థానే మరోజ్యోతిని వెలిగిస్తుంది. ఈవెలిగేజ్యోతిని వదిలి ఆరిపోయినదానికోసం యేడాదికోమారు కడివెడుకన్నీళ్ళు (సంస్మరణశ్లోకాలు) ప్రోగుజేసి ఆజ్యోతిమీద దిమ్మరిస్తే ఆజ్యోతి సంతోషించదు. తన అంశప్రకాశిస్తున్నా జీవితజ్యోతి నలుగురికి వెలుగుచూపించటమే అమరజ్యోతి ఆశయం.

పెద్దల సంస్మరణోత్సవాలను నిరసిస్తున్నానని అపోహ చెందవద్దు. సంస్మరణోత్సవాలుచేసేకంటే ప్రస్తుతం చేస్తున్న

తరహాలో), వారు వారి జీవితంలో సాధించిన దానిని ప్రజలందరికీ, ముఖ్యంగా అభిమానులకి అప్పడప్పడు రుచి చూపిస్తుండాలి. కీర్తిశేషులైన ఒక ప్రముఖనటుని వర్ధం త్వత్సవంలో వారి అభిమానపాత్రకు పోటీ యేర్పాటుచేసి, అనే యువనటులు యాపాత్రను యేలా ప్రదర్శిస్తున్నారో చూసి ప్రోత్సహించడం ఉద్యోగతారకంకాదూ? ఈసందర్భంలో రామకృష్ణ మతంవారూ పిశాలాంధ్ర ప్రచురణల వారూ ఆయారంగాలలో ఆదర్శప్రాయులు. వర్ధంత్వత్సవాలతో సరిపుచ్చుకోక యుగపురుషుల ఆశయాల ప్రచారం నిర్విరామంగా చేస్తున్నారు. ఇలాటివారినిచూచి నాటకరంగపురోహితుల మనుకునేవారు నేర్చుకోవలసింది యెంతైనా వుంది.

అఖిలభారతి సంగీత నాటక ఎకాడమీతోపాటు వివిధ రాష్ట్రాలలో దానికి యునుబంధశాఖలు యేర్పాటయినాయి. ఆంధ్రప్రదేశ్ అవతరణాసంస్థరం ఆంధ్రప్రదేశ్ సంగీత నాటక ఎకాడమీ ఏర్పాటయింది. ఆంధ్రనాటకరంగ పురోభివృద్ధికి తగువిధంగా సేవచేయటం యందు ప్రవేశ మివ్వబడిన సభ్యుల విధి.

ఆంధ్రప్రదేశ్ లో ముఖ్యంగా నాటకశాలలుకొంతకాగా వీటిని నిర్మించడానికి ప్రతిమ్యసేసిపాలిటి కొన్ని లక్షలుగర్చు పెట్టా. నితీర్థానాలు చేసేస్తే సరిపోదు. ఆచరణయోగ్యమైన విషయాలను ఆలోచించడం యెందుకై నామంచిది. ఎస్టిమేటు

మొత్తం తగ్గించుకుని మనక చిన్న శాలలు గట్టించి ఒకే నాటకాన్ని వారాలతరబడి ప్రదర్శిస్తూ నాటకరంగాన్ని అభివృద్ధిలోకి తీసుకురాగల పథకం ఆంధ్రాయూనివర్సిటీ రిజిష్ట్రారు శ్రీ కూర్మా వేణుగోపాలస్వామిగారు సూత్రప్రాయంగా సెలవిచ్చారు ఇది ఆచరణయోగ్యమైన పథకంలా కనిపిస్తోంది. ఈ పథకం త్వరలో కార్యరూపంలోకి వస్తుందని ఆశిస్తున్నాను.

ఆంధ్రనాటక కళాపరిషత్, ఆంధ్రనాటక సంఘ సమాఖ్య థియేటర్ సెంటరువంటి కేంద్రసంస్థలు యికముందు కూడా ద్విగుణీకృతోత్సాహంతో కృషి చేసి మన సంగీత నాటక ఎకాడమికి తగు సలహా సహకారముల నిస్తాయనీ అవియిచ్చిన మంచిసలహాలను పాక్షికత్వంలేకుండా ఎకాడమి స్వీకరిస్తుందనీ ఆశిస్తున్నాను.

వివిధనగరాల్లో వివిధసంస్థలు నాటకోత్సవాల నేర్పరచి నాటికా నాటకాలలో పోటీలుజరిపి విజేతలకు బహుమతులు పంచిపెడుతున్నారు. ఉత్సాహవంతులైన వారు అనేకవ్యయ ప్రయాసలకోర్చి యీపోటీలలో పాల్గొంటున్నారు. ఈపోటీలు వగైరాలు మంచివేకాని వీటికయే వ్యయప్రయాసలతోపోల్చి చూస్తే ఫలితాలు అంతగా చెప్పకోతగ్గవిగాలేవు. వీటిమీద కూడా మొహం మొత్తేలోగా యీపోటీలను నడిపే తీరు తెన్నులను సమవ్యయంచేసుకుంటూ యివి నిర్వహిస్తున్న వివిధసంస్థలూ ఒక దోవకురావడం వాంఛనీయం.

నాటకశిల్పం

ఆంధ్రనాటక రంగపురోభివృద్ధి నాకాఁక్షిస్తున్నది ముంది కళాకారులూ అభిమానులూకూడా తహతహల న్నారు. వీరంతా తమతమ ఊహల్ని (ఆచరణీయమై కలబోసుకుని పథకాలేర్పర్చుకుని తగుకృషిచేస్తే నాటకరంగంలో వీరాధివీరులున్న మన తెలుగుదేశం యీశళఁ యెవరికీ తీసిపోదని అనతికాలంలోనే నిరూపించుకుంటుంది

మన నాటకరంగం పురోభివృద్ధికోరి అనేకవ తమకు తోచినరీతి సేవచేస్తున్నారు. ఆంధ్రనాటకస సమాఖ్యవారు పాఠశాలలు నిర్వహిస్తున్నారు. థియే సెంటరువారు త్రైమాసిక పత్రిక 'నాట్యకళ' ను ప్రచు న్నారు. తెలుగు పత్రికలన్నీ నాటక కళాభివృద్ధికి యితో ప్రోత్సహిస్తున్నాయి. అభిమానులు ఔత్సాహిక ప్ర సలను ప్రోత్సహిస్తున్నారు. కొన్ని చెడుశక్తులు యెక్క వుంటాయి. ఇవి వెనక్కిలాగుతూంటాయి. వీటిని ప్ర టించి కార్యక్రమాన్ని జయప్రదంగా ముందుకు సాగిం పోతూ ఆంధ్రనాటకరంగ స్వర్ణయుగానికి పునాదుల వేద్దాం.

నాటకశిల్పం

II నటుడు

జీవితనాటకంలో ప్రతివ్యక్తి నటుడే. నీవు నాటకంలో నటించడానికి పనికిరావని అనుకోవద్దు. తప్పక పనికివస్తావు! అయితే అద్దంలో ముఖచూచుకుంటున్నప్పుడు నీవు కొన్ని చిలిపిచేష్టలు చేస్తావు; కళ్ళుచికిలిస్తావు, నాలికబైట పెద్దావు. ఆ కనుబొమక్రిందికి, యీ బొమపైకి, మారుస్తావు. అద్దంలో చూస్తున్నా సనుకుంటున్న జ్ఞానం నీలో యిలాటి వికృతచేష్టల్ని రేకెత్తిస్తుంది.

అలాగే రంగస్థలంమీదికి పోగానే అజేదో అలాచేస్తే గానీ బాగుండదని కొన్ని వికారమైన అంగవిన్యాసాలూ తడబడే మాటలూ అనవసరంగా అర్థంలేని మాడ్చులేషనుతో కొన్ని వాక్యాలూ నీకు తెలిసో తెలియకో బైటపడ్తాయి. ఇవి కట్టడిచేసుకుంటే నీవు మంచి నటుడివికాగలవు

క్రొత్తగా సేవలో చేరిన 'రిక్సూట్' కవాతులో కుడికాలూ, కుడిచెయ్యి ఒకేమారు ముందుకుచూపుతాడు! కవాతుమీద యిదివరకే అతడికో అభిప్రాయం, యేర్పడిపోయి అతడిలాచేస్తాడు. కానీ నిజానికి కవాతులోకూడా మామూలుగా మనం నడుస్తున్నమాదిరే కుడికాలూ దానితోపాటు

యెడమచేయ్యి ముందుకు వూపాలి, అయితే యీ ఊపటం అనేది కొట్టనచ్చినట్లు కనిపిస్తుంది. ఇది కొత్తరికూటుకు మరో విధమైన (అపోహ) వూహకలిగించి తప్పుడు అడుగు వేయిస్తుంది.

రంగస్థలనటనకూడా ఇంతే.

నటుడ కూడా జీవితంలో చేసినట్టుగానే నటిస్తాడు రంగస్థలంమీదకూడా. అయితే జీవితనటన మరొకరికి ప్రదర్శించాలని చేసేది కాదు. కాగా నాటకనటన మరొకళ్ళకి ప్రదర్శించాలని చేసేది. అంచేత అందులో కొంత 'మార్కెడ్ నెస్' వుంటుంది. దానికి అపోహపడిన కొత్తనటుడు వికృతమైన అంగవిన్యాసాలు వగైరా చేస్తాడు. అవికూడదు. నీవు నటుడవవటానికి యిది మూలసూత్రం మూలసూత్రాలు తెలుసుకున్నంతమాత్రాన నీవు నటుడవుకాలేవు. (పద్యాలల్లే నిబంధనలు తెలుసుకున్నంతమాత్రాన కవివికాలేనట్లే) నీవో నటుడుగా చలామణీ అవటానికి నీలో ముందు దృఢమైనకోరిక వుండాలి చాల కృషికావాలి. ఇంచుమించు తపస్సుచేయాలి.

సుప్రసిద్ధ నటుడు శ్రీ యస్. వి. రంగారావు తన పూర్వానుభవాల్ని మననం చేసుకుంటూ యీవిధంగా చెప్పారు.

“నాజీవితంలో ప్రథమంగా 15వ యేట రంగస్థలంప్రవేశించాను. నేడుకూడా మరువరాని వానాడు ఏవో చైతన్యాన్ని

నాలో వెలిగించి నేడు మీముందు నన్నొక నటునిగా నిలబెట్టింది. ఆనాటి నన్ని వేళమే!”

ఏమిటానన్ని వేళం?—

“మావాళ్ళకు తెలియకుండా స్టేజీ యెక్కాను. అది కూడా ఒక మాంత్రికుని అసిస్టెంటుగా—ఇదే నాజీవితంలో నా ప్రథమానుభూతి. నా నటనచూచి నన్ను నలుగురూ మెచ్చుకున్నారు.

మా హెడ్మాస్టరు “శేభాష్” అని మెన్నుతట్టారు. ఆ దెబ్బతో ఆరాత్రి నాకు నిద్రపట్టితే బట్టు. తియ్యనికలలు యెన్నోవచ్చి—మధ్యమధ్య తేలిపోతూవుండేవి లేచికూచున్నా. ఒక్కసారి నా నటనానైపుణ్యాన్ని సింహావళాకనచేసుకున్నా, అన్నీ తప్పలే అనిపించింది. అన్నితప్పులుండికూడా అంతమంది మెచ్చుకున్నప్పుడు యేతప్పులూలేకుండానటించగలిగితే నాజీవితం యెంతధన్యతచెందేదో అని యనుకునేసరికి నాలో ఒక ఆత్మవిశ్వాసం ఒక తొలకరిమెరుపులా మెరిసింది “అంతే—ఆరోజునే నిశ్చయించుకున్నాను—నాజీవితంలో యేనాటికై నా ఒక ఉత్తమనటుడ ననిపించుకోవాలని.” ఇదీ తపస్సంకల్పమ్, తపస్సంటే నిష్ఠతో నటులకు కావలసిన శిక్షణపొంది తను తీసుకున్న పాత్రలను ఆమూలగ్రంగా పరిశీలించి సాధనచేయటం.

ప్రతి వ్యక్తీ నటుడు అవగలడా?

ఉత్సాహంవుండి తన కృషిచేస్తే తప్పక అవుతాడు. అతను (లేక ఆమె) పరిస్థితులను సరిగా అర్థంచేసుకోవాలి.

తనకు తగుపాత్రలనే యెన్నుకోవాలి. తనకు అనుభవం లేనప్పుడు అనుభవజ్ఞులు చెప్పినవిధంగా ఒప్పుకోవాలి.

ఏదడుగులలోపువుండి, గాలికి ఎగిరిపోయే అంగ సాష్ట్ర వంతో, కీచుగొంతుగల ఆసామీ “హిడింబికళ్యాణం!” నాటకంలో కథానాయకుడుకదా అని “భీమ పాత్రకు” సిద్ధం అవకూడదు. తనకుతగ్గ పాత్రలేకపోతే తప్పుకోవాలి. పలుకుబడి వుందికదాయని లేనిపోనివి, తలకుమించినపాత్రలు నెత్తివేసుకోకూడదు. తీసుకున్న పాత్రను త్సుణ్ణంగా అర్థంచేసుకోవాలి. జీవితంలో మనం నాటకంలో ధరించబోయే పాత్రలాటి వ్యక్తులున్నప్పుడు, వాళ్ళని చాలా జాగ్రత్తగా గమనించాలి. వారి వేషభాషలు ప్రత్యేకతలు తట్టుబట్టాలి. ఇప్పుడు మన నాటక రంగచరిత్రలో (సినిమాకూడా కలుపుకుని) జరుగుతున్న ముఖ్యతప్పిదం పాత్రలకు సరిపడని వ్యక్తులెన్నికే! అదేమంటే స్టార్ వాల్యూ!

ఇక నటులు—“ఒప్పించామా? లేదా? అంటాడు.”

కొన్నికొన్ని విపరీత సందర్భాలవల్ల పాత్రకు సరిపోకపోయిన ఆయాపాత్రలు ధరించి ఒకరకం ప్రేక్షకుల మన్ననలకు పాత్రులౌతున్నారు. అంతమాత్రంచేత అదంతా ‘మన ప్రతిభ’ అనుకునిపొంగి తేలాభంలేదు. ఆపాత్రకు అన్నివిధాలా సరిపోయి మీకన్నా మరోమోతాదు ఎక్కువ భావప్రకటన చేయగల మరోవ్యక్తి ఆపాత్రకు కుదురుకుంటే మీరు సోది

లోకి వుండదు. (ఈనిపత్కర పరిస్థితిబౌత్సహితులకన్నా వృత్తినటులకు మరీ గొడ్డలిపెట్టు!)

వృత్తినటునికన్నా బౌత్సహిక నటునకు చాలా వీళ్ళున్నాయి. వృత్తినటుడు తనపాత్ర సరిగానటించకపోతే కూటికీగుడ్డకూలేకుండా అఘోరించాలి! కాగా బౌత్సహిక నటునకు యీబావలేదు. అతడికి కూడాగుడ్డా సంపాదించి పెట్టవృత్తి వేరేవుంటుంది. అతనికి నటన కేవలం అభిమాన వృత్తిమాత్రమే! అయితే మంచివృత్తినటుడు తనపాత్రమీద కేంద్రీకరించినట్లు బౌత్సహికనటుడు చెయ్యలేదు. అలాగని మంచివృత్తి నటుడికి మంచిబౌత్సహికనటుడు తీసిపోతాడని కాదు. కాని వారివారితేడా రంగస్థలంమీద చెప్పకనే చెబు తుంది.

“ఇంకేం తగుపాత్రలు లభ్యమైతే నాటకాలు వెయ్యి టూనికి అందరికీ హక్కున్నదనేకదా మీరనేది?” అని తొందరపడకండి “ఏం యెందుకంటకూడదూ?” అనే విషయం అలావుంచండి!

మొదట్లో నేమనవిచేసినట్లు నాటకీయ నటనస్వాభావిక అస్వాభావి కాలకలయిక అవి తగుమోతాదులో కలవాలి. కలిసినట్లు దొరికిపోకూడదు. వీటన్నింటికంటే ముఖ్యమైంది “స్టేజిఫియదు”. ఇదిప్రతిబౌత్సహిక నటునకూ భూతంలాంటిది. చాలా ప్రదర్శనలిచ్చివున్న నటులనుకూడా యీభూతం అప్పుడప్పుడు బాధించటం మానుకోదు. ఈభూతాన్ని చాలా వరకు మనోనిబ్బరంతో యెదుర్కోవాలి.

అసలీ స్టేజి ఫియరు ఎందుక పట్టుకుంటుంది? కొంతవరకూ తను ఇంతమందియెదుట నిలబడకలిగి వుండేయ్యగలనా అనే Inferiority Complex ఇన్ ఫీరియారిటీ కాంప్లెక్సువల్ల స్టేజి ఫియరు ప్రారంభం అవుతుంది. దీనికీతోడు ఏదో కారణంచేత ప్రేక్షకులలో కలిగిన గడ్గోలుకంపస్వేదాల్నొక్కవచేసి ఒక్కొక్కప్పుడు రంగస్థలంమీన్నించి పంపించేటంత పనిచేస్తుంది. రంగంమధ్యలో తెరచింపాల్సిన పరిస్థితులు కూడా అప్పుడప్పుడు తటస్థపడ్తాయి.

పెద్దపెద్ద నటులప్రక్కన నటించేటప్పుడు కూడా యీ స్టేజి ఫియరు బాధించడం కద్దు. అంచాత ఆత్మవిశ్వాసం అనేది ఒకటి ప్రతినటుడూ ముందుగా అలవచ్చుకోవాలి. సాధన చేసేంతవరకే అదేమిటీ యిదేమిటీ అనే జిజ్ఞాస, భయము, భక్తి, ప్రదర్శన సమయంలో యిక యీ సందిగ్ధాలకు తావీయకూడదు. తప్పో, ఒప్పో తను చేసేది బ్రహ్మాండంగా వుందన్న ధైర్యం కలవార్చి స్టేజిఫియరు యేమీ చేయలేదు.

“ఒక వ్యక్తి యిద్దరుమగ్గురున్నప్పుడు యేమాత్రమూ భయం లేకుండా నటిస్తాడు. తీరా రిహార్సల్సు అనంగానే భయపడి లేనిపోని వికృతాలు చేస్తాడు. మరోడు రిహార్సల్సు వరకూ బాగానే చేస్తాడు, కానీ ప్రదర్శనలో జారిపోతాడు. దీని కేం కారణం?” అని కొందరు విద్యార్థులు నన్ను ప్రశ్నించారు. పైచెప్పినదే కారణం. పదిమందీ తనుచేసేది

అసహ్యంగా వుందని యెద్దోచచేస్తారేమోననే భయం ముందుగానే పీడిస్తోందన్నమాట. ఇది పోవాలంటే తను అత్యద్భుతంగానటిస్తున్నానన్న ధైర్యం అతనికి కలిగేలా మిత్రులంతా కృషిచేయాలి. ఎంతకృషిచేసిగా అతసలాగే ప్రవర్తిస్తుంటే యిక వదలివేయాలి.

సాధారణంగా స్టేజిఫియ రుందనుకునేవాళ్ళు మొదట మొదట చిన్న పాత్రలు (అసలు సంభాషణ లేనివైతే మరీ మంచిది) యెన్నుకోవాలి. రంగస్థలంమీద నటించేటప్పుడు, ముఖ్యంగా సంభాషణలు చెప్పేటప్పుడు ప్రేక్షకులను చూడకపోవటం తను తన పాత్రను జాగ్రత్తగా, జనరంజకంగా నిర్వహిస్తున్నాననే మనోధైర్యము కూడా కొంత వరకూ స్టేజిఫియరు పోగొట్టడానికి ఉపయోగపడతాయి.

ఇన్నిచేసినా యీ స్టేజిఫియరు పోసేవారు యిక సటనావకాళాన్ని వదులుకోవలసిందే. కొందరికి రంగస్థలం ప్రవేశించేదాకా భయం వుంటుంది. ప్రవేశించాక మీరిహారం చేస్తారు. మరికొందరు తెలివెనుక రిహార్సల్యు వగైరాలలో అత్యద్భుతంగా నటిస్తారు. రంగస్థలం మీద కాళ్ళూ కళ్ళూ తేలేస్తారు. మావాచోడికి రంగువెయ్యంగానే కంతంపోయేది. దీనికి మందేమిటా అని తెగ ఆలోచించాం మెడ భాగానికి కేకు వేసుకోకుండా పొడరుమటుకు వేసుకోమని సలహా యిచ్చాను. కానీ అదికూడా అంతగా ఫలించినట్టు కనపడలేదు. ఆఖరికి విపరీతంగా మంచినీళ్ళు త్రాగమన్నాను.

అది ఫలితం ఇచ్చింది. రంగువెయ్యంగానే గొంతుకాచ్చుక పోవడం ప్రారంభించేదన్నమాట. కంగారుతో ఇది గ్రహించాడు కాదు. ఏదో సందర్భంలో నాకూ ఇలాటిదే తటస్థ పడి మంచిసీళ్ళు త్రాగగా నడ్డుకుంది ప్రదర్శన సమయంలో సుభ్రమైన చల్లని మంచిసీళ్ళు ధారాళంగా త్రాగటం మంచిది.

నటుడు కాతగవాడికి ముఖ్యంగా కావలసిన లక్షణాలు కొన్ని వున్నాయి. ఇవి నాట్యశాస్త్ర, ఆభినయ దర్శనాది ఉద్గ్రంథాలలో వివరంగా వ్రాసబడ్డాయి. కాగా “ఈడుపుగాళ్ళ నకిక, ముద్దమాట, అందంలేని ముఖముకలిగి కూడా నేనూ గొప్ప నటుణ్ణి అనిపించుకుంటున్నా” నని ఓ మహా ప్రతిభావంతుడైన నటుడుఅన్నాడు. నిజమే ఆయన కున్న ఆ లోపాలన్నింటితోనూ ఆయన గొప్పనటుడుగా చలామణి కాగలిగాడంటే ఆయనలో దేదో మహత్తర శక్తినిశేషమైన ప్రజ్ఞా వుండివుండాలి. ఈలోపాలన్నీ ఆయన లాభాలుగా వినియోగించుకున్నా డన్నమాట. ఈ లోపాలు ప్రత్యేక ‘మానరిజముస్’ క్రింద మార్చి వాటినుంచి పొందగలిగినంత లాభం పొందాడన్నమాట. ఐతే ఇది అందరి విషయం లోనూ వర్తించదు ఈ మాదిరిగా చలామణి కావడానికి పెట్టి పుట్టాలి. అదిన్నీ కాకుండా కొన్నికొన్ని ప్రత్యేక పరిస్థితుల ప్రభావం కూడా ఒక్కొక్కప్పుడు యిలాంటివారి క్షేత్రికి దోహదకారి అవుతూ వుంటుంది. (ఉదా :- మీసాల

కృష్ణుడు, గడ్డాల మీరాబాయి) అంతమాత్రంచేత సొట్ట కాలువాళ్లు, ముద్ద, సంగ, నత్తిమాటల వాళ్ళూ, జిప్పీ, ఓరాంగుటూరిల అందం గలవాళ్ళూ 'నలుసి' వేషం వేసి మెప్పించగల మనుకోడం పొరబాటు. పోతే వాళ్ళకు తగ్గ వేషాలు వాళ్ళు కేస్తారనేది వేరే విషయం. కుంటి వేషానికి గుడ్డివేషానికి కుంటి, గుడ్డి మనుషులే అక్కరలేదు. నవమన్మథుడు 'నలుసి' వేషమూ "బాహుకుని" వేషమూ కూడా వేసి మెప్పించగలడు.

అయితే అంతా వంకలేని నవమన్మథులండరు. నాట్య శాస్త్రాలలోని లక్షణాలూ అవయవ కొలతలూ గలవాడు యీరోజుల్లో యెక్కడా వుండరు. ఏదోఒలోపం ప్రతిమనిషి శరీరంలోనూ వుండితీరుతుంది ఆజాను బాహునికి యేనుగకళ్ళూ ఆరడుగుల మనిషికి నడుందిగని చేతులు. నవకోమలమైన ముఖం, చక్కని కన్నులూ, ముక్కు వున్నవానికి జానెడు పొట్టా యిలాగే సంపూర్ణ నాయకా లక్షణాలు యే బక్క మనిషిలోనూ చూడం. స్వల్పలోపాల్ని మరుగుపరచేలా పటించ గలవాడు ఉత్తమ నటుడనిపించుకుంటాడు.

నటుడు అన్నవాడు విధిగా పాడగలవాడే అయివుండ నక్కరలేదు. కాని గంభీరమూ మార్దవమూ అయి విన సొంతైన కంఠస్వరం కలిగివుండాలి. అతడు పండితుడే కాన క్కరలేదు. కాని సుస్పష్టమైన వాచికం చెప్పగలవాడై వుండాలి. పెద్ద సాహిత్యవేత్త కానక్కరలేదు. కాని సమ

యోచిత సుభాషణలు చెప్పగలిగిన చాకచక్యమూ, పాత్రను ఘట్టంగా అర్థం చేసుకోగల పరిజ్ఞానమూ వుండాలి. చూడ చక్కని యాపురేఖలు అందమై పొందికైన అంగసౌష్ఠవమూ ధీరోదాత్త పాత్రలు ధరించేవారికి ఉండితీరాలి.

నటుడు తన శరీరాన్ని జాగ్రత్తగా కాపాడుకోవాలి. శరీరసౌష్ఠవం విషయంలో క్రీడలలో పాల్గొనే వారికన్నా యెక్కువ జాగ్రత్తతీసుకోవాలి. లేకుంటే తను నటించే సుదీర్ఘ పాత్రలో రానురాను నిలబడలేని స్థితికి రావచ్చును. నీరసం అన్ని రసాలను మింగివేస్తుంది. అంచేత శరీర దాదృఢ్యం నటుడికి చాలా అవసరం.

శరీర వ్యాయామంతో బాటు నటుడు మానసిక వ్యాయామంకూడా చేయాలి. మంచి ధారణశక్తి సమయ స్ఫూర్తి అలవరచుకోవాలి. వివిధ విషయాలలో పాండిత్యం లేకపోయినా జ్ఞానం ఆర్జించాలి. మితృల్ని అడిగి తన శరీరంలో అంగవిన్యాసంలో యితర విషయాలలో గల లోటు పాట్లు తెలుసుకొని సాధ్యమయినంతవరకూ అవి సవరించుకోవాలి.

ఆహార్యం అందంగా కనిపించటానికి శరీరసౌష్ఠ్యం, హాచికం చక్కగా వినిపించడానికి గంభీరమైన కమ్మనిగొంతు, సాత్వికం గొప్పగా అభినయించడానికి యేకాగ్రత నటునకు చాలా అవసరం.

ఉన్న శరీరసౌష్ఠవాన్ని బాగ్రత్తగా కాపాడుకోవడానికి తగు వ్యాయామం నీతినియమాలు అవసరం. గొంతు (స్వర పేటికి) అడుపులో వుండటానికి ప్రత్యేక వ్యాయామం అవసరం, సంగీతసాధన మంచిది. ఏకాగ్రత సాధించటానికి మానసిక వ్యాయామం అవసరం. రోజూ కొంతకాలం యిష్టదైవతాన్ని గాని లేక గోడమీదపెట్టిన యొక చుక్కనుగాని తదేకంగా చూడటంవల్ల యేకాగ్రతనిద్దిస్తుంది. ఈసిద్ధికలిగాక యెప్పుడే రసంకావాలంటే అప్పుడది యుద్భవింపచేయగలశక్తి వస్తుంది. ఈసిద్ధి(ఏకాగ్రత) కలవానికి 'మూడ్'లోకి వెళ్ళటానికిగంటల తరబడి కాసుకూచోవలసిన అవసరంకలుగదు. ఏకాగ్రత సాధించినవారు నటనలోనేగాక నిత్యజీవితంలోకూడా అన్య యానందాన్ని యనుభవించగలుగుతారు.

నటుని శరీరం సాత్రపోషణకి ముఖ్యంగాం. అయితే అన్ని అవయవాలలోకి భావప్రకటనకు అనువైనది తల (లేక ముఖం) నాట్యశాస్త్రకారులు చేతులు ముద్రలకీ కాళ్ళు (పాదాలు) తాళానికీ ఉపయోగించమన్నారు. ఈసూచన ఒక్క నాట్యానికే అన్న యపోహ వనికిరాదు. నాటకాభినయంలోకూడా మనకి తెలిసినా తెలియకపోయినా యీకాళ్లు చేతులు అందుకే వుపయోగపడ్తాయి. అంచాత ఆశాస్త్రాన్ని తెలుసుకోడం మంచిది. ఇక భావప్రకటనకు ముఖం, ఇందులోనూ కళ్ళు అతిముఖ్యం. అయితే యీ ముఖ్యభాగాన్ని మన నటులు చాలామంది పూర్తిగా విస్మరించారు. ముఖ్యంగా పాటలూ పద్యాలూ పాడే

టప్పుడు వీళ్ళముఖాలు చూడలేము, నటుడిలో యితరలోపాలు యెన్నివున్నా 'ముఖం' సుస్పష్టంగా భావప్రకటన యెక్కువగా లిగితే అతడు ఉత్తముడే. ఔత్సాహిక నటుడుకూడా తలను చాలా అశ్రద్ధచేస్తున్నాడు. పోర్షన్లు కంఠ స్తంభచేసి రంగస్థలంమీద వప్పచెప్పే ఉత్సాహంలో వీరు పాత్రలో లీనంకాకుండా (అభావ) ముఖాలు పెట్టేస్తున్నారు. ముఖ్యంగా వీరు యీవిషయంలో కొన్ని ఘోరతప్పిదాలు చేస్తూంటారు. Stage fear వల్ల నైతేనేం Natural effect కోసం అనే అపోహవల్ల నైతేనేం వీరు ముఖం ప్రేక్షకులలోకంవైపు తిప్పరు. వక్కచూపులో నేలచూపులో చూస్తూంటారు. రంగంమీద నటిస్తున్నంతసేపు ముఖం ప్రేక్షకులందరికీ కనపడే యాంగిల్లో పెట్టివుంచాలి.

స్టేజిఫియరును అరికట్టడానికి ప్రేక్షకులవైపు చూడద్దని లోగడ వ్రాశాను. ఇప్పుడు ప్రేక్షకులవైపుకు ముఖంపెట్టమని వ్రాయటం పరస్పరవిరుద్ధం అని భావించకండి. ప్రేక్షకులలోకం వైపు ముఖంపెట్టండి అంటేగాని వారిని చూడవద్దు, చూడకూడదుకూడాను. ప్రేక్షకులను చూస్తూ భావప్రకటన యెలా చేయగలరు? ప్రేక్షకులవైపు ముఖంపుంచి సూర్యంలోకి చూస్తూ న్నప్పుడే మీ భావప్రకటన రాణిస్తుంది. ప్రేక్షకులను చూస్తూ నటిస్తే వారిని మీరు చూస్తున్న భావమే వ్యక్తమవుతుంది.

మీరు చెప్పబోయే సంభాషణలు వినే మీ ప్రక్క పాత్ర ప్రేక్షకులలో వున్నట్టు వూహించుకోండి. అంటేగాని

ఆపాత్రకోసం ప్రేక్షకులలో వెతక్కండి వెతికి కళ్ళతో పట్టుకో కండి,

ఇలా ప్రేక్షకులపై పు ముఖంవుంచి చేసే నటన స్వభావ విరుద్ధం అనే అపోహ కొంతమంది వ్యక్తంచేయటం విన్నాను, “ప్రక్కమనిషి (పాత్ర)తో సంభాషణ చెబుతూ మరో (ప్రేక్షకుల) వేపు చూడటమేమిటీ అని వీరి వాదన, ఈ వాదన ఎంత పెద్దలు లేవదీసినదై నా తెలివితక్కువవాదన యని చెప్పడానికి నే నే మాత్రమూ భయపడను,

మీరు నాటకం ప్రదర్శిస్తున్నారు, ఎవరికి? ప్రేక్షకులకు, నాటకానికి ముఖ్యం మీరూ మీరూ మాట్లాడుకోడంకాదు, నాటక ప్రయోజనం ప్రేక్షకులకు ప్రదర్శించడం, ప్రేక్షకులు మీపాత్ర ప్రక్కపాత్రతో సంభాషిస్తోందని అనుకుంటున్నారు; అంతేగాని మీరు మీసంభాషణ ప్రేక్షకులకోసమే చెబుతున్నారు, వారి ఆనందాన్నే మీరు ఆకాంక్షిస్తున్నారు, ఇది కాదనగలరా?

అటువంటప్పుడు మీభావప్రకటనంతా ప్రక్కపాత్ర చూసి ప్రేక్షకులకు అవకాశం లేకపోవటం నాటక ప్రయోజనానికే విరుద్ధంకాదా?

మనం సామాన్యంగాకూడా ప్రక్కవారితో మాట్లాడేటప్పుడు యెప్పుడూ వాళ్ళముఖమేచూస్తూ మాట్లాడం, అప్పుడప్పుడు చూస్తూ ప్రక్కకుతిరిగే మాట్లాడటం,

ప్రేక్షకులవేపు విధిగా తలతిప్పి మాట్లాడడానికి మరో 'సాంకేతిక' కారణంకూడా వుంది. ప్రక్కకు తలతిప్పి చెప్పే వాచికం ప్రేక్షకలోకాన్ని (ఆడిటోరియం) సగంధ్వనితో మాత్రమే ప్రకాశిస్తుంది. వెనక్కుతిరిగి చెప్పేమాటలు అసలు వినిపించవు.

ఇప్పుడు రంగస్థలంమీద దూరశ్రవణ యంత్రాలు అమరున్నాడ అసలే అగమ్యగోచరంగా (ప్రక్కపాత్రలను చూడాలా, ప్రేక్షకులను చూడాలా) కొట్టమిట్టాడు తున్న నటులకు—ప్రేక్షకులకూ, ప్రక్కపాత్రలకూమధ్యగా ఈమైక్ ఒకటి కూర్చుంది.

ప్రక్కపాత్ర, మైక్, ప్రేక్షకులలో ఎవరివైపు తల తిప్పి మాట్లాడాలా అని తిబ్బిబ్బయిపోతున్నాడు నేటినటుడు. అయితే కాస్త అనుభవం సంపాదిస్తే ఎబ్బెట్టుగా కనిపించ నీయకుండా ప్రేక్షకులకు భావప్రకటనా, మైక్కు మాటలూ (ధ్వని) ప్రక్కపాత్రతోమాట్లాడుతున్నాడనే భ్రమా తేలికగా కలిగించవచ్చు. వచ్చే చిక్కల్లా-వీదో-చేద్దామనుకుని మర్చి పోయి గబుక్కున మరొకటి చెయ్యటంతోటే వస్తుంది.

ఇక మిగిలిన అవయవాలను ఉపయోగించు కోడం : క్రొత్తగా రంగస్థలంమీదకు వచ్చిన నటులకు చేతిలో పెద్ద తుటా. ఈ చేతులలో మహామహాఅనుభవశాలురే చిక్కన పడ్తుంటారు. అవి ఎక్కడపెట్టినా ఎలాపెట్టినా అశూన్యంగా కనిపిస్తాయి. తరుచు పోకూడనిచోట్లకి పోతాయి ! ఈలోపా

లను నటుడు ఫేలవుతూనే ఉంటాడు, కానీ మార్గాంతరం తోచక అలా చేతుల్ని అసహ్యకరంగా పెట్టానేవుంటాడు, పాత్రలో లీనమైతే, కొంత అనుభవంతో చేతులు వాటాతట అవే తమ స్థానాన్ని చూచుకుంటాయి. ఈ సూక్తితతిమ్మా మువ్ మెంటుకు పోజులకు గెళ్ళర్లకు కూడా వర్తిస్తుంది.

ఇక మిగిలిపోయినదీ ముఖ్యమైనదీ నటునిగొంతు. ఇది అసహ్యంగా కీచుగా వుండకూడదు. మాట అందరికీ విని పించేలా ప్రస్ఫుటమైనధ్వని కలిగివుండాలి. శృతిలయబద్ధంగా కఠం ఉండటానికితగు ప్రాక్టీసుచేయాలి.

దూరశ్రవణయంత్రాలు వాడున్న ఈ రోజులలో నటుని గొంతుయొక్కధ్వని ప్రాముఖ్యం తగ్గిపోయిందనేవాదన లేకపోలేదు. ఎన్ని ఇతర హంగులున్నా నటునికి స్వభావసిద్ధమైన గంభీరధ్వనికి గురిపోవు. ఇలాటి హంగులన్నీ ప్రదర్శనకు మెరుగులుదిద్దటానికి వుపయోగిస్తాయి. అసలు సత్తా లేకపోతే ఈమెరుగులేమీ పనిచేయవు.

ప్రాతపద్ధతుల్నీ, ప్రాతనాటకాలనీ మనం యెంతకాదన్నా వాటి విశిష్టత వాటికుంది. ప్రాతనాటకాల్లోని కొన్ని కొన్ని పాత్రల స్వగతాల్ని ఉదా : హరిశ్చంద్ర నాటకంలో 'వల్లకాటసీను, ప్రతాప దుద్రీయ నాటకంలో 'పిచ్చివాడి' పాత్ర చిత్రనలీయంలో 'బాహుకుని' స్వగతం, చంద్రహాసలో 'హుష్టబుద్ధి (కుంభీనసుని)' స్వగతం, చంద్రగుప్తలో చాణక్యుని స్వగతం వగయిరా కంఠస్థుచేసి పెద్దలయెదుట ఆభినయించ

టం చాలా మంచిది. అలాగని పేట్ని మీరు రంగస్థలమీద ప్రదర్శించడానికి ప్రయత్నం చేయనక్కరలేదు. మీ సమాజ సభ్యుల్ని మరోపదిమందివిజ్ఞుల్ని ఆహ్వానించి ప్రదర్శిస్తేచాలు. ఈతరహా శిక్షణ మిమ్మల్ని మంచినటుడుగా మలచడానికి బాగా వుపయోగిస్తుంది.

ఇక 'కన్యాశుల్కం నాటకం' ఔత్సాహికులపాలిటి కాదంటరి. ఈనాటకంఅంతా ప్రదర్శనయోగ్యంగా కంఠస్థం చేయగలిగితే మీరు నాటకకళలో 'నిధి' అని చెప్పకోవచ్చు అధవా అందులోని కొన్నికొన్ని పాత్రలన్నా నేర్చుకుతీరాలి. ఇలాంటి నాటకమే "ప్రతాపరుద్రీయం" (షహామహాపాధ్యాయ కీ॥ శే॥ బ్రహ్మశ్రీ వేదము వేంకటరాయశాస్త్రి రచన) నాటకం కూడాను. అసలు ఈరెండే చెప్పకోతగ్గ తెలుగునాటకాలని పెద్దలంటూంటారు. ఇది అతిశయోక్తి కాదు.

నటుడు ముఖ్యంగా జ్ఞాపకం ఉంచుకోవలసింది నాటకంలో వివిధపాత్రలుంటాయనీ, నాటకప్రదర్శన బాగుండటానికి తనతోబాటు అవన్నీకూడా బాగుండాలనీను తను యెంతప్రజ్ఞశాలియైనా "తదితరులు" సరైనవారు కాకపోతే ప్రదర్శనరక్తి కట్టదు. తనమటుకు తన రాణింపుచూసుకునేవాడు తాత్కాలికంగా మంచి నటుడనిపించుకున్నా కొద్దిరోజులకే పెద్దదెబ్బతినేస్తాడు. నాటకంఅంటేనే పదిమందితోపని. ఆ పదిమందినీ సరైనవాళ్ళని ఎన్నుకొని వారితో కలిసి కట్టుగా ప్రవర్తించగలవాడే అసలైన నటుడు.

నాటకశిల్పం



III నాటకసమాజస్థాపన - నిర్వహణ

నాటకం ప్రదర్శించాలన్న సరదా, నాటకంలో వేషం వేయాలన్న సరదా అందరికీ వుండవచ్చు. మొదటిసరదా తీర్చుకోటు కొంతవరకూ తేలికేకాని రెండో సరదా మటుకు అంత తేలికగా తీర్చుకోలేదు. నాటకంలో వేషం వేయ్యాలి అంటే ఉత్త నటుడైనంతమాత్రాన సరిపోదు. సంఘీ భావమూ సహకారము కలిగివుండాలి.

ఎంత గొప్పగా నటించక క్తిగలవాడైనా ఒక సమాజా స్నానా ఆశ్రయించకపోతే అసలు నాటక ప్రదర్శనే జరు గదుకదా !

అందుచేత నటునిగా (వృత్తికిగాని ఔత్సాహికముగా గాని) రాణించదల్చుకొన్నవారు ఒక సమాజాన్ని ఆశ్రయించి తీరాలి ఏదోఒక సమాజంలో ప్రవేశం సంపాదించటం తేలికే కాని ఆ సమాజవిధులను అనుసరిస్తూ చక్కని ఆ దర్శప్రదర్శ నలను యేర్పాటుచేయటంలో భాగస్వామికావటం కొంచెం కష్టమైన పని.

“ఇల్లుకట్టిచూడు పెళ్ళిచేసిచూడు” అనే సామెతకు నాటకసమాజ నిర్వహణలో తలదూర్చినవారు “నాటకం నేసిచూడు” అని కూడా చేరుస్తూంటారు. కొన్ని పనులు డబ్బుఖర్చుచేయటంవల్లా మరికొన్ని పనులు శ్రమపడటంవల్లా దిగ్విజయంగా చెయ్యవచ్చుకానీ ఇల్లుకట్టడానికి (లేక కట్టించడానికి) పెళ్ళిచేయడానికి, నాటకం ఆడించడానికి ఒక ప్యక్తి కేవలం ధనవ్యయంతోగాని శరీరశ్రమతోగాని అనుకున్న ఫలితాలు సాధించలేడు. వీటికి ధనవ్యయమూ శరీరశ్రమలతోబాటు అనేకమంది సుహృద్భావ సహకారాలు అవుసరమవుతాయి.

నాటక ప్రదర్శనకు అనేకమంది సహకారిం కావాలి. కేవలం ఆ నాటకప్రదర్శనలో పాల్గొనేవారు కట్టుబాటు వగైరాలేకాక ఇతర శాఖల అనగా సంగీతవాయిద్యాలు, లైట్లు, రంగాలంకిరణ మొదలగు అనేక యితరపనులచేసే వారి సహకారంకూడా కావాలి. ఇంలేకాదు వీరంతాకలిసి కట్టుగాపనిచేసి యిచ్చిన ఒకప్రదర్శననుచూచి మెచ్చుకోగల ప్రేక్షకవర్గం దొరికటంకూడా అవుసరమే!

ఇన్ని కారణాలచేత నాటకప్రదర్శన యేర్పాటు చేయడమనేది మాటలతో అయేపనికాదు. ఇది ఒక్కసటుని వల్ల అయేపనిగాదు. నాటకసమాజం ప్రారంభించి దానిచేత పనిచేయించి ప్రదర్శన యిచ్చినారంటే అది గణింపతగ్గ విషయమే ఆ ప్రదర్శన యెలాగున్నదీ అనేది మరొకవిషయం.

ఉత్సాహవంతులైన నాటకకళాభిమానులు కాలక్షేపానికిగాని ఒక ప్రయోజనాన్ని ఆశించిగాని సమాజాలుగా యేర్పడి, వీలువెంబడిన నాటకప్రదర్శనలు యేర్పాటుచేసుకునే సమాజాలను ఔత్సాహికనాటక సమాజాలందాం. ఇట్టి సమాజాలు యేర్పడటం వాటి నిర్వహణకూడా ఆయా ప్రత్యేక పరిస్థితులనుబట్టి వుంటాయి. ఔత్సాహిక నాటక సమాజసభ్యులెవరూ నాటకప్రదర్శనములమీది ఆదాయంతో పొట్టపోసుకునేవారుగావుండరు. వీరు జీవనోపాధికిగాను ఇతర వృత్తులుకలవారై నా అయివుంటారు, లేక అట్టి వృత్తులకోసం ప్రయత్నంలోనన్న వుంటారు. విద్యార్థులుగా కూడా వుండవచ్చు. కొన్నికొన్ని వృత్తులవారు యెప్పుడూ ఒకేచోటవుండే అవకాశంవుండదు. బదిలీలు అవుతుంటారు. అటువంటివారు సమాజంలోని ముఖ్యవ్యక్తులైనవప్పుడు వారుబదిలీఅయిపోయినంతనే సమాజం కుంటుపడకుండా మిగిలినవారు తగు సమర్థతతో సమాజనిర్వహణకు బాధ్యత వహించాలి.

ఔత్సాహిక నాటకసమాజనిర్మాణం :

నేను నటుణ్ణి అని యేఔత్సాహికనటుడూ ఒకానొక సమాజం దగ్గరకువెళ్ళి చాటుకోడు. కాగా ప్రస్తావనవశంగా భలానివారు నటకులు అని తెలుస్తుంది.

సమాజనిర్మాణకొశలొగలవారు ఒకరు నాటకసమాజ నిర్మాణానికి పూనుకుని పదిమంది మంచి మనుషులసహాయం లభిస్తే నాటకసమాజనిర్మాణం త్వరలో సానుకూలపడుతుంది.

సాధారణంగా యిలాంటి సమాజాలు పలుగులైదుగురు పట మిత్రులతో ప్రారంభమవుతాయి. తరత తర్వాత కొత్త వారు చేరుతుంటారు, ప్రాతవాచా కొత్తవాచా యొకే కుటుంబంగా వ్యవహరించుకుంటూ సమాజాన్ని చక్కగా నిర్వహించుకుంటూరావాలి.

ఔత్సాహిక నాటకసమాజాలు స్కూళ్ళలోనూ, కాలేజీల్లోనూ Institutionలోనూ నిర్మించడమూ నిర్వహించడమూ గూడా తేలిక, యివేయితరులు నిర్మించాలన్నా నిర్వహించాలన్నా కొంచెం కష్టం ఒకేచోట చదువుకునేవారు, పనిచేసేవారు ఒకరినొకరు యెరిగివుండే అవకాశ మూతరుచు కలుసుకునే అవకాశ మూయెక్కువ అనేకచోట్ల (విడివిడిగా) పనిచేసేవారితో నిర్మింపబడిన సమాజనిర్వహణ కొంచెం కష్టం. కానీ అంతా మంచి ఉత్సాహవంతులైనప్పుడు అనుకున్న ప్రకారం ప్రోగ్రాములు నిర్వహిస్తున్నప్పుడు యీతేడా ఆట్టే పట్టివ్వదు. వీతరహాసమాజమైనా నిర్వాహకులూ యితరసభ్యులూ పరస్పర సహకార సంఘీభావంలో యొకే కుటుంబ లా వ్యవహరిస్తూ వ్యవహరించే సమాజాలు పదికాలాలపాటు మావగలవు. అసహనం సహాయనిరాకరణ యే సమాజంలోవున్నా అది పైకి రాదు, త్వరలోనశిస్తుంది.

ప్రతి సంఘానికి అవుసరమైనట్లే యీ నాటకసమాజాలకు కూడా నిబంధనలు చాలా అవుసరం. ప్రాతపూర్వకంగా లేకపోయినా మూజువాణిగానైనా యిది యిల్లాజరగాలి అనే

ఒక నిర్ణయం ఉండాలి. సాధారణంగా యీ ఔత్సాహిక నాటకసమాజాలెలా ప్రారంభమవుతాయంటే; ఏదో ఒక నాటకంమీదో నాటికమీదో ఒకరికి (లేకకొందరికీ) మోజు కలగటమో లేక యేదో సందర్భాన్ని పురస్కరించుకుని ఒక ప్రదర్శన యేర్పాటుచెయ్యవలసిరావటమో జరుగుతుంది ఆ తాత్కాలిక ప్రయోజనానికి యేర్పాటయిన సమాజం. అనుకున్నపనులు అనుకున్నవిధంగా జరిగి నాటక ప్రదర్శన జరిపి తదుపరి విచ్ఛిన్నం అయిపోకుండా వుండాలంటే ఒక నిబంధనావలీ దాన్ని సక్రమంగా నిర్వర్తింపగల నిర్వాహకులూ దాన్ని గౌరవించేసభ్యులూ అవునరం.

ఔత్సాహికనటులు లబ్ధి (డబ్బు) ఆశించకుండా నాటక ప్రదర్శనలలో పాల్గొంటారన్నాం కానీ నాటకప్రదర్శన అనంగానే కొంత ధనం విధిగాకావాలి. ఇది పేకరించడానికి అనేక మార్గాలున్నాయి. ధనాధికులైన మెంబర్లయితే తలకింట చొప్పున చందారూపంగానో లేక అయినఖర్చులో వంతుల వారీగా చెల్లించటమో చేస్తారు. కానీ ఈపద్ధతి అన్నిచోట్లా యెల్లప్పుడూవర్తింపజెయ్యటంకష్టం. డబ్బుకూడాపెట్టుకుంటూ నాటకాలాడే ఉత్సాహం ఆట్రేగోజులు నిలవకపోవచ్చు. కొంతమంది అభిమానులను ప్రోగుచేసి వారికి ప్రవేశపత్రములు అమ్మటంద్వారాగాని లేక నెలసరి చందాలరూపంగాగాని నిధి ప్రోగుచేసుకోడం మరోమార్గం. ఇదీ అంత సంతోషదాయకమైన విషయంకాదు. ఒకటి రెండుతూర్పు సంతోషంతో చందా

యిచ్చినవారు మరోమాటు కొంచెం కష్టపడవచ్చు వారిని చూచిన సమాజనిర్వాహకులు నిరుత్సాహం పొందవచ్చు. ఏది యెట్లున్నా యీ ధనాభావం ఔత్సాహికనాటక సమాజాలకు పెద్ద సమస్యనని అంగీకరించక తప్పదు. ఔత్సాహిక సమాజాలు (ముఖ్యంగా ధనం సేకరించలేనివి) ప్రదర్శన ఖర్చు లనేకవిధాల తగ్గించుకునే ప్రయత్నాలుచేస్తున్నాయి. ఇందులో ముఖ్యమైంది స్త్రీపాత్రలులేని నాటకాలను యెన్నుకోవడం. రెండవది ప్రదర్శనశాలలు లభ్యంకానందున మ్యాటనీ నాటకాలు ప్రదర్శించడమో లేక ఓమోస్తరుగా పనికి వస్తుంది అనుకున్న పెద్దహాళువంటి పొగాకు వగైరా ఖాళీ గోడవునులలో ప్రదర్శనలు యేర్పాటుచేయటమో చేస్తున్నారు.

మూడవది : సంగీతం రంగాలంకరణ ఖర్చులు సాధ్యమైనంత తగ్గించుకోవడం

ఈ విషయాలు తీవ్రంగా నాలోచిస్తే నాటకకళలో నవ్యరీతులు ప్రయత్నించి చూపాల్సిన ఔత్సాహికనాటక సమాజాలు నాటకానికి కావలసిన ముఖ్యహాగుల్నే ఒకటాకటిగా యెలావదులుకోవాల్సివస్తోందో యర్థమవుతుంది.

ఈ కష్టాలను యెప్పటికప్పుడు యేదోవిధంగా నధిగమిస్తూ నాదర్శ ప్రదర్శన లేర్పాటు చేస్తున్న సమాజాలు వున్నాయి కాని యెంత ఓర్పు కలవారైనా యెల్లప్పుడూ కష్టాలు పడుతూ సమాజాలు సర్వహించటం కష్టం. ఇటు

వంటి వారికి ప్రభుత్వమూ, ప్రజలూ యితోధిక సహాయం చెయ్యాలి.

కేవలం వృత్తాహం, నాటకాలంటే సరదా, పది మందిని కూడగట్టుకోగల ఓర్వూ, నేర్పూ వున్నంతమాత్రాన యెవరూ నాటక సమాజం స్థాపించి నిర్వహించలేదు. ఈ సుగుణాలతోపాటు నాటక ప్రయోగంలోని లోతుపాతులు, మెళకువలు తెలిసి వుండాలి. సమాజ సభ్యులంతా యిందులో పాండిత్యం కలవారు కాకపోయినా నిర్వాహకుల కన్నా ప్రయోగ పరిజ్ఞానం అవుసరం.

సమాజ సభ్యులంతా యెంత యనుభవం కలవారైనా యెంత నిపుణులైనా సమాజ కట్టుబాట్లకు లోబడి వుండాలి. తమ సమాజ ప్రదర్శనలంటే చాలా బాగుంటాయనే పేరు తీసుకురావాలనే దృష్టి వుండాలిగాని యెంతవరకూ తనపాత్ర బాగుండి తాను పేరులోకి రావాలనే దృష్టి వుండకూడదు. తమకుపెద్దలుగా యెన్నుకున్న వారు తమకుయేర్పరచిన విధులు శక్తివంచన లేకుండా నిర్వహిస్తుండాలి.

పెద్దలుగా యెన్నుకోబడ్డవారు కూడా పేనుకిపెత్తనం అబ్బిపట్టు ప్రవర్తించక యెవరి మనసూ నొవ్వకుండా సతి చాకచక్యంగా యెవరెవరి శక్తి సామర్థ్యాలకు తగినట్లు వారి వారికి పనులు పురమాయించి చేయించుకునే శక్తి కలిగి వుండాలి.

సాధారణంగా నాటక సమాజాలకు యీ క్రిందిపనులు నిర్వహించ గలవారవుసరం. ఈ పనులకు ప్రత్యేకం ఒక

వ్యక్తి అంటూ లభ్యం కానప్పుడు వాకేవ్యక్తి ఒకటికన్నా యెక్కువ పనులు నిర్వర్తించవచ్చు. లేక నన్నిపనులూ నొకరే నిర్వర్తించ వచ్చు. ఏదియేమైనా యీ పనులుజేయాలని ముందుగా ననుకొని నాయా పనులెవరివల్ల జరగాల్సిందీ నిర్ణయం చేయటం సమాజ నిర్వాహకుల ముఖ్య విధులలో నొకటి.

1. ప్రాథమిక దశ

1. నాటక నిర్ణయం:—ఇది సమాజ సభ్యులంతా కలసి చేయవచ్చు వివరాలు మరో ప్రకరణంలో వున్నాయి.

2. నిర్మాత నియామకం:—ఇతనినే డైరెక్టర్‌గా పిలుస్తారు. ఈ వ్యక్తి నాటక శిల్పం బాగా తెలిసినవాడై వుండాలి. నాటకాన్ని పాత్రలనూ అర్థంచేసుకోగల పరిజ్ఞానం కలవాడై వుండాలి.

3. పాత్రల యెన్నిక:—చిన్న పాత్రలనేవి లేవు. అంచేత అంతా పెద్ద పాత్రలకు ప్రాకులాడక తగుపాత్రలను తీసుకోవాల్సి యెంత చిన్నవైనా.

4. ఆర్గనైజేషన్:—ఆహ్వానాలు, పబ్లిసిటీ ప్రదర్శనశాల వగైరా యేర్పాట్లు పరికరాలను సమకూర్చటం, వగైరా పనుల కుత్సాహులైన వారుండాలి.

2. ప్రయోగదశ

1. రిహార్సలు:—కట్టుబాటుగా నొక నిర్ణీత టైంకు బిలు ప్రకారం నడపాలి. నటనరంగ ప్రయోగం వగైరా

విషయాలను తమకు తెలిసినంత నిర్దుష్టంగా అభ్యాసం చేసి చక్కని ప్రదర్శన అనిపించుకోవాలి.

3. ప్రదర్శనదశ

1. ప్రేక్షకస్థానం:— అహూతులకు తగు స్థానాలు యేర్పర్చి వారి కనుత్పత్తి కలుగకుండా తగు జాగ్రత్తపడాలి. స్పృహ, లైటింగు సాంకేతికంగా నిర్దుష్టంగా వుండేలా అమర్చాలి.

2. రంగస్థలం:— గ్రీన్ రూము మేకప్ కూ ప్రాసర్టీస్ వగైరా లందుబాటులో వుండేలా గమర్చేందుకూ నటులు విరామ సమయంలో విశ్రాంతి తీసుకునేందుకు తగు యేర్పాట్లు చేయాలి.

రంగస్థలం:— రంగాలంకరణ లైటింగు వగైరాలు ప్రతి దృశ్యమూ ప్రేక్షకులకు కనిపించేలాగున నేర్పాట్లు చేయాలి. అనవసరమైన నాట్యం జరుగకుండా ప్రదర్శన చక్కచక్క నడిచేలా గన్ని యేర్పాట్లు చేసుకోవాలి.

ఈ విషయములనుగురించే ముందుప్రకరణలలో విపులంగా చర్చించాను.

ఇక నియమావళి యేయే అంశాలను కలిగివుంటే బాగుంటుందో చెప్తాను.

1. పేరు, నిర్మాణం, చిరునామా :—

2. ఉద్దేశ్యాలు :—

3. సభ్యులు :—

అ సటీసటులు

ఆ. అభిమానులు పోషకులు వగైరా.

అర్హతలు. దుసుము, విధులు, హక్కులు

4. నిధులు :— సేకరణ, భద్రత.

5. నిర్వాహకవర్గము :—సభ్యుల యెన్ని కా? నియామకమా? అర్హతలు, బాధ్యతలు, హక్కులు.

6 నిర్వహణ :— సమాజమును యే యే విధముల స్వీకరించవలెనో సూచనప్రాయంగా వ్రాసుకునేది.

7. లెక్కలు :— వ్రాయువిధి, తనిఖీ (ఆ డి టు) యేర్పాటు, లాభనష్టముల పంపిణీనిష్పత్తి వగైరా సూచన ప్రాయంగా వ్రాసుకునేది.

8. ఆస్తులు :— (రంగపరికరాలు సంగీతపరికరాలు వగైరా) సేకరణ, భద్రత.

వివిధవిషయములు :— వీలునుబట్టి అవుసరాన్నిబట్టి పైనియమావళికి మరికొన్ని అంశాలు చేర్చుకోవచ్చు. ఒక మాడుచేసుకున్న నియమావళి యెక్కవనుచి సభ్యుల నామోదంమీద మార్పుకోసూపచ్చు. సమాజం సడుస్తున్న కొద్దీ కొత్తకొత్త యనుభవాలు కలుగుతూంటాయి. కొత్త కొత్త సమస్యలు యెదురౌతూంటాయి. వాటిని జాగ్రత్తగా పరిశీలించి పరిష్కరించుకురావాలి. మన సమాజ చరిత్రానుభవాలూ గ్రంథస్థంచేస్తూపోయే యలవాటు మనకూ మన తరువాతివారికీ కూడా చాలా నుపయోగకరంగా వుంటుంది.

నాటకశిల్పం

IV నాటక ప్రయోగం

1. వృత్తినాటిక ప్రయోగం

వృత్తినాటక సమాజాలంటూ యొకానొకప్పుడు అంధ దేశంలో వుండేవి. కాని యీనాడు యిట్టి సమాజాలు లేవనే చెప్పవచ్చు.

ఈ వృత్తి నాటక సమాజాలు ధార్వాడ కంపెనీ సార్వీ కంపెనీల ప్రదర్శనలు చేసిన దిగ్విజయ యాత్రతో ప్రోత్సహింపబడి యించుమించు అదే ఫక్కిలో ప్రదర్శన లిచ్చేందుకు ప్రారంభింపబడ్డాయి. వీటి పుట్టుక చరిత్రవగై రాలు తెలుసుకునేందుకు యితర గ్రంథాలున్నాయి.

జమీందారులు, ధనాధికులూ నయిన నాటక కళాభిమానులు స్థాపించి నిర్వహించిన నాటక సమాజాలు కుటుంబ ఫక్కిలో (సురభి, సి. యస్. నటేశం వగైరా కంపెనీలు) నిర్వహించిన సమాజాలు, విద్యాధికులైన వుత్సాహ వంతులు స్థాపించి నిర్వహించిన సమాజాలున్నాయి.

ఈ మూడు రకాల వృత్తి నాటక సమాజాలు చూపు ప్రితిలో నున్నప్పు డనేకమంది గొప్పగొప్ప నటులు తయారయ్యారు.

విసిరినమ్మకు బొక్కినదే దక్కడనే ప్రాథమిక సూత్రమిద నిర్వహింపబడిన సమాజా లొకభేదము సరియైన స్థానిగు లేక విపరీతమైన ధనార్జనచేసికూడా నష్టపోయి నిర్వాహకుల నిండుమిందు బికాదులనుచేసి నాశనమయ్యాయి. కుటుంబభక్తిలో నిర్వహింపబడేవి శ్రోతృపోకడలు ప్రవేశపెట్టలేక నామమాత్రావశిష్టంగావున్నాయి. విద్యాధికుల బహుముఖవ్యాపారాలవల్ల యితరకారణాలవల్ల యీ తరహా సమాజాలుకూడా త్వరలోనే నశించాయి. కాగా నాయా సమాజాలలో పాల్గొన్న నటులు కళాకారులు ప్రసిద్ధికెక్కారు.

ప్రస్తుతవృత్తి నాటకసమాజాలు ప్రదర్శన తేర్పాటు చేసుకోడానికి కంట్రాక్టరుపై నాధారపడుతున్నాయి. ఈ కంట్రాక్టర్లు కేవలం ధనార్జన దృష్టిలోపెట్టుకుని ఫలానా నటులుంటే బాగాడబ్బువస్తుందనే యాశక్తితో యొకేపాత్రకునలుగురైచుకురు నటుల్ని మాట్లాడి నాటకప్రదర్శనలు చేయిస్తున్నారు. సమాజాలుగా యేర్పడ్డ నటులుకూడా తమ ప్రదర్శనలు కంట్రాక్టరుసహాయ మపేక్షించి సమాజమంతకూ కొంతనిర్మితమొత్తం పుచ్చుకుంటున్నారు. ధైర్యంచేసి స్వతంత్రంగా నాటకప్రదర్శన నేర్పరుచుకోగల సమాజాలు లేవనే చెప్పవచ్చు. చెడురుమరుగుగా యిలాంటిప్రదర్శనలు యేర్పర్చుకున్నా నిర్వహణలోపంవల్ల నష్టపోయి కంట్రాక్టునాటకాలకే యెక్కువగా మొగ్గుట జరుగుతోంది. ఈ కంట్రాక్టర్లను కున్నప్రకారం డబ్బుయివ్వనప్పుడు సమాజంలోని యితర సభ్యు

లకు వేతనం (కిరాయి) ముట్టచెప్పలేక నిర్వహణభారం నెత్తిన వేసుకున్నవారు చిక్కుల్లోపడిన పరిస్థితు లనేకం. ఇటువంటివే మరో కొన్ని కారణాలవల్ల వృత్తినాటక ప్రదర్శనలలో నెన్నదగిన వుత్తమనటులు తయారుకావటంలేదు అక్కడనుంచి చొకరూ యిక్కడనుంచి చొకరూ వచ్చి కంట్రాక్టుడు చొకగా మాట్లాడి వూచిన దుస్తులకంపెనీవారి మిగిలిపోయిన దుస్తులువరించి తమ పద్యాలు నాలుగూ చదివేసి నిర్ణయించుకున్న మొత్తంలో కంట్రాక్టుడు దయాధర్మంగా యిచ్చిన మొత్తం పుచ్చుకుని రై లెక్కిపోతున్నారు. ఈ తరహా నాటక ప్రదర్శన లెప్పుడోతప్ప రసాభాస కాకుండా వుండవు. కంట్రాక్టుడు లక్షకూడా యెప్పుడో కాని పెట్టుబడి సొమ్ము చేతికి వస్తుందన్నయాశలేదు. కంట్రాక్టుడు నెత్తికిచేతులు, హాలువాళ్ళ కుర్చీలూ బెంచీలూ ముక్కలు చెక్కలూ, ప్రేక్షకు లసంతృప్తి, యీ నాటకాలవల్ల ప్రయోజనాలు. ఫలితాలు కంట్రాక్టుడు నాటక మంటే నామడదూరం పారిపోవటమూ, హాలువాళ్ళు నాటకానికి హాలుకావాలంటే కర్రపుచ్చుకు వెంటబడటం, యెంత మంచి నాటకం ప్రదర్శిద్దామనుకున్నా ప్రేక్షకులలోని నై రాశ్యంవల్ల కి లెక్కను లేకపోవడం.

ఈ తరహా నాటకాలు ప్రబలమైన రోజులలో కూడా యొకటి రెండు సమాజాలు ఆ యా సమాజ నిర్వాహకుల పట్టుదలా ఓర్పు, ఫలితంగా కొన్ని కొత్త నాటకాలను

ప్రదర్శించడమూ కొంతమంది మంచి నటులను క్రొత్తవారిని తయారు చేయడమూ జరిగింది.

ఇటువంటి అననుకూల పరిస్థితులలో గూడా పృథ్వి నాటక రంగం నిలబడ గలిగిందంటే యిందుకు లోగడ పేరు ప్రఖ్యాతులు సంపాదించుకున్న నటుల ప్రతిభ, రెండవ ప్రపంచయుద్ధపు ధర్మమా యని యేర్పాటున యుద్ధనిధి నాటకాలే కారణం.

ఒక్కొక్క పాత్ర నొక్కొక్క నటు డా పాత్ర తను తప్ప మరొకరు ధరించలేరనేంత విశిష్టతకు తెచ్చారు. వారి జీవితానంతరం గాని మరొకరా పాత్ర ధరించగల ధైర్యం లేకుండా కొన్నికొన్ని పాత్రలను ప్రదర్శించిన నటు లీ కంట్రాక్టు నాటకాల యుగంలోకూడా మన గలిగారు.

ఏదియేమైనా నాటక ప్రయోజనాన్ని సమాజాలుగా పేరు ప్రఖ్యాతులు గడించుకున్న నొకటి రెండు సమాజాలు మినహా తతిమ్మవారంతా విస్మరించారు. కృష్ణ పాత్రమీద నారదపాత్ర బాగుండటమూ, సత్యభామపాత్ర మీద వసంతకపాత్ర బాగుండటమూ, నక్షత్రకుడి పాత్రమీద వీరబాహు పాత్ర బాగుండటమూ యనే కాంపిటీషను స్పిరిటుతో నాటకాలు ప్రదర్శించారే గాని, యేయొక్క నాటకాన్నీ భక్తి శ్రద్ధలతో నది నాటక మనుకొని పాత్రలు తగు విధంగా ప్రవర్తించిన పాపానపోలేదు. కంట్రాక్టునాటక యుగంలో, సారంగధర నాటకంలో హరిశ్చంద్ర పద్యాలు

వింటాం. మరోదాండ్లా మరోటిచూస్తాం. ప్రేక్షకులు గోల చేస్తున్నారని, యవి వారు కావాలంటేనే వినిపించామనీ యంటారు. ఇది యబద్ధం. లేనిపోని గొప్పదన మాపాదించుకోడాని కొకటి రెండు చోట్ల కక్కుర్తిపడి తాముగానీ పద్ధతులు ప్రవేశపెట్టి యేడ్చించాలని ప్రేక్షకులు ఫలానా పద్యం పాడు, ఫలానాపాట పాడుంటే విధిలేక పాడి మరింత అపహాస్యం పాలు కావలసాస్తోంది.

ఇతర రాష్ట్రాలలోని నుత్తమనటులకు మన నటు లేమాత్రమూ తీసిపోరు. కాని వారి నాటక ప్రదర్శనలముందు మన ప్రదర్శనలు నాటక ప్రదర్శనలనిపించుకోవు. అందుచేతనే యేనాటకం తయారుచేసినా నెలలతరబడి ప్రదర్శనలుంటాయి. ఇతర రాష్ట్రాల్లో, మనరాష్ట్రంలో నొక పూర్ణో నొకనాటకం వేస్తే మరల యెన్నాళ్ళకో! యెన్నేళ్ళకో! ఇట్టి తరుణము మించిన దొరకడుకదా!!! చక్కని నాటకాలు వారముల తరబడి ప్రదర్శించిన వుదాహరణలు మనకూ లేకపోలేదు. అందుచేత ప్రజలలో వారములతరబడి యొకేనాటకంచూచే యాశక్తి లేకపోలేదని యెటొచ్చి ఆస్థానికిరాగల చక్కని నాటక ప్రదర్శనలే అరుదని చెప్పకోవల్సివస్తోంది.

ఈనాటి వృత్తినాటక ప్రయోగాన్నిగూర్చి అంతగా చెప్పాల్సింది యేమీలేదు. ఏదో అమానుషశక్తి యెవరిలోనో ప్రవేశించి యేరెండకరాల పొలాన్నో నమ్మిస్తుంది. పాతవాస నున్నా లేకపోయినా నాడబ్బుపుచ్చుకొని పేరెన్నిక

గన్న నటీనటుల వద్దకుపోయి యొక్కక్క పాత్రకు నలుగురై దుగుర్ని కుదుర్చుకొని హాలువాళ్ళని ప్రాధేయపడి నది కుదుర్చుకుని పబ్లిసిటీ ప్రారంభిస్తాడు. నక్షత్రాలు వక్రించక పోతే పెట్టుబడిసామ్మి కొకఅణా అటూ యిటూగా కలెక్షను వస్తుంది. లేకుంటే హాలులద్వైమటుకూవచ్చి పూరుకుంటుంది. ఒక్కొక్కప్పుడసలు యేమీరాకపోవడంకూడా కద్దు!

ఈ తరహానాటకప్రదర్శనల్లో ఆనువాయికీగావస్తున్న యాచార మొకటుంది. అది వచ్చిన కలెక్షనుకాస్తా చేతబట్టు కునికంట్రాక్టురు పారిపోవడం, మాకుడబ్బు ముట్టలేదుకనుక మేం నాటకం ప్రదర్శించమని నటులు బిగదీసుకోడం, రెచ్చిపోయిన ప్రజలు కుర్చీలతోనూ బెంచీలతోనూ వారిని సత్కరించడం! కొన్నిరోజులు పోయినాక వచ్చిన కలెక్షనులో ప్రపోర్షనేటు (దామాషాగా) నటులకు కంట్రాక్టుర్లు పంచియివ్వటం. అసలు లేనిదానికంటే యిదేనయమని మూడువందలిస్తేగానిరామన్న నటులు మూడు రూపాయలూ పుచ్చుకుని నిష్క్రమించటం జరిగింది. ప్రకటించినరోజుకు అందరు నటులూవచ్చి ప్రదర్శన జరుగుతుంది, అని ఆఖరుక్షణంవరకూ యెవరూ అనుకునేవారు కారు.

ఇలాపరస్పర మోసాలతో కూడుకున్న యీ ప్రదర్శనలెవరికీ నుపయోగంలేకుండా పోయినాయి, చాలామంది నటులూ కంట్రాక్టుర్లూ కూడా యెక్కువగా నష్టపోయి

నాడు. అయినా యివి ఆపాలన్న వృద్దేశ్య మే యొక్కరికి కలగకపోవడం ఆశ్చర్యం.

ఈ కంట్రాక్టుయ్యుగంలో వృత్తి నాటకరంగం నడచిన విధం పరిశీలిస్తే యీతరహా లిన్నా శ్చేలాసాగిందాయని యాశ్చర్యం వేస్తుంది. నిజమే, యిది యెప్పుడో నశింపుకావలసి వుండెను. కాగా గత ప్రపంచసంగ్రామధర్మమాయని “యుద్ధ నిధి నాటకాలు” అంటూ వచ్చాయి. అవి యీనటనలను నిలబెట్టాయి. ఈనాటకాలకి డబ్బురాకపోవడ మంటూలేదు, అంచాత ప్రదర్శించినప్రతినాటకానికీ ప్రతినటునకూ యంతో అంతో తప్పక ముట్టుతూ వుండేది. ఈ నాటకాలలో కూడా చాలా అవినీతి లేకపోలేదు. నిర్వాహకులు తతిమ్మావారి కన్నుగప్పి యెక్కువ మొత్తాలు మిగుల్చుకుని బాగుపడ్డ వుదంతా లనేకం. అయితే కంట్రాక్టురంటూ యొకడున్నా డతడైనా నటుల కష్టం తినేవాడేకదా! పోనీ మన నటుల్లోనే యొకడు యీలాభంపొందుతున్నాడని పూరుకున్న వారు పూరు కున్నాడు లేనివారు రచ్చకెక్కిగోలచేసాడు. ఎంతగోలచేసినా నివి యేర్పర్చేవారికి బాగా లాభాలుండటం మూలాన యీ ప్రదర్శనలు యధావిధిగా జరిగాయి. అక్కడక్కడ మళ్ళీ కంట్రాక్టులు తలెత్తారు. మళ్ళీ మామూలు పరిస్థితులు దాపు రించాయి. ఇంతలో పంచవర్ష ప్రణాళికా నాటకాలు ప్రారంభమయి నటులకు టిఫిను కద్దులకు బాధలేకుండా చేస్తున్నాయి.

ఈ తరహా 'చెంచా పాల'తో నాటక రంగ మెన్నాళ్లు బ్రతుకుతుంది? వృత్తినటులు వ్యక్తిత్వాన్ని వదలుకొని నాటక మంటే సమాజ మనే దృఢాభిప్రాయానికి వచ్చి యా సమాజాభివృద్ధి కనుగుణంగా వ్యవహరిస్తూ చక్కని నాటక ప్రదర్శనలు యేర్పాటు చేయాలి. ఫలానా నటు డనేదానికన్నా ఫలానా సమాజ లాంటి నాటకానికి ప్రేక్షకు లాకర్షింపబడేరోజులు తిరిగిరావాలి. వృత్తి నటులు తమకన్నా మించిన నటుల్ని తయారుచేయాలి. సమాజ నిర్మాణాని కవుసరమైన నిబంధనావళితో నవుసరమైతే రిజిష్టరు చేసుకుని నాదర్శవంతమైన సమాజాలు సర్కించుకోవాలి. చూడ చక్కని నాటకాలు తయారుచేసి ప్రదర్శించాలి.

ఎవరివృత్తివారు వ్యక్తిగతంగా చేసుకుంటూ సంఘం పెట్టుకోవలసిన అవుసరం లేకుండా బ్రతుక నేర్చిన వృత్తులు గలవారే యీ రోజుల్లో సంఘాలు స్థాపించుకుంటున్నారు. సంఘం అంటూ లేనిదే నాటక ప్రదర్శన వీలులేని పరిస్థితులు గల యీ వృత్తిలో గణీయపుపెట్టి చంకన జెట్టుకుని యేకాకిగా తిరుగుతున్నారంటే వృత్తినటులు దేశపు నడకలో యెంత వెనుకనున్నారో యాలోచించుకోవచ్చు.

నాటక ప్రదర్శన కయ్యేఖర్చులలో నే డెక్కువ భాగం నటులకూ, హోలుకూ అవుతున్నాయి. ఒక నాటక ప్రదర్శనకు రెండువేల రూపాయలు పుచ్చుకున్నవారున్నారని.

ఈమాదిరిగా నటులకూ, హాళుకూ వ్యయపరచి రంగాలం కరణ పగై రాలకు కూడా వ్యయపరచగల వుత్సాహం యెవరికీ వుండదు. నాటకాలు అపభ్రంశ సీవరీలముందు ప్రదర్శింప బడుతున్నాయి. వృత్తినాటక సమాజాలంటూ యేర్పడిన పిమ్మట యేయే శాఖ కెంతెంత ఖర్చుచేయాలో ముందుగానే నిర్ణయించుకుని నాటక ప్రదర్శనలో నన్ని కళలకూ తగు ప్రాధాన్యం యిచ్చి చూడ చక్కని తెలుగు నాటకాలు ప్రదర్శిస్తారని యాశిస్తున్నాను.

2. బౌత్సాహిక నాటక ప్రయోగము.

(a) నాటక నిర్ణయం

వృత్తినటునకు సాధారణంగా తనకిష్టంకాని నాటకంలో నిష్టంకాని పాత్ర ధరించేయోగం పడ్తుంటుంది. ఇదే యింకా వివరంగా చెప్పాలంటే అతను వెయ్యదల్చుకున్న అభిమాన పాత్రగల నాటకప్రదర్శన యేర్పాటు జరుగకపోవచ్చు. అధవా జరిగినా తన యభిమానపాత్రకు తనుగాక మరొకరి నేర్పర్చబడవచ్చు.

బౌత్సాహిక నటు డీ విషయంలోచాలా యదృష్టవంతుడు అతని యభిమాన నాటకంలో అతని అభిమానపాత్ర అతనికి లభించే అవకాశం ఎక్కువగావుంది. ఈవిధంగా తను హృదయపూర్వకంగా నెన్నుకున్న పాత్రను నటించి మెప్పించే అవకాశం అతనికి ఉంది.

ఈ సదవకాశాన్ని దుర్వినియోగం చేసుకోరాదు. ఒకానొకపాత్ర తనకు సరిపోయిందీ, మెప్పించ గలదీ యున్న కారణాన ప్రదర్శింపజాలని నాటకాన్ని యెన్నుకుని సమాజం నెత్తిన బద్దబూనరాదు.

ప్రదర్శింపజాలని నాటకం అట్లూ యొకటుట్లుదా? వుంటే దాని నిర్వచనం యేమిటి? ప్రదర్శకులకి కొడుకుడు పడ నిదీ. ప్రేక్షకులకి ఆనందాన్నివ్వందీ, ప్రదర్శింపజాలని నాటకం అని స్థూలంగా చెప్పుకోవచ్చు.

ఆంధ్రనాటకరంగంలో పదిమందీ యెలుగెత్తి చాటే కోరికలు రెండు; మంచి నాటకాలు లేవు, (2) సరైన రంగ స్థలంలేదు. (అంటే ప్రదర్శనశాలలు లేవు).

తమాషగాలేదూ!! నాటకాలులేవు. రంగస్థలాలు లేవు యీ రెండూ ఒకరినోటవెంట ఒకేమాదువస్తే “నాటక రంగమే లేదు!”

నాటకాలులేకపోయినా, రంగస్థలాలు లేకపోయినా అదృష్టవశాత్తూ వుత్సాహవంతులైన నటులూ, ఓపికగల ప్రేక్షకులూ వుండటంమూలాన సరైన నాటకరంగం లేకపోయినా యేదో ఒక నాటకప్రదర్శన యేసో ఒక రంగంమీద జరుగుతూనే వుంది.

నాటకాన్ని యెన్నుకోవడమన్నది నిజంగా ఒక పెద్ద సమస్య. ఈవిషయంలో యిదమిద్దంగా కొన్ని నిబంధనలు చెప్పటంగాని వాటిని సర్వేసర్వత్రా ఆచరణలో పెట్టడంకాని

కుదరదు. పరిస్థితులనుబట్టి మనకున్న వీలుచాళ్ళనుబట్టి మనకు అనుపై న నాటకాన్ని నిర్ణయించుకోవాలి.

నాటకాలలో యెన్నోరకాలుండవచ్చు. యెన్నిరకాలున్నా మనకు యిప్పుడు రెండురకాల నాటకాలున్నాయి. ఒకటి గద్యపద్యములతోకూడిన నాటకాలు, రెండు పద్యాల్లేని గద్య (వచన) నాటకాలు. ఈ రెండురకాల్లోనూ పాటలుండా వచ్చు లేకనూపోవచ్చు.

ఒకప్పుడు నాటకాలలో పద్యాలుండాలా అక్కర్లేదా అన్న పెద్దవివాదం బైలేరింది. (నిజగతప్పలంటే యీ వివాదం అసలు నాటకంలోవున్న పద్యాలు పాడాలా, చదవాలా అన్నది రానురాను అది నాటకంలో పద్యాలుండాలా అక్కర్లేదా క్రిందికి దిగింది)

“పద్యం ఆంధ్రులసొత్తు అదిలేకుండా నాటకమేమిటి?” అనేవాడున్నాడు. నిజమే పద్యం “పాడటం” మనసొత్తే. ఈ “పద్యం పాడటం” అన్నది మరేదేశపు నాటకాలలోనూ లేదు. ఈ దొమ్మిలో కొటుకుంటూ కొందరు “యితరభాషలలో అసలు పద్యాలేలేవు” అనేశాడు! చాలాపొరపాటు. ఇతరభాషలలో పద్యాలు (లేక పద్యాలనుపోలినవి) వున్నాయి. అయితే వాళ్ళు వాటిని మనవారిలా వికృతంగా పాడరు. అంచేత అలా అనుకునే అవకాశం కలుగుతోంది. ‘శహర్’ అనేది యించుమించు పద్యమే. పద్యగ్రంథాల్ని రచించిన వారిని ‘శహర్’ లంటారు. పేక్స్లియర్ నాటకాలు పద్యాల

బింపులుకావూ? అయితే మువన్నీ మన పద్యాలలా గందరి నోళ్ళుపడి వికృతాకారాలు (రాగాలతో) చాల్చలేదు!

పద్యానికీ వచనానికీ వున్న తేడా యేమంటే, వచనం యెక్కడంతమవుతుందో మనకి తెలియదు, కానీ పద్యం నాలుగు పాదాలతో (సీసమైతే మరోగీతాన్ని కలుపుకుంటుందనుకోండి) ఆగిపోతుందని మనకిముందే తెలుస్తుంది కానీ యీ రోజులలో పద్య మనేది ఓ నటమహాచుభావుడు యెత్తుకున్నాడంటే యది యెంతకాలాని కాపబడ్తుందో, పరమాత్ముడన్నవాడికే తెలియకండాపోయింది!

నాటకాలలో పద్యాలుండాలా అక్కర్లేదా అన్న వాదన గ్రంథరచనకు వాడాల్సింది గ్రాంథికమా గ్రామ్యమా అనే వాదనరాగానే ఎటూ యిటూ తేలకండా వుండిపోయి పద్యాలుపాడే నాటకాలూ, వచన నాటకాలూ కూడా విరివిగానే చలామణి యవుతున్నాయి

నటుడనంగానే “పద్యాల పాటగాడనే” యపోహ అప్పటికీ యిప్పటికీ కూడా లేకపోలేదు, కానీ పద్యాలపాటగా శ్లేషరూ యుత్తమనటులు కాజాలకపోయినారు, ఇకముందు నవగలరనే యాశకూడాలేదు!

నాటక మంటే యనేక లలితకళల కలయిక, రచన (నాటకం) చిత్రలేఖనం (తెరలువగైరా) వడంగం (నెట్టింగులు వగైరా) సంగీతం (పాటలూ పద్యాలూ పాడటమే గాదు) వగైరాల కలయిక. ఈ లలితకళల మేళవింపు,

సొంపు మనం నాటక ప్రదర్శనలో చూడగోర్తాం. అలాటప్పుడు సంగీతాన్ని నాటకం నుంచి తొలగించడం మంచిది కాదు. “సంగీతం లేకుండా నాటక మేమిటయ్యా, నువ్వు నేనూ కూర్చుని మాట్లాడుకునేది నాటక మవుతుందటయ్యా” యనే వాదన్నారు. ఈ వాదనకూడా తప్పుద్రోవ పట్టింది. పద్యాలు పాడటమే సంగీతంగా యెంచడం పొరబాటు. నాటకంలో నేపథ్య సంగీతం సరిగా వాడుకుంటే పద్యాలు మీది కీ సంగీతాన్ని తోలాలిన్న యవుసరం వుండదు.

పద్యాలకు వాడే సంగీతం వెట్టితలలు వేసింది. ఈ సంగీత విభాగం అనేక యితర కళలను మింగేసింది. ఒక పద్య పాటకుడు చెవికడ్డంగా చేయి పెట్టుకుని నసహ్యమైన ఆహార్యంతో జగుప్సాకరంగా నటిస్తూ కమ్మగా పద్యాలు పాడుతున్నా డన్నంత మాత్రాన నతడు నటుడూ కాడు, అది నాటకమూ కాదు.

నాటకంలో అన్ని కళలూ సమానంగా రాణించాలంటే యీ పద్య పాటగాళ్ళు తగ్గాలి. పాటకు హంగు దాడులుగా వుండాలిన్న వాద్య విశేషాలు పాటనే మింగేస్తే యెంత సొంపుగా వుంటుందో, నాటకానికి వన్నె తేవాల్సిన్న సంగీతం నాటకాన్నే వెనక్కునెట్టి ముందుకువచ్చినుంచుంటే అలాగుంటుంది.

సంగీతం మీద (పద్యాల పాడడం మీద!) వుండే కక్షకోద్దీ వచన నాటకాభిమానులు సంభాషణలకుమాత్రమే

ప్రాముఖ్యమివ్వట మంతమంచిదికాదు. నాటకంలో శృతి మించని సంగీత మాఖరికి నేపథ్య సంగీతమైనా వుంచాలి.

పద్యనాటకాల్లోనూ, వచననాటకాల్లోనూ మళ్ళీ విషాదాంతమనీ సుఖాంతమనీ రెండు రకాలున్నాయి. మనకి సుఖాంతాలేయలవాటు. ఇప్పుడిప్పుడు విషాదాంతాల్ని జీర్ణించు కుంటున్నాం, వీటికికూడా కాస్త చక్కెరపూతపెట్టి!

వీట్లతో మళ్ళీ పౌరాణికాలనీ, చారిత్రకాలనీ, సాంఘికాలనీ వున్నాయి.

సాంఘికాలలో సామాజికాలూ రాజకీయాలూ కలబోసినవీ విడివిడిగా విడదీసినవీకూడా వున్నాయి.

నాటకాల ప్రదర్శనాకాలపరిమి తెక్కువ. వీటిని తయారుచెయ్యటానికయ్యే వ్యయప్రయాసలెక్కువ. తక్కువ కాలంలో సులభంగా ప్రదర్శించటాని కనువుగా నేకాంకికలూ నాటికలూ ఉన్నాయి. వీట్లలో పైన చెప్పబడ్డన్ని తరహాలవీ ననగా పౌరాణికాలూ చరిత్రకు సంబంధించినవీ వగైరా లన్నీ వున్నాయి.

ఏకాంకికలూ, నాటికలూ, సభల్లోనూ, పెళ్ళిళ్ళ లోనూ, ఉత్సవాలలోనూ, ప్రదర్శనకు చాలా ననుకూలంగా వుంటాయి. వీట్ని తయారుచెయ్యటంలోకూడా పెద్దనాటకానికి అయ్యేంత వ్యయప్రయాసలుండవు కష్టనష్టాలున్నా సూక్ష్మంలో బైటపడవచ్చు. చాలా సంస్థలీమధ్య నుత్సవాలలో ఘోటీలకు నాటికల నాహ్వనిస్తున్నాయి.

సాధారణంగా జౌత్సాహిక నాటకసమాజాలలో 'నాటిక' ప్రాక్టీసు చెయ్యని సమాజమంటూ లేదు. పెద్దనాటకం మొకటి తయారయేటప్పటికి చిన్ననాటికలు రెండుమూడు తయారయిపోతాయి. ఈ నాటికలకు మనకు కొడువలేదు. మంచివి వున్నాయా అంటే అది మళ్ళీ వేరేసంగతి. నాటక నిర్ణయంచేసుకునేందుకు పడే బాధ నాటికానిర్ణయానికి పడ నక్కరలేదు. ఇంచుమించు చేనాటికకైనా తగుమాత్రం శ్రద్ధతో ప్రదర్శిస్తే రక్తి కడుగుంది. ఇంచుమించు నాటికలన్నీ వచనరచనలే.

నాటకం నిర్ణయించడం పెద్దసమస్య. పద్యాలున్న నాటకమా లేనిదాయని ముందు నిర్ణయించాలి. పద్యాలున్న నాటకం తీసుకోవడం కొంత వ్యయప్రయాశలకు లోనైన పని. పద్యాలు రాగముక్తంగా పాడకపోయినా శ్రుతి తప్పకుండా తగుమాత్రపు రాగవదునలో ననాలి. ఇందుకు చక్క వాద్యాలు అవుసరం. రిహార్సలులో యీ పద్యాలు జంత్రి వాద్య సమ్మేళనలో బాగా పలకాలి. చక్కనిగాత్రం గల సామాజికులు లేనప్పుడు పద్యాలున్న నాటకాన్ని తలకెత్తు కోవడం అంత మంచిపనికాదు.

పోతే పాటలు ప్రతినాటకంలోనూ పెట్టుకోవచ్చు. అవి కూడా చక్కగా పాడగలవాడు లేనప్పుడు వదులుకోవడమే మంచిది. కాదు కూడ ముండాలే అనుకుంటే బాగా ప్రాక్టీసు చేయాలి.

“ఈ బాధలన్నీ పడేబదులు వచన నాటకం తీసుకుంటే సరి” అనుకుంటాడు. ఆఖరికి జరిగేదికూడా ఇంతే!

అయితే వచన నాటకాన్ని ప్రదర్శించి మెప్పించడం తేలికైన పనికాదు. పాటలూ, పద్యాలూ లేనికొరత మరో కళలో చూపాలి. నాటకాన్ని దృఢంగా ప్రదర్శించాలి. పద్యాలూ పాటలూ పాడి తెచ్చుకోగల మెప్పుకేవలం సటసతోనూ, సంభాషణల పుచ్చారణతోనూ తెచ్చుకోవాలి.

అందుచేత పద్య నాటకంకన్నా వచననాటక మున్నీ విధాలా పాటవం కలిగి వుండాలి. అంతంతమాత్రపు రచనలు పేలవమైపోతాయి. ప్రదర్శనంతా అయిపోయినాక (అయ్యేదాక కూర్చుంటు!) ప్రేక్షకులు పెదవి విరుస్తారు. అందుచేత చక్కని కథా, మంచి సన్నివేశాలూ సరైన పాత్ర పోషణలూ వున్న నాటకాలే యెన్నుకోవాలి. వారెవరో ప్రదర్శించాడుకదా అద్భుతంగా వుందని అదేనాటకం మీరూ యెన్నుకుంటేమీ చేతుల్లో అది ఫెయిల్ అయిపోవచ్చు. మరొకళ్ళు చెడగొట్టిన నాటకం మీ చేతుల్లో రక్తిగట్టవచ్చు.

ఒకనాటకం రక్తిగట్టడం చెడిపోవడమనేది పూర్తిగా రచనమీదే నాధారపడి వుండదు. ప్రదర్శకుల చేతుల్లో కూడా కొంతవరకు దానియదృష్ట మాధానపడి యుంటుంది. ఒక సమాజంలో యొక నాటకానికి సరిపోయిన వ్యక్తులు మరో సమాజంలో లేకపోవచ్చు. మరో సమాజానికి వున్న కొన్నికొన్ని హంగులు యీ సమాజానికి లేకపోవచ్చు.

ఈవిధంగా యనేకరకాల వీలుచాళ్ళ (Resources) ను బట్టి యుంటుంది మీరు చేయ దలుచుకున్న నాటికపు తెన్నిక.

ఫలానా నాటకం బాగుంటుందని వినంగానే యది తొందరపడి నిర్ణయించుకో కూడదు. సావధానంగా యా నాటకాన్ని పరిశీలించాలి. మన సమాజంలో యానాటకం లోని పాత్రలకి సరిపోయే వ్యక్తులెంతమందివున్నాడు? ఓ మోస్తరుగా ఫరవాలేదనిపించే వాళ్ళెంతమంది వున్నాడు? అసలు పనికిరానివాళ్ళెంతమందివున్నారని ముందుగా బేరీజు వేసుకోండి.

తర్వాత నాటకాన్ని రక్షింపటానికి ముఖ్యపాత్రలేవో చూచుకోవాలి. వాటికి అతికినట్టు సరిపోయినవాడుంటే మంచిదే లేక అవి చెడగొట్టకుండా యొకమాదిరిచేయగలవాడుంటే నాటకం మరోలా రక్షింపటానికి చగలమేమో చూచుకోవాలి. అన్నింటికన్నా ముఖ్యం మీప్రేక్షకులు (సాధారణంగా ప్రతిభౌతిక సమాజానికి కొందరు ముఖ్యప్రేక్షకులుంటారు. (వీరే ప్రతినాటకానికి చందాలరూపంలో ప్రవేశ పత్రాలుకొంటూ ఉంటారు) ఈ నాటకాన్ని యెలా 'రిసీవ్' చేస్తారో నాలోచించుకోవాలి. వీలైతే కొంతమంది దభిమానాలనాహ్వనించి మీరు నిర్ణయించదల్చుకున్న నాటకం వారికి పరిచయంచేసి వారి యభిప్రాయాలకూడా తెలుసుకోవచ్చు.

పై విషయాలలో ఫరవాలేదని తోచిన నాటకం నిర్ణయించుకోవచ్చు.

‘నాటకాంతం హిసాత్వం’ అన్నారు పెద్దలు. ఈనాడు ప్రతివారూ నాటకరచనలు చేస్తున్నారు. అలాచేయకూడదని పెద్దలు చెబితే చెప్పవచ్చునుగాని మనం చెప్పకూడదు. పసలేని రచనలు కొద్దిరోజు లేదోకారణాలవల్ల విజృంభించినా కొద్ది రోజులకే చప్పబడిపోతాయి. నాటకరచన మంచిచెడ్డలను రంగస్థలమే తేల్చాలి. సాహిత్యవేత్తలూ విమర్శకులూకాదు. యేపుట్టలో యేసాముందో; ఒకయనామికు డున్నట్టుండి యద్భుతనాటకం రచించవచ్చు (ఇలాంటిసంఘటన లనేకం).

సాహిత్యమంతా తెల్సినపెద్దలకు ట్రేజిక్రాఫ్ట్ దాని అవసరాలు తెలియకపోవచ్చు. అందుచేత వారు నాటకం పేరుతో మరోటి వ్రాస్తారు. వాట్ని నటనజామాలు ప్రదర్శించలేవు. ప్రదర్శిస్తే ప్రేక్షకులు చూడలేరు.

మన తెలుగునాటకరచన లంతగా చెప్పుకోతగ్గవిగా నుండటంలేదు. నూటికి 99 పాళ్ళనువాదాలు అనువాదమని చెప్పుకోకుండా కళ్ళుమూసుకురాసేసేవి జాస్తీ అవుతున్నాయి. ఈవిధానం సాహిత్యజగత్తుకు ఘోరపచారం. మన నాటకరచనాచరిత్రకు మచ్చతెచ్చేది.

మరొకరక మితర దేశాల నాటకాల టెక్నిక్కునుసరించడం. ఇదియొకపక్షంగా మొదటిరకంమీదమెరుగు. అయితే ఈ టెక్నిక్ కొన్నికొన్ని నాటకాలలో పెరితల లేస్తోంది. కొంత ఆ నాటకంలోదీ, కొంత యీ నాటకంలోదీ, మరో కొంత సినిమాలోదీకలిపి మనకోనాటకం ప్రసాదింపబడ్తోంది.

ఈకోతకుచెందిన నాటకాలలో స్లాష్ బ్యాక్ పద్ధతి ప్రవేశపెట్టడ మొకటి. ప్రేక్షకా వృత్తివృద్ధినందని మన నాటకాలలో స్లాష్ బ్యాక్ పద్ధతి సుతరామూ పనికిరాదని నాభావన.

సాలిలోక్వే (స్వగతం) నాటకాలలో పనికిరాదన్న వారొక పాత్రయొక్క మనోభావాల్ని ప్రదర్శించటానికి స్లాష్ బ్యాక్ పద్ధతి నుపయోగించి కొంతవరకూ పాత్రపోషణ చేయడానికి తంటాలు పడుతుంటారు. ఈ పద్ధతిమీద స్వగతాలు వాడటమే నయం, అందులోనూ మీకళ్ళ యెదుట జరిగినట్టుండే నాటకమని చెబుతూ జీవితంలో వెనుక యెప్పుడో జరిగినట్టు మదే పాత్రలచేత యదేదృశ్యంలో నభినయింప జేయుట మొంతవిజ్ఞత!

సామాన్య ప్రేక్షకుల కసలే స్లాష్ బ్యాక్ పద్ధతి అర్థం కాదు, సినిమాలు తరచుచూచే ప్రేక్షకులకు కొందరికి యీ పద్ధతి యర్థమవచ్చు. కాని సినిమా టేక్స్ నాటకానికి వాడట మాంజనేములవారి ముందు కుప్పిగంతులు వేసినట్లుంటుంది. నాటకరంగాన్ని సినిమాకు దూరంగా యుంచకపోతే యిక యీ మాత్రమూ మసజాలదు, సినిమాలలోవే నాటకాలలోనూ చూపిస్తుంటే ప్రేక్షకులు సినిమాలనే యెక్కువగా నాదరిస్తారు. ప్రేక్షకుడికి తక్కువ ఖచ్చతో యెక్కువ వినోదం యిచ్చేది సినిమా. నాటక విశిష్టత నిలబెట్టుకోలేక సినిమాను యనుకరిస్తే నాటకం నిరాదరణ పొందుతుంది.

అయితే మరి నాటకం పాఠపద్ధతులసూద నడవాల్సిందేనా, కొత్త పద్ధతులు ప్రవేశ పెట్టవద్దా? యనే ప్రశ్న రావచ్చు. నిజమే, ఏ కళయినా కొత్తదామలు వెతికి యభివృద్ధి పొంద తూడకపోతే యదినసించి తీర్తుంది. అయితే చేతకాని యసంపూర్ణ యనుకరణలు కొత్తపద్ధతు లనిపించు కోవని సవినయంగా మనవి చేస్తున్నాను.

పైగా మన నాటకరంగం ప్రాథమిక సూత్రాలనే సరిగా సర్థంచేసుకుని ప్రదర్శించలేని స్థితిలోవుంది. ఆటువంటప్పుడు లేనిపోని చేతకాని స్పెషల్ యెఫెక్టు పెట్ట యపహాస్యం పాలుకావటం వాంఛనీయం కాదు. ఈ స్పెషల్ యెఫెక్టు నవి యెలా చెడగొట్ట బడుతున్నదీ వేరొకచోట మనవి చేస్తాను. నాటక రచనకు సంబంధించిన యీ విభాగంలో యీ చర్చ యెందుకు వచ్చిందంటే స్పెషల్ యెఫెక్టువున్న నాటకం యవి బాగ్రత్తగా ప్రయోగించ గలవాడు మాత్రమే యెన్నుకోవాలని చెప్పడానికి రచయితలు కూడా సినిమాలలో చూచిన ప్రతికొత్త తెక్నిక్కు నాటకంలోకి జొరబెట్ట వద్దని మనవి చేయడానికి

నేటి నాటక రచన సనేక పరిణామాలు పొందింది. భాసుడినీ, కాళిదాసనీ మనం పైపైకి ఎంత చెప్పుకున్నా మన నాటక రచనా విధానం మొదట్నుంచీ పాశ్చాత్యనాటకాల నెక్కువగా సనుకరించింది. ఆమాటంటే పాశ్చాత్యులే మన వార్షనుకరించాలనేసి గొప్ప జాతీయవాదిగా చలామ

అయిపోవటంకూడా జరుగుతోంది ఈ ప్రాతిపదికమీద యిప్పటి నాటకాలన్నీ ననుకరణలనీ పసలేనివనీ యీసడించడంకూడా పరిపాటయిపోతోంది. తెలుగులో రెండే రెండు నాటకాలు 'మనవి' అక్షకోదగ్గ వున్నాయని పెద్దలు సెలవిస్తున్నారు. ఇది కాదనిచెప్పి సమర్థించుకోగల ధైర్యమొందరికుంది? ప్రయోగానికి సంబంధించినంతవరకూ యిప్పటి నాటకాలు వెనుకటి నాటకాలమీద భిన్నాభిన్న సాధించాయి. వెనుకటి నాటక మేది చేపట్టినా ఒమిషన్స్ (Omissions) ఎడిషన్స్ (Additions) లేకుండా రంగస్థలప్రయోగాని కనువు గాదు. నేటి నాటకాలు యించుమించు ప్రాడక్షనుకాపీలే. నాటకంపుస్తకం పుచ్చుకుని ప్రారంభించేస్తే ఆఖరయేవరకూ ప్రయోక్త లేమీ శాధపడనక్కరలేదు. ప్రయోక్తవనిని చాలా సులభతరంచేసికేసిన యీ రచనలు నాటకప్రయోగంలో నాటితేరినవారు వ్రాసినవి. ఈ రచనలలో (ప్రయోగానికి సంబంధించినంతవరకూ) ఒక్క పొల్లుమా ఉండదు. కళ్ళుమూసుకు యధాతథంగా వ్రదర్చించేయవచ్చు. బాగా రక్షితమై.

అనువైన నాటకాలెన్నోకోడానికి కొన్ని సూత్రాలు పాటించవచ్చు.

నాటకనిర్ణయ మేయొకరిద్దరి చేతుల్లోనూ పెట్టకూడదు. అలాగని "పదిమంది వంటవాళ్ళుచేరి షానగొట్టిన పులుసు" మాదిరిగానూ చెయ్యకూడదు.

ఇతరవిషయాలతో గాటు యీక్రింది ముఖ్యాంశాలు మనసులో నుంచుకుంటే సంతగా వాగ్దానాలలోకి పోతుండానే పదిమంది కలసి నాటకపు టెన్నిక చేసుకోవచ్చు.

1. సమాజ ఆర్థికపరిస్థితి, స్తోమత.

ఆర్థిక స్తోమత లేని సమాజాలు, పురాణచరిత్రాత్మక నాటకాలజోలికి పోకూడదు. గంగస్థలాలకరణకు యితర విషయములకూ ధనవ్యయ మెక్కువగా నుండ దనుకున్న నాటకాలే నిర్ణయించుకోవాలి.

2 నటీనటుల శక్తి సామర్థ్యాలు.

ఎవళ్ళని పలుకరించినా నేనో “ఆంధ్ర పృథ్వీరాజు” నంటాడు. తనకు తా నెంతో గొప్ప నటుణ్ణని యింటిదగ్గర కూర్చు నెంత యాలోచించినా ఫరవాలేదు. కానీ పదిమంది లోకీ వచ్చి నాకు ఫలానాపేషు (సాధారణ గా హీరో) తప్ప మరోటివద్దనే వాళ్ళని మెల్లిగా సమాజంలోంచి తప్పించాలి. చిన్ననటులున్నాడుగాని చిన్న పాత్రలు నాటకంలో లేవు. ప్రతి చిన్నపాత్ర లోక విశిష్టతవుది. ఇది అర్థంచేసుకుని తనకు నచ్చినపాత్ర (అలా తోచనప్పుడు యితరుల సలహాను పాటించి) యెన్నుకున్నవాడు “మహానటుడు”. అధికారమున్నదని ప్రతి నాటకంలోనూ ‘హీరో’ లేక ముఖ్యపాత్ర ధరించబూనటం మంచిది కాదు. తనకు నచ్చినపాత్ర యున్నదని సమాజంలోని యితర నటీనటుల శక్తి సామర్థ్యాలకు తగనిపాత్రలున్న నాటకాన్ని నిర్ణయించకూడదు.

3. ఎన్నుకోబోయే నాటకం ప్రేక్షకులను రంజింపజేయగలదా?

ఒకో తరహా ప్రేక్షకులకు కొన్నికొన్ని నాటకాలు నచ్చుతాయి. కొన్ని నాటకాలెంత గొప్ప శిల్పపున్నానచ్చవు.

4. ఎక్కువ మంది సభ్యులు యీ నాటకంపేరు మొగ్గుతున్నారా?

ఎక్కువ మంది యామోదించిన దాన్నాచరించాలన్న విధి వుండనే వుందిగదా.

5. మనకున్న సాధన సంపత్తి (Resources)తో నీ నాటకం వెయ్యగలమా?

ఈసూత్రాలవల్ల నాటకపు యెన్నిక సులుసూత్రంగా జరిగిపోతుందనిగాని, యీ సూత్రాలకుమించి మరిక లేవని కాదుగాని, నాటకపు టెన్నిక కీ సూత్రాలు కొంతవోహదకారిగా వుంటాయి.

ఈమధ్య క్రొత్త నాటకాలంటూ మన నాటకరంగం మీదికి రానోచుకున్నాయీ యంటే యవి యకాత్సాహిక నాటక సమాజాల మూలంగానేవచ్చాయి.

ఈ ఔత్సాహిక సమాజాల పేరెత్తినప్పుడు ప్రజానాట్యమండలిని విస్మరించలేం. వీరికున్న అంగబలం, తగు మాత్రపు ఆర్థికస్థామత మన సమాజానికిలేవు. ఆంధ్రదేశానికి నాటక మంటే యేమిటో మచ్చుచూపినవాడు వీరు.

ఈ సంస్థలు మరోకొన్నాళ్ళు మనకుండా సనేక శోణాలనుంచి దెబ్బలుతగిలాయి. ఈ దెబ్బలలో నతి ముఖ్యమైనదీ, నన్ని జోత్సాహిక సమాజాలకూ సాధారణంగా కగిలేదీ ముఖ్యనటులు సినిమావైపుకి మొగ్గటం! యేమయినా ఏడుఆంధ్రనాటకరంగంలో నౌత్సాహిక సమాజాల కాదర్శప్రాయంగా ప్రజానాట్యమండలి వివిధ శాఖలను సడిపారు, అనేక క్రొత్తక్రొత్త నాటికలసూ నాటకాలసూ పరిచయంచేసారు.

నాటకప్రయోజనం వీరి ప్రదర్శనలలో సాధించిన ప్రాముఖ్యం మరేయితర సమాజాలు, యిచ్చిన మరేయితర ప్రదర్శనా సాధించలేదు. వీ రొక్కనాటకాన్నే కాక యనేక పాతకాలపురూపకాల్ని సంస్కరించి ప్రచారంలోకి తెచ్చారు. తతిమ్మావారంతా నుద్ధరించాలని దానంమటుకుచేసి పూరుకున్నారు. వీరు నుద్ధరించిమాపించారు. వాటిలో వుపజ్ఞప్రజ్ఞ కూడా కనబర్చారు.

క్రొత్తనాటకాల్ని యెన్నుకుని ధైర్యంతో ప్రదర్శిస్తున్న నౌత్సాహిక సమాజాలను అజగందించాల్సిందే. అయితే యీసందర్భంలో ఓచిన్నవిషయాన్ని మనవిచేస్తాను.

వీనాటకమయినా నది నా సమాజమొబర్లలో ఒకరుగాని, లేక వారి చుట్టపక్కలుగాని లేక నభిమానులుగాని వ్రాసినందువల్ల దాన్ని రెంన్నికచేయ్యకండి. అందువల్ల ముందుముందనేక చిట్కాలు వస్తాయి. ఎవరో ఒకరు వ్రాసిన నాటకాలు ప్రదర్శించడానికే యేర్పడ్డ సంఘాలు లేకపోలేదు, అది వేరేసంగతి.

ఏండుమావనికిరాని నాటకం మరోమొంబకు వ్రాసో వ్రాయించో తెచ్చి అది ఆడమని కూచుంటాడు. ఈపని అతను మరో మరుద్దేశ్యంతో చేసివుండడు కేవలం వుత్సాహాన్ని పట్టలేక చేసివుంటాడు. అయితే నది ప్రదర్శనకు రోమాత్రమూ పనికిరాకపోవచ్చు. అలాగని యతనికి చెబితే చిన్నబుచ్చుకుంటాడు. మంచివాడైతే యంతటితో వూరుకుంటాడు. లేకపోతే నాటకరచనమీదా సమాజపువ్యవహారాల మీదా నయినవాళ్ళదగ్గరా కానివాళ్ళదగ్గరా వుపన్యాసాలు ప్రారంభిస్తాడు. ఒక్కొక్క మహానుభావుడు సమాజవ్యవహారాలు స్థంభించే పరిస్థితికే తెస్తాడు.

ఒకసారి మా కిలాంటి యనుభవమే జరిగింది. సాధారణంగా నేనూ గంగాధరరావూరచించిన నాటకాలుప్రదర్శించే వాళ్ళం. ఒకమారు మరొక మిత్రుడు నాటిక నొకదాన్ని రాసుకొచ్చి యది పెయ్యాలన్నాడు. మాసమాజ మొబద్దందర మించుమించొక కటుంబంలా మెలిగేవాళ్ళం. అయినా ఆ రాసుకొచ్చిన మిత్రుడికి యీ రచన ప్రదర్శనానికి పనికిరాదని చెప్పి సాహసించలేక పోయాం. కాగా పోర్నస్టు రాసుకొనిరిహార్పల్లు ప్రారంభించాం. రిహార్పల్లులో యతని రచనలోని లోపాలూ, ప్రదర్శనకు పనికిరాదన్న విషయ మాతను రెండు మూడు రిహార్పల్లులోనే తెలుసుకున్నాడు. “ఇది వెయ్యలేరా బాబూ!” యని యా పుస్తకం మర్నాటినుంచి శేవటం మానేశాడు. అప్పటినుంచీ

ముప్పటివర కతను మరిక రచన జోలికిపోలేదు. ఇప్పుడు కథతో పెద్ద నటుడు, మా అందరికన్నా యెక్కువ నాటకాల్లో నటించాడు.

ఒకవేళ తప్పనిసరిగా తమ సమాజ మోబద్ద ప్రాసుకోల్చిన నాటకాలు ప్రదర్శించాల్సి వచ్చినప్పుడు యా సమాజ సభ్యులు దాని యెన్నిక గాఢ్యత వదులుకోవడం మంచిది. బయటనుండి వలుగుడు పెద్దల్ని పిలిచి నాటకం వారికి బాగా పరిచయం చేసి వారి నిర్ణయానికి బదులే నడుచుకోవడం మంచిది.

నాటకపు తెన్నిక విషయ లో యాఖరి విషయమూ యతిముఖ్యమైన విషయమూ యేమిటంటే— ప్రేక్షకులను మనసులో పెట్టుకోకుండా నాటకపు నిర్ణయం చేయకూడదు. ప్రేక్షకులకోసమే నాటకాలు ప్రదర్శించేది. వారు మెచ్చుకోని ప్రదర్శన లింతా యేసమాజ మాట్టకాలం మనలేదు. రెండు మూడు చెడ్డ ప్రదర్శన లిచ్చారంటే మరోదానికి పూరికే చూసేందుకు రమ్మని బలవంతం చేసినా యెవరూ రాదు.

అలాగని ప్రేక్షకులు కోరే దిదేనని చెత్తంతా వారి నెత్తిన దిమ్మరించకండి. వార్ని చెడునాటకాలకొరినుంచి మెల్లిమెల్లిగా తప్పిస్తూ మంచిప్రదర్శనలు చూసే సలహాలు చెయ్యండి.

ఏదన్నా క్రొత్తనాటకం ప్రేక్షకు లాదరణపొందక పోతే నాటక ప్రేక్షకులు మెచ్చుకు తీర్తారనే నమ్మకంగా నాటక మేల్పాటని ప్రవర్తించండి. లేక మరొక క్రొత్తనాటక మేల్పాటని అదే బెబ్బకన్నదంటే మీ సమాజముకూడా బెబ్బ తింటుంది.

ప్రతినాటకాలమీద వ్యంగ్యాలు (ఆమాటకొస్తే నేనామీద చేసే వ్యంగ్యప్రదర్శనైనా సరే) నాయా నాటకాలు పాటి ప్రదర్శనాచతులు మీకు బాగా తెలిస్తేనే ప్రయత్నించండి.

ఒకర్ని లేక ఒక విషయాన్ని వక్రంగాచూపేటప్పుడు దాని యవక్రరూపం తుణ్ణంగా తెలిసినవారే యాపని చేయటాని కర్దులు.

మీ నాటకనిర్ణయములు పొంగనే ఆ నాటక రచయితకు మీనిర్ణయం తెలియబర్చటమూ యాతని యనుమతి సంపాదించటమూ కనీసధర్మం. శక్తికొలది రాయబ్రీ ముట్టచెప్పటం వాంఛనీయం.

కాపీరైటు చట్టరీత్యా కాపీరైటు హక్కుదారులను మతి లేకుండా ప్రదర్శనలుచేస్తే చిక్కున పడాల్సివస్తుంది. చిట్టంమూ తెలావున్నా మనం తననాటకం ప్రదర్శిస్తున్నా. పని విన్నప్పుడు రచయిత మహదానందం పొందుతాడనేది జ్ఞాపక ముంచుకోవాలి. ప్రదర్శనకు ముందు తెలియబర్చలేక పోయినచో ప్రదర్శన లయినాకయినా తెలియబర్చటం విన్నపించరాదు.

బొత్తాహిక నాటక ప్రయోగం

(b) పాత్ర నిర్ణయము - నిర్మాత నియామకము

మీకు తగిన నాటకం నిర్ణయించేసుకున్నాడు. ఇక నిర్మాణం ప్రారంభించటానికి ముందు నిర్మాత నియామకమూ పాత్రనిర్ణయమూ జరగాలి.

నిర్మాతలక్షణాలు : మీ సమాజంలో నిర్మాతకుండ వలసిన లక్షణాలున్న సభ్యులు కొంతమందియుండనేయ్యటం. అలాంటివారు లేకపోతే బయటనుంచి ఎవరన్నా తెచ్చుకోవడం మంచిది.

బయటనుంచి ఒక అనుభవజ్ఞుడైన నిర్మాతను తెచ్చుకోలేని పరిస్థితిలోగాని, నిర్మాతకూడా నాటకంలో పాత్ర ధరిస్తున్నప్పుడుగాని, లేక మన నిర్మాత అంత అనుభవం లేనివాడైనప్పుడైనగాని కనీసం అప్పుడప్పుడన్నా నాటక ప్రయోగం తెలిసిన పెద్దలను మీ రిహార్సల్సుకు ఆహ్వానించి వారి సలహాలు పొందటం చాలా అవసరం.

సర్వసమర్థుడైన నిర్మాతకూ మీ సమాజంలోనే యుంటే మీ సమాజమంత యదృష్టవంతమైనది మరోటిలేదన్నమాట.

‘నిర్మాత’ అన్నది మనకంత వాడుకలో యున్న పదం కాదు సాధారణంగా యీ వ్యక్తిని మనం ‘డైరెక్టరు’ అంటా ‘నిర్మాత’ గాంటే డబ్బు పెట్టుబడి పెట్టేవాడేనని మన

యర్థం. ఇది మనసినీమాప్రపంచం మనకు ప్రసాదించిన అర్థం!

“నిర్మాత” డబ్బు పెట్టుబడి పెట్టేవాడు మాత్రమే కాక
యనేక యితర బాధ్యతలు వహించవలసినవాడు. నటీనటుల
నిర్ణయములో ఆఖరిమాట యతనిది. రిహార్సలూ వగైరా
నిర్వహణకు జవాబుదారీ వహించాలి. నాటకం నిర్ణయమైన
దగ్గర్నుంచీ రంగస్థలం ఎక్కి ఆఖరు తెరిపడేవరకూ అన్నివిష
యాలలో ముఖ్య బాధ్యతంతా నిర్మాతదే. అతనికి సహాయ
కులుగా డైరెక్టరూ వగైరాలను నియమించుకోవచ్చు.

‘నిర్మాత’ నండి ‘డైరెక్ట’ రనండి ‘సూత్రధారు’
డనండి లేక మరేదన్నాయనండి. ఏమన్నాయావ్యక్తియొక్క
బాధ్యత చాలా యెక్కువ ఇతడు స్టేజిక్రాఫ్ట్ లో మంచి
యనుభవజ్ఞుడై యుండాలి, నాటకాలనూ అందరి పాత్రలను
క్షుణ్ణంగా యర్థంచేసుకోగలవాడై యుండాలి. ఉన్నంతలో
యవకాశాల నద్భుతంగా వినియోగించుకోగల నేర్పరై
యుండాలి. ఇవన్నీవుండి యోహూ పట్టుదలాగలనిర్మాత తను
రాణిస్తాడు. తన సమాజానికి మంచిపేరుప్రతిష్ఠలు తెస్తాడు.

తనను నిర్మాతగా నియమించమని యేవ్యక్తి తనకు
తానుగా కోరుకోనక్కరలేదు. ప్రతిభవున్న వ్యక్తిమీ
దందరిదృష్టి దానంత టదేపడుతుంది. కాగా యీ బాధ్యత
కూడా పంతులవారీ పంచుకునే సమాజాలు లేకపోలేదు.

ఒకరికన్నా యెక్కువమంది నిర్మాతకుతగ్గ లక్షణా
లున్నవారు సమాజంలో నున్నప్పు డిది యాచరణీయమే

కాని కేవలం వంతులకోసమని మాత్రమే నిర్మాతలనుమారు
హూండటం వాంఛనీయంకాదు. కాగా నిర్మాత విధుల్ని
జాగ్రత్తగా చూసినేర్చుకుంటూ సమాజసభ్యులంతాకూడా
నిర్మాణంలో నేర్చునంపాదించుకోవచ్చు. కొన్ని పనులలో
ప్రత్యేక ప్రతిభ కనపర్చేవ్యక్తుల కాయాపనులు వప్పజెప్పాలి.
వ్యక్తుల ప్రజ్ఞనుగుర్తించి వారికి తగు ప్రోత్సాహం యివ్వక
పోతే వారు సమాజాన్ని విడిచివెళ్ళి పోటీసమాజాలు స్థాపించే
యవకాశం వుంటుంది.

పోటీసమాజా లుండకూడదనికాదుగాని, యీ పోటీ
యొక్కొక్కప్పుడు వెట్టితలలువేస్తోంది.

నిర్మాతకు నాటకంనడిపే పూర్తిహక్కు వుండాలి.
కాగా అతడు యెక్కడన్నా నడ్డుతోవతొక్కితే పదిమంది
నది సరైందికాదని చెప్పవచ్చు అతను సద్దశుంటే మంచిదే.
లేకుంటే అతణ్ణి తొలగించాలి. కాగా రిహార్సల్సు చేసే
టప్పుడుగాని నాటకప్రయోగానికి సంబంధించిన నిర్ణయాలు
చేసేటప్పుడుగాని నిర్మాతదే సై చేయిగావుండాలి. పదిమంది
పదివిధాల చెప్పేకన్నా సమర్థుడైన ఒకడి నిర్ణయం చాలా
మంచిది. పదిమంది నిర్ణయ మొక్కటైనప్పుడు మటుకు
నిర్మాతే తలొగ్గటం మంచిది.

నాటకప్రయోగంలో నిర్మాత నియంతలామెలగాలి;
కానీ కర్కోటకుడులాగుండరాదు. పదిమంది సభ్యుల అభిప్రాయాలను అనుగుణంగా నడుచుకునేవాడుగా ఉండాలి; కానీ

తన అభిప్రాయం యేదో పదిమందికీ చెప్పిబిప్పించలేని “ఊహా బసవన్నా” రకం కాకూడదు. ప్రదర్శనలో ననేక కొత్తవిషయాలు ప్రవేశపెట్టగల నేర్పరై వుండాలి; కాని మనమేంచేస్తేయదెఘనకార్యం తత్వంగలవాడై వుండకూడదు, ఇసుకలోనుంచి తైలం పిడగల నేర్పువుండవచ్చు; గాని యెవరూ పనికిరారనీ, యెంత పనికిరానివారైనా తా సత్యమృతంగా సరిదిద్దగలననీ ప్రగల్భాలు కొట్టకూడదు. సామాజికులలో వున్న శక్తి సామర్థ్యాలను మెచ్చుకుంటూ వాటిని వృద్ధిచేయగల ప్రజ్ఞకలవాడై వుండాలి. నిర్మాత ‘తోటమాలి’లా నటులను నాటకాన్ని వోర్పుతో పెంచు కుంటూ రావాలి. ఇతడు పరిశీలన (Observation) లో నిధియై వుండాలి.

పాత్ర నిర్ణయం :— పాత్ర నిర్ణయం కూడా పది మంది కలసి చేయటమే ముందిది కాగా నిర్మాతకు కొద్ది మాక్కులు చేసుకునే హక్కు వుండాలి. రెండు మూడు రిహార్సలు జరిగాక ఈ మాక్కులు చేసుకోవచ్చు. నిర్దుష్టంగా ‘పాత్రలను యెన్నుకోగల’ శక్తివున్న నిర్మాతమాటను పాత్రలను పదిమంది కూడ కాదనలేరు.

సరిగ్గా యొకానొక పాత్రకు సరిపడ్డ వ్యక్తులు. ఔత్సాహిక సమాజాలతో వుండటం బహు అరుదు. కాగా గురికి జానెడు యిటు యిటుగా పాత్రనిర్ణయం జరిగిపోవాలి. ఒక పాత్ర కచ్చుగుద్దినట్లు సరిపోయే వ్యక్తి మనకు దొరికే.

లోగా తతిమ్మా పాత్రల కంతంతమాత్రంగా సరిపోయిన వారు కూడా లేకుండా పోయే చిక్కు సమస్యలు అనేకం అడ్డమవచ్చు. (ఈపరిస్థితి బదిలీలకు అవకాశంవుంటే వుద్యోగాలుచేసే సభ్యులుగల సమాజాలకు తటస్థిస్తూ వుంటుంది.) అందుచేత ఘరవాలే దనుకున్న వాళ్ళతో పని ప్రారంభం జేయాలి. ఒక్కొక్కప్పుడు యిలా యెన్నకోబడ్డవారే యసలాపాత్ర తమసామ్మ నేలా తయారవుతూ వుంటారు.

పాత్రల నిర్ణయమప్పుడు సామాజికులంతా చాలా సమరసభావంతో మెలగాలి.

ఏదో యొకపాత్ర శాగుండుని పదిమందీ దానికే యొగ బడ కూడదు. తమకు సరిపోయే పాత్ర తమకన్నా తమశక్తి సామర్థ్యాల సర్థంచేసుకున్న యితరులకు యెక్కువ తెలుస్తుంది. అంచేత యలాంటివాడు యెంచిన పాత్రలను సంతోషంగా స్వీకరించాలి.

పాత్రల యెన్నికకు సూత్రాలు :— అనుభవమీద ప్రతివిషయానికి సూత్రాలు వుడ్తూంటాయ్, అవే యెప్పుడూ పట్టుకు లాగుతూ కూచుంటే తెగివూరుకుంటాయ్ !

కొందరు యొక విషయంలో యొక యభ్యుదయాన్ని సాధిస్తారు. అది ప్రాతదానిమీద మెరుగని నిరూపణ యవుతుంది. (అయినా కాకపోయినా అయిందనుకుందాం) ఇతర కన్నా యభ్యుదయకరమైనదాన్ని స్వీకరించడాని కటువంటి వ్యక్తులే వెనకడుగు వేస్తారు. ఇది చాలా తమాషాగానే

కనుపిస్తుంది. కానీ నా యనుభవంలో యిలాటి వ్యక్తులు కలుసుకోవటం జరిగింది ఏ విషయమైనా నిత్య పరివర్తనకు దాసోహ మవుతు దన్న సంగతి గమనించాలి. ఆయా పరిస్థితులను బట్టి వచ్చే మాధులు జరగకుండా ఆకట్టడం యెవరితరమూ కాదు.

పాత్రల యెన్నికలకు సూత్రాలమాట యెలావున్నాయో యెన్నిక యొక తమాషా పద్ధతిమీద జరిగిపోతోంది ప్రస్తుతం.

ముఖ్య వ్యక్తికి ముఖ్యపాత్ర తప్పదు. అతనందుకు బొత్తిగా పనికిరాకపోయినా సరే! క్రొత్తవారికి యెవరికి పనికిరాని పాత్ర లాతకన్నా తప్పవు.

స్త్రీ పాత్రలు పురుషులు ధరించే వెనుకటి రోజుల్లో నాటక సమాజ ప్రవేశం కలగాలంటే 'స్త్రీ' పాత్ర ధరించడాని కొప్పగుంటే చాలు! స్త్రీ పాత్రలు స్త్రీలేధరించే యీ రోజులలో యేదో అనామక పాత్ర (అని నిర్మాతలు నిర్ణయించినది!) ధరించడానికి వొప్పగుంటే చాలు

ఇక పాత్రల నెన్నికచేసేటప్పుడు ముఖ్యంగా జ్ఞాపకం వుంచుకోవాల్సిన కొన్ని విషయాలు వున్నాయి. నటనలో ప్రజ్ఞ గలదని మనకు తెల్సినవ్యక్తి యే పాత్రకై నా పనికివస్తాడనుకోడం భ్రమ. అలాగే ఒక వ్యక్తి ఒకరకం పాత్రలకుతప్ప పనికిరాడనుకోడంకూడా పొరబాటు,

పౌరాణిక చారిత్రాత్మకాలకు నెన్నికజరిగేటప్పుడు ప్రజలలో పాతుకుపోయిన సభిప్రాయాలనుసరించి శరీరపరిమాణాలు కలవాన్ని ఎన్నుకోవాలి. భీమపాత్రకు సన్నని వాన్ని సాధారణంగా నెన్నికచేతురు కానీ అర్జున నకుల సహదేవుల వేషా లించుమించు 12-16 సంవత్సరాల లోపు వాళ్ళ కిచ్చేస్తూంటారు. ఈ నకుల సహదేవుల్ని చూస్తుంటే వీరు ద్రౌపది భర్తలా అపారమైన కౌరవనైన్యాన్ని ఓడించిన మాటయెలావున్నా యెదుర్కొన్నవారా యనిపిస్తుంది. ఏతే వీళ్ళముందు (చిన్న గీతలముందు పెద్దగీతలా) భీముడుమటుకు బలే డాబుసరిగా వుంటాడు !

ఇలాటి పౌరాణిక వేషాలకు చక్కని యంగసౌష్ఠ్యవంగల యాజానుబాహుల్ని యెన్నుకోవాలి. మీసాలకృష్ణలూ, అయిదడుగుల అర్జునలా ఆయాపాత్రలను బాగుగా మెప్పించిన రోజులు లేకపోలేదు.

ఇకపోతే సాంఘికనాటకాలలోకూడా యవయవసౌష్ఠ్యవం కలవాడు నటిస్తుంటే చూడముచ్చటగా వుంటుంది.

ఒక తరగతి పాత్రలను ధరించటానికి ఆతరగతికిచందిన వారినే నెన్నుకోవడమనేది మరోసూత్రం.

ఉదాహరణకు ఒక జమిందారుపాత్ర : జీవితంలో పట్టుకొని పదిహాసాయలు ఒక్కమాడు చూడనివాని కివ్వచ్చునా ? ఇన్స్పెక్టరూడదా ?

ఇవ్వకూడదు; కానీ మనం అలా నెన్నిక చేసిన నటుడు జమీందారుల ఆచారవ్యవహారాలు తుణ్ణంగా పరిశీలించి నటించగల ప్రజ్ఞ వున్నవాడని తెలిస్తే ఆపాత్ర కళ్ళుమూసుకుని యతనికివ్యచ్చు.

ఇలాగే వృత్తిపాత్రలు : దర్జీ, డాక్టరు, లాయరు వగైరావగైరా, నటుడు వస్తుతః ఆవృత్తి కలవాడుకానక్కరలేదు కానీ వృత్తిలోని మెళుకువలు పాత్రకు అవుసరమైనంత వరకూచూసి నేర్చుకోవాలి.

నటుడికికావలసింది ఊహ Imagination దీనికి తోడు ప్రపంచానుభవం వున్నవాడు వుత్తమనటుడు అనిపించుకుంటాడు

సాధారణంగా దుర్మార్గపాత్రలు ధరించేవారు సాధు పాత్రలు ధరించటం కష్టం మాయలఫకీరు పాత్ర అద్భుతంగా ఒప్పించిననటుడు హరిశ్చంద్రపాత్రధరించి వల్ల కాటిసీనులో కన్నుకదించడం క్యారక్టర్ యాక్టింగ్ అనిపించుకోదు. కాగా దుష్టబుద్ధి, దుర్జయపాత్రలనూ హరిశ్చంద్రపాత్రనూ కూడా సమానప్రతిభతో నటించిన మహానటులు లేకపోలేదు. పాత్రల నెన్నికకు సంబంధించినంతవరకూ మనకున్న వ్యక్తులను దృష్టిలో ఉంచుకని నెక్స్ట్ బెస్ట్ సూత్రాన్ని పాటించుకుంటూ నిర్ణయాలు చేసుకోవాలి.

ఇంచుమించు ప్రతిభా తృప్తిక సమాజానికి పెద్దసమస్య స్త్రీపాత్రలు నిర్ణయించటం. ఈస్త్రీపాత్రలకయ్యే వ్యయ

ప్రయాసలతో పోల్చిచూస్తే ఫలితాలు చాలా నిరాశాజనకంగా ఉన్నాయి. స్త్రీపాత్రలకు తగిన టీమణులు లభించకుండా దుసుములో లభ్యంకాక కొన్నికొన్ని నాటకాలప్రదర్శనే మానుకోవలసివస్తోంది. నాటకానికి యేభద్భుతో ఎక్కువ భాగం స్త్రీపాత్రలక్రిందే వ్యయమయిపోతుంది.

ఈ బాధలన్నీ పడలేక అసలు స్త్రీపాత్రలే లేకుండా కొన్ని నాటికలు ప్రచురితమవుతున్నాయి. మళ్ళీ స్త్రీపాత్రలు పురుషులు ధరించాలనే ఉద్యమంకూడా తలెత్తుతోంది.

మంచికెడూ ప్రతిఘటనలోనూ వుంటాయి. ఫలితాలు ఆ మంచిచెడ్డలపాళ్ళకు బట్టి యుంటాయి. ఇది ఇంతేనని యేఘయమూ నిర్ణయించలేం. నాటకాలలోని అనేకజాత్రల సూపాంతిరాలు పొందాయి. ఇక పొందుతాయి దీన్ని ఎవరూ ఆపలేదు.

ఔత్సాహిక నాటక ప్రయోగం

(c) రిహార్సల్సు (నాటక శిక్షణ) :

నిర్మాత నియామకమూ పాత్రధారుల యెన్నికయి పోగానే యిక రిహార్సల్సు ప్రారంభించవచ్చు.

ఈ రిహార్సల్సు ప్రారంభించేముందు నిర్మాత నాటకాన్ని పూర్తిగా చదవాలి. ఏదో మామూలుగా చదివేస్తే చాలదు.

నిర్మాత ౧ చయితె ప్లాటును నిర్దుష్టంగా బహు జనా
మోదకరంగా తన సమాజం ప్రదర్శన చేయగలగుటకు
బాధ్యుడై యున్నాడు. ఈ బాధ్యత విస్మరించరానిది.

ప్రదర్శించబోయే నాటకాన్ని నిర్మాత తృణంగా
చదివి అర్థంచేసుకోవాలి. నాటకంలో లోటుపాట్లుంటే (సన్ని
వేశాలు గాని, సంభాషణలు గాని, మరేవిషయంగాని) రచ
యిత యనుమతితో తగుమార్పులు చేసుకోవచ్చు.

నిర్మాతకు నాటకం కరతలామలకమై పోవాలి. పాత్ర
ధారులు వివిధ పాత్రలను యెలా మననం చేసుకుంటారో
నిర్మాత నాటకాన్నంతటిని సలా మననం చేసుకోవాలి. రచ
యిత ముఖ్యోద్దేశ్యాలూ, యెక్కడెక్కడ కైమాక్కు వగై
రాలున్నదీ జాగ్రత్తగా గమనించి నోట్సు వ్రాసుకోవాలి.

రిహార్సల్సుకు పోయేముందు నాటకంలో నిర్మాత
కర్థంకాని పాత్రగాని, సంభాషణగాని, సన్నివేశంగాని వుండ
కూడదు ఆయా సందర్భాలలో వ్రాయబడ్డ సంభాషణలు
యెందువల్ల యా విధముగా వ్రాయబడ్డదీ తృణంగా చెప్ప
గలిగి వుండాలి ఒక్కమాటలో చెప్పాలంటే నాటకమాడు
తున్న రోజున ప్రదర్శన యేపంథాలో యుంటుందో యతని
మనోఫలకము మీద ముద్రింపబడాలి. అయితే యీ ముద్ర
యప్పుడే ఖాయమవకూడదు.

తను అనుకున్న విషయాలు కొన్నికొన్ని తీరా రిహార్స
ల్సులోలోప భూయిష్టంగా నిరూపించబడవచ్చు. కొందరి

కొందరి పాత్రలు పాత్రధారల తీరుతెన్నులబట్టి మరోలా మలిస్తే బాగుండవచ్చు. అందుచేత తను మొదటనుకున్న విధంగాగాక కొన్నికొన్ని మార్పులు సంభవం కావచ్చు.

మంచినిర్మాత తోటమాలివంటివాడు. నాటకనిర్మాణాన్ని మంచి తోటను పెంచుకువచ్చినట్లు పెంచుకురావాలి.

ఎన్నుకున్న నాటకానికి నిర్మాత ప్రొడక్షను కాపీ (లేక ప్రాంప్ట్ కాపీ) నొకదాన్ని తయారుచేసుకోవాలి.

రెండు అచ్చుపుస్తకాలుకొని యొక నోటు పుస్తకం మీది కుడిచేతిపైపు పుటలలో నతికించుకుంటూ పోతూ యెడమపైపు పుటలపై నోట్సు వగైరాలు వ్రాసుకోడానికి తెల్ల కాగితాలను ఖాళీగా యుంచేయాలి. లేక, ఒకే అచ్చు పుస్తకాన్ని కొని దాన్ని యూడదీయించి ప్రతిపేజీకి మధ్య అవుసరమైనన్ని తెల్ల కాగితాలమర్చి తిరిగికుట్టించి బైండు చేయించుకోవచ్చు. ఈ పుస్తకం నిర్మాతకి చాలా అవుసరం. అతనికి అప్పుడప్పుడు మెరుపులా మెరిసే విషయాలు అక్కడి కక్కడ నోట్సు వగైరాలు వ్రాసుకోడానికి, స్టేజియేర్పాట్లు, పరికరాల లిస్టులూ వ్రాసుకోడానికి ఈ పుస్తకం బాగా యుపయోగిస్తుంది.

ఓ మూలనుంచి నిర్మాత యీ విధంగా తయారవుతుంటే పాత్రధారులూకూడా తమతమ పాత్రలను తృణ్ణంగా అర్థంచేసుకుంటూ చదువుకోవాలి. వీరుకూడా తమ పోర్షను పుస్తకంలో తమకు తోచినవిషయాల నోట్సు పెన్సలుతో

వ్రాసుకోవాలి. మరీక్రొత్తవారై తేమటుకు నిర్మాత చెప్పనిదే అసలు పోర్న నుచదవడమే మానుకోవడమనిచిది. యేదన్నా తప్పుడు యేక్సేంటు మామ్యులేషనూ అనుకోకుండా యలవడిందా యిక వీర్ని దిద్దటం బ్రహ్మప్రళయమౌతుంది.

పోర్న ను కాపీలో క్యాచ్ వర్డు లేకక్యూస్ (Cues) వ్రాసుకోవడం చాలా మంచి కలవాటు. అలవాటుమిటి? ఇది నిర్ణయింపబడ్డ విధికూడాను. కాని యిది చాలా చెడ్డ యానువాయితీ. కొందరు నటులు ప్రక్కపాత్ర చెప్పుతున్న మాటలు వినకుండా యేమాత్రమూ రీయాక్షను చూపకుండా వీవస్థలాలలా నుంచోడానికి కారణం కొంత వరకూ యీ దురిలవాటే.

క్యాచ్ వర్డు సహా తనపోర్న ను కంఠస్థంచేసిన నటుడా క్యాచ్ వర్డు ప్రక్క పాత్ర నోటినుంచి యెప్పుడు వినిపిస్తుందా యది వినిపించి వినిపించగానే తనపాత్రమెప్పుడు వప్ప చెప్పటమో యనే ధ్యాసలో నిలబడివుంటాడు ప్రేక్షకులిది దీవస్థభ మనుకుంటారు.

నేను తయారు చేసిన నాటకాలను క్యాచ్ వర్డు లేకుండా పోర్న న్ను వ్రాసి యిచ్చేవాడిని. నీలయితే మొత్తం నాకం లేకపోతే అధవా యా పాత్ర వచ్చినప్పుడు జరిగే పూర్తి నాటకం (ఆ పాత్రకు సంబంధించినంతవరకూ) వ్రాసి యిచ్చేవాడిని. ఏ సందర్భంలోనూ క్యాచ్ వర్డు వ్రాసిన పోర్న న్నెవరికీ యివ్వరాదనే నియమం పెట్టుకున్నాను.

నాటక భావమూ ప్రక్క పాత్రల సంభాషణల తీరూ తెలుసుకుంటే క్యాచ్ వర్డును గుఱిచాట్టే బాధపడనక్కర లేదు.

క్యాచ్ వర్డు కంతతాబట్టినవారినటన చాలా హాస్యాస్పదంగా వుంటుంది. ప్రక్కపాత్రలు చెప్పేమాటలు గమనించడు. దృష్టి క్యాచ్ వర్డుమీదే కేంద్రీకరిస్తాడు. కర్మం కాలి యూ క్యాచ్ వర్డు మధ్యలో వచ్చిందో పుటుక్కున సంభాషణల మధ్యలోనే యితరపాత్ర గొంతుక నొక్కిస్తాడు. ఇక యనందర్భపు సంభాషణలతో నాటకం నడవాల్సివస్తుంది. అంచేత కంతతా పట్టవలసినది ప్రక్కపాత్రల క్యాచ్ వర్డుకాదు. వారి సంభాషణలలోని భావం, తన సమాధానాలు తుణ్ణంగా తెలిసిన నటుడు తానిదివరలో నీసంభాషణలు చదివి కంతస్థం చేసినాననే భావన కలుగ నీయకుండా నప్పటికప్పుడు సంభాషణలు జరుగుతున్నట్లు నటించగలుగుతాడు.

సంభాషణలు శరవేగంతో నడుస్తూ యే యొక్క పాత్ర తడుముకోకుండా సంభాషించాల్సిన పరిస్థితుల్లోనూ యెదుట పాత్ర సంభాషణ యతని నోటిలోనే తుంచేసి తన సంభాషణ నందుకోవలసిన చోట్లలోనూ క్యాచ్ వర్డు కంతతా పట్టాలి. ఈ సందర్భాలలో కూడా క్యాచ్ వర్డు మాత్రమేగాక సంభాషణ (సాధారణంగా యిలాంటివి కురచగానే వుంటాయి.) అంతా కంతస్థం చేయటం మంచిది.

నటుడు తన పాఠ్యపుస్తకంలో పెన్సలుతో తన పాత్రకు సంబంధించినంతవరకూ తన స్వంత పూహలూ, మాడ్చు లేవనూ వగైరాలు నోట్సు వ్రాసుకోవచ్చు. పెన్సలుతో యని యెందు కనాల్సొచ్చిందంటే, యన్ని విషయాలలోనూ ఆఖరిమాట నిర్ణాతదని ఒప్పుకున్నప్పుడు, మన పూహలు యతని పూహలతో వ్యతిరేకించినప్పుడు మనం వ్రాసుకున్న నోట్సువనికి రాకపోవచ్చు. యప్పుడవి పెన్సలుతో వ్రాసు కున్న పై తే చెరిపేసుకోవచ్చు.

నాటకపు నిర్ణయమూ, నిర్మాత నియామకమూ నటుల యెన్నికయైనాక పై చెప్పినవిధంగా వ్రాతకోతలకు సంబంధించిన ప్రాథమిక వ్యవహారం ముగియగానే రిహార్సల్సు ప్రారంభించుకోవచ్చు.

ఔత్సాహిక సమాజాలు రిహార్సల్సు నడపటం చాలా కష్టం. అనేక వృత్తులలో వున్న సభ్యులు వీళ్ళు కలిగించుకొని రిహార్సల్సుకు పైముకురావాలి. ఇది అనుకున్నంత తేలికైన పనికాదు.

. అప్పుడప్పుడు కారణాంతరాలవల్ల యనుకున్న పైముకు రిహార్సల్సుకు రాలేవివారిమీద కొంత సానుభూతి చూపవచ్చు. కానీ కొందరికి యిది దురలవాటుక్రింద మాడుతుంది. రోజూ యేదోయొక సాకుదొరుకుతూంటుంది! యాలస్యంగానో యసలు రాకుండానోవుండటానికి. ఇలాంటివారు తమనుయిర కాటంలో పెట్టుకుని యితరులను కూడా యిర కాటంలో పెట్టు న్నారన్న

మాట, రిహార్సయ్యకు సకాలానికి రాలేనివాచూ, యసలు రాలేనివాచూ బౌత్సహికనాటకాలలో పాల్గొనడం విరమించు కోవడమంచిది. మీరు మంచిఅనుభవంకల నటులేయవచ్చు. ఒక్కరిహార్సలులేకుండా (ఆమాటకువస్తే అసలు పుస్తకం గాని, పోర్ననుగాని చూడకుండానే!) రంగంయెక్కి సభికులను రంజింపజేయగల ప్రజ్ఞాశాలురుకావచ్చు! కానీ యిది బౌత్స హికనాటకం అని మరువకండి. ఈ ప్రదర్శనలో అనేకమంది క్రొత్తవారు పాల్గొంటుండవచ్చు. వారికీ మీకూ కాంచినే షను మొదట్నుంచీ చూసుకోకపోతే రంగస్థలంమీద ప్రదర్శన నాడు వారు చెడడమేగాక మిమ్ములనుకూడా చెడగొడ్తారు.

అంతాఅయినాక “చేతకానివాళ్ళని రంగంమీదికి యెవడ్రమ్మన్నాడయ్యా?” అని మీరే డబాయస్తారు. (మరి మీకుకాస్తప్రాతపేరుదిగా! అందుకని) కానీ నిజం ఆలోచిస్తే లోపంమీది.

లోపం యెవరిదైనా చెడేది ప్రదర్శన. అపకీర్తి సమాజానికి.

మొదటిరోజున రిహార్సయ్యలో పాల్గొనేవారంతా తమ తమ పాత్రలు నాటకక్రమంలో యొకమారు చదివెయ్యాలి. ఒక్కొక్కప్పుడు నిర్మాతే పుస్తకమంతా మొదట్నుంచీ చివరి దాకా యెవరెవరు మాట్లాడాలీ అనేసూచన ధ్వనిస్తూ చదివే స్తాడు. ఈ పద్ధతికన్నా మొదటిపద్ధతి చాలామంచిది.

మొదటి పద్ధతిలో నిర్మాత తానిదివరకు యాలోచించని కొన్నికొన్ని యమూల్యాభిప్రాయాలు లభించవచ్చు. పైగా పాత్రభూతుల శక్తి సామర్థ్యాలు మొదటిమాట చూసేసుకుని అందుకు తగువిధంగా వారినో లేక నాటకాన్నో మలుచుకుంటూ పోవచ్చు.

రెండవ పద్ధతిలో నిర్మాతయొక్క స్వంత ఊహలూ శక్తి సామర్థ్యాలూ నటులమీద ముద్రపడే యవకాశం వుంది. ఇది ఒక్కొక్కప్పుడన్నీ పాత్రలమీదాపడి నాటకం Stale గా ఏక పాత్రాభినయంగా తయారయే అవకాశం వుంది. నిర్మాత జాగ్రత్తపడాల్సినచోటు యిక్కడే. తన నటన వాచికం వగైరాలు యెవరూ షక్తికిమక్కగా అనుకరించకుండా జాగ్రత్తపడాలి. ఇది మన సమాజాలలో లోపి స్తోంది. కాగా అంతశ్శక్తి వారే సభ్యులుగాగల సమాజంలో నిర్మాతే నాటకమంతా మొదట్నుంచి చివరివరకూ చదవడం మంచిది.

యీవిధంగా ఒకటి రెండుసార్లు ప్రాథమిక పఠనం పూర్తికాగానే నిర్మాత తన యిదివరకు వ్రాసుకున్నవీ మొదటి రిహార్సలు గమనించి యప్పటికప్పుడు వ్రాసుకున్నవీ నోట్సు అవుసరమైనంతవరకూ చదివి వినిపించాలి. విభిన్నాభిప్రాయాలుంటే సమరసభావంతో తర్కించుకొని ఒక నిర్ణయానికి రావాలి. ఈప్రథమ పఠనాలులో నటీనటుల శక్తి సామర్థ్యాలు చాలావరకూ తెలిసిపోతాయికనుక ఒకమాదిరి రిహార్సలు పెడ్యూలు (ప్రెమియేబిలు) తయారుచేసుకోవాలి.

నాటకం చక్కగా ప్రదర్శనయోగ్యత పొందేందుకు, నిర్ణయించుకున్న ప్రకారం విధిగా రిహార్సలు నడిపితేరాలి.

బొత్సాహికసమాజాలలో వుండే పెద్దలోపం ఏమిటంటే, “నాటకం చక్కగా తయారుచేద్దాం” అని యమితో తృప్తితో ప్రాంభించి కొంతమారంపోయి “ఊ కానీలే ఎలాగోలా దీన్ని గట్టెక్కించి సారేద్దాం” అని ముగిస్తారు.

మీరు మరో అభిమానవృత్తి చేడన్నా స్వీకరించి ఒది సరిగా నిర్వహించలేనప్పుడు “నష్టపోతే పోయానలే” అని తిలగలేసుకు తగిలి యెసరూ యేమీ అనుకోదు నటన అభిమానవృత్తిగా స్వీకరించి మీరలా ప్రవర్తించమాడటం సాహసం

ఈ అభిమానవృత్తి (చటన) మీరు సరిగా నిర్వహించనప్పుడు, జాధా నష్టమూ మీ ఒక్కరితో అంతం కావు. ప్రదర్శనకోసం అనేకవేల కళ్ళు మిమ్మల్ని చూస్తూంటాయి. మీరు మీసాత్రను సరిగా నిర్వహించలేకపోతే ఆ కళ్ళుగల ఆసామీలందరూ తమను రెండు గంటలు కూచోబెట్టి జాధబెట్టిపెందుకు మిమ్మల్ని మీ నాటకాన్ని ఆడిపోసుకుంటారు

మీరు గొప్ప ప్రదర్శన యివ్వలేకపోవచ్చు, కాని పోర్షను సరిగా కంఠస్థం చెయ్యకా, ఒకళ్ళతో చెప్పవలసిన సంభాషణ మరొకరితో చెప్పే ఉపద్రవంశాలు చేస్తుంటే చూస్తూ సహించటం కష్టం. ఈ లోపాలకు కారణం సరైన రిహార్సలు లేకపోవడమే

“ఓ బేబ్బే యోదండ్రి యనుకోశండా మొదలు పెట్టా, సరిగా పోర్నన్నా రాలేదు. రిహార్సల్లు పడలేదు” యని ప్రదర్శన ఖరీదా బయినాక చెప్పుకుంటే వివి సంతోషించే వారుండరు. ముఖ ప్రీతికి చప్పరించేసి ‘పోనీలే’ అన్నా “యనుకోకుండా ప్రదర్శించమని వీళ్ళని ప్రాధేయ పడిందెనరు?” యని నవ్వుకుంటారు మీరులేకుండా చూసి.

రిహార్సల్లు సాఫ్యమైనంత వరకూ స్టేజిమీది ప్రదర్శనలాగే జరగాలి. చివరిస్టేజిస్ లో కూడా రిహార్సల్లులో పుస్తకాలు పుచ్చుకుకూర్చుని పోర్నన్లు చెప్పే దురలవాటు చాలా సమాజాలలో చూస్తున్నాను. ఇది ఊమించరాని దాడుణాపరాధం.

ఒక్కనాటకాని కెన్ని రిహార్సల్లు కావాలని యిదమిద్దంగా తేల్చి చెప్పటం కష్టం. ఈ విషయ మాయా సమాజాల వీలుచాళ్ళనుబట్టి నిర్ణయించుకోవాలి. సాధారణ నాటకానికి మామూలుగా 20 రిహార్సల్లు, నాటిక కలకు 10 రిహార్సల్లు సరిపోవచ్చు.

రిహార్సల్లు యెక్కవ వ్యవధిలేకండా పెట్టుకోవాలి. వీలుంటే రోజూ పెట్టుకోవడం మంచిది అయితే యాత్సాహిక సమాజకులకు తమవృత్తి చేసుకున్నాక రోజూ రెండు మూడుగంటలు రిహార్సల్లులోగడిపే యోషికా తీరుబాటూ కూడా నుండకపోవచ్చు. అంచేత నాక్కొక్క రోజులో నాక్కొక్కసేను, లేక కొన్ని పాత్రలు మాత్రమే రిహా

ర్సల్సుచేస్తూ యప్పుడప్పుడు పూర్తినాటకం రిహార్సల్సు చేసుకోడము మంచిది.

ఈవిధానంలో నటులందరూ ప్రతిరోజూ రిహార్సల్సుకు హాజరవాలిస యవసరం యుండదు. నిర్మాత చాలా సూక్ష్మంగా ప్రతినటుణ్ని పరిశీలిస్తూ ప్రత్యేకశ్రద్ధతో వారి వారికిశిక్షణయిచ్చేయవకాశంకూడా యెక్కువగాయుంటుంది.

ఈక్రింది పైంటేబిలు కొంతవరకూ యేనాటకాని కైనా యుపయోగపడవచ్చు. రిహార్సల్సు ఈ క్రమములో జరగటం మంచిది.

1. నాటకం ఒకమారు చదివెయ్యటం. వివిధపాత్రలను గురించీ సన్నివేశాలనుగురించీ చర్చ.
2. నాటకం రెండవమారు చదవటం. వెనుకటి నిర్ణయాల ఆచరణ.
3. పాటలూ పద్యాలూవుంటే వాటి మట్లు (ట్యూన్స్) నిర్ణయం మొదటి సాధన.
4. మొదటిరంగం (ఆరంగంలోని అందరుసటీనటులతో)
5. రెండవరంగం (ఆరంగంలోని అందరుసటీనటులతో)
6. మొదటిరంగం (లోపాలున్న సటీనటులకు ప్రత్యేకం పాటలూ, పద్యాలూ.
7. పైమాదిలే.
8. రెండవరంగం (అందరూ) పాటలూ పద్యాలూ.
9. మూడవరంగం (అందరూ)

10. మూడురంగం (లోపాలున్న నటులుకూడతం)
వాటూ, పద్మాటూ.
11. పూర్తి రిహార్సలు.
12. లోపంగా యున్నరంగం (అందరు నటీనటులూ)
13. లోపంగా యున్న మరోరంగం (షిటో)
14. లోపంగాయున్న మరోరంగం లేక పైవాటిలోదే
యొకటి (అందరు నటీనటులూ)
15. వాటూ పద్మాటూ పూర్తి ఆర్కెస్ట్రేతో
17. మొత్తం నాటకంమీద లోపంవున్న సన్నివేశాలు.
18. పూర్తి రిహార్సలు (.6 చూపిరి)
19. పూర్తి రిహార్సలు షిటో
20. డ్రెస్ రిహార్సలు

పై కాలక్షేపాలు మూడురంగాల నాటకం ప్రాక్టీసుకుగాను తయారుచెయ్యబడ్డది ఇది ప్రామాణికంగా తీసుకోవక్కరలేదు ఇంకొకన్నా బాగా మీరు ప్రోగ్రాము వేసుకోగలిగితే మరీమంచిది ఒక వేళ మీరు ప్రదర్శింపబోయే నాటకం మూడురంగాలకు మించి ఉంటే తదనుగుణంగా 20 కాల్స్లోనే ప్రోగ్రాము వేసుకోడం మంచిది. ఏమైనా 30 కాల్సు మించనిస్తే సభ్యుల వుత్సాహం తగ్గిపోవచ్చు. మనం ఎన్ని రిహార్సలు వేశాం అన్నదికాదు కావల్సినది. ఆ వేసినవి యుతచక్కగా నిర్వహించాం అన్నది. పది కాల్స్లో 'ప్రతాపరుద్రీయం' నాటకం చూడముచ్చటగా ప్రదర్శించిన సమాజాన్ని నేను యెరుగుదును.

బొత్తాహికి సమాజాలలో పూర్తి రిహార్సల్సు జరగటమే అంతంతమాత్రం. ఇక డ్రెస్ రిహార్సల్సుకూడానా? యేమైనా యిది ప్రయత్నించటం మంచిది. అథవా మీకు ప్రదర్శన యివ్వబోయే రంగస్థలమీద పూర్తిరంగాలంకరణతో ఆఖరు రిహార్సల్సు చెయ్యటం మంచిది.

చారిత్రాత్మక నాటకాలూ పౌరాణికనాటకాలూ వేసేటప్పుడు విధిగా డ్రెస్ రిహార్సల్సు చేసేతరాలి లేకుంటే అలవాటులేని ఆదుస్తులూ, గడ్డాలూ, మీసాలూ. కిరీటాలూ, భుజకీర్తులూ, కత్తులూ, డాబ్బూ మీకు రంగస్థలమీద అడుగుపెడుతూ అడ్డంపస్తాయి. ఒరలోనుంచి కత్తిమయ్యబోయి వేలు పెగేసుకోవచ్చు. లేక దుస్తుల్ని (కొంగును) అందులో యిరక బెట్టి యెంతప్రయత్నంచేసినా ఒరలోనుంచి కత్తిరాక, కత్తిదాసితో బాటు ఒరా అవికట్టిన పటకా యింకా యింకా కర్ణాః రిగచక్రతో బాటు పైకొచ్చిన భూమి వగైరాలూ రావచ్చుగాని కత్తిమాత్రం ఊడిరాకపోవచ్చు. పంచెకు చెప్పు కాళ్ళకు అడ్డంపడి మీరు నరకబోయిన పాత్ర కాళ్ళముందు మీరేసాస్తాంగపడవచ్చు.

ఈ దుస్తులూ పరికరాలతో బాగా పరిచయంచేసుకోకపోతే ప్రదర్శననాడు అపహాస్యంపాలుకావడానికి చాలా వీళ్ళున్నాయి.

రిహార్సల్సులో మెలగవలసిన విధానాలూ వగైరా పెద్దగా యిక్కడ యేకరువుపెట్టనక్కరలేదు. ఏదే మళ్ళీ ఓమారు జ్ఞాపకం చేస్తున్నాను.

అనుకున్న టైముకు రావలసిన ప్రతివారూ వచ్చిపోయారు. నిర్మాత యాచిషయంలో ఆదర్శంగా మెలగాలి. అనుకున్న టైముకు అరగంటముందువచ్చి అంతా అయిపోయినాక వెళ్ళిపోవాలి. రిహార్సల్సుకు టైముకు రాకపోతే (ఒక్కరు రాకపోయినా) పెడ్యూలులో పెద్ద డిసెలావేషను ఏర్పడుతుంది. రిహార్సల్సు నాటకానికి చాలా ముఖ్యం. ఒక్కరు అనిశ్చయంగా వచ్చినా ఆనాటి కవి జరక్కండా పోయే అవకాశం వుంది. అందుచేత అనుకున్న ప్రకారం రిహార్సల్సున్నీ జరిపిస్తారాల్సిన బాధ్యత ప్రతి ఒక్క నటుడిమీద వుంది.

రిహార్సల్సు జరిగేటప్పు డెవల్పింగ్ వచ్చినట్లు వాళ్లు మాట్లాడ కూడదు. రిహార్సల్సులో తమకు పనిలేని సాత్ర ధారులు మాట్లాడకుండానన్నా కూర్చోవాలి, లేకపోతే బైటికి నిష్క్రమించి మరోచోట కూర్చుని మాట్లాడుకోవాలి.

రిహార్సల్సు 'కవనరంలే నతిధులు' తరుచు వస్తూం డట మంత మంచి పద్ధతీకాదు. తప్పనిసరిగా రావాలిసిన స్టే వారు సత్ప్రవర్తనకలవారిని తీసుకువచ్చినసభ్యులు జవాబు దారి వహించాలి. సాధ్యమైనంతవరకూ యితరుల్ని రిహార్సల్సుకు రానివ్వకపోవడమే మంచిది.

మనకున్న పాతికమంది సభ్యులేకాక మరోపదిమంది పోగై సలహాదారులై మన మతికాస్తా పోగొట్టవచ్చు. నిరుత్సాహ పరచవచ్చు. లేనిపోని ప్రచారాలు చేయవచ్చు.

ఏదన్నా జరగవచ్చు. స్త్రీలు కూడా సమాజంలో వున్నప్పుడూ వారితో రిహార్సల్సు చేస్తున్నప్పుడూ యీ విషయంలో షరీ కట్టుదిట్టంగా వుండాలి.

రిహార్సల్సు సాధారణంగా వచనమంతా అయిపోయినాక పాటలూ పద్యాలూ పెట్టుకోడం మంచిది. లేకపోతే ప్రతి వారు పాడటానికి ప్రయత్నించి కాలయాపన జరిగిపోతుంది. కాగా పాటలూ పద్యాలూ, నేపథ్యసంగీతం వగైరాలున్నప్పుడు వాటిని ప్రత్యేక శ్రద్ధ తీసుకొని ప్రాక్టీసు యివ్వాలి. సంగీతం లేకపోయినా ఫరవాలేదుగాని వున్నప్పుడు డపశృతి సంగీతం పనికిరాదు. చక్కగా వినసాంపుగా వుండితీరాలి.

నిర్మాత ప్రతినటుడికి తనెప్పు డెక్కడనుంచేవిధంగా రావాలి, యెప్పు డెటునిష్క్రమించాల్సిందీ మొదలగు వివరాలన్నీ వ్రాసి యివ్వాలి. లేక మొదటి రెండవ రిహార్సల్సులో నటుడన్నా నోటు చేసుకోవాలి.

రంగస్థలం యొక్క ప్రక్క లోపలగానూ, మరోప్రక్క బైటగానూ, నిర్ణయించుకుని ఆయా సందర్భాల ప్రవేశ నిష్క్రమణాలన్నీ యదావిధంగా జరిపించాలి. ఒక్కొక్కప్పుడు వెనుకతట్టును బయటగా వ్యవహరిస్తారు. చక్కని రంగాలంకరణతో నీపద్ధతి చాలా బాగుంటుంది. ఈ పద్ధతిలో రంగస్థలపు రెండు ప్రక్కలూ లోపలిభాగంగా వ్యవహరించుకోవచ్చు.

పోర్నను కంఠస్థంచెయ్యటం : తన పాఠం (పోర్నను) కంఠస్థంచెయ్యటం యనేది బౌత్సాహిక నటులకు పెద్దసమస్య. జ్ఞాపకశక్తిలో యద్భుతప్రజ్ఞ (ఫోటోగ్రాఫిక్ మెమోరీ) గల వారికి యిక్కడ చెప్పవలసినది యేమిటేమో, వారు మొదటి రెండుమూడు రిహార్సలులోనే పోర్నను కంఠస్థంచేస్తారు.

పోతే కొంతమందికి యెన్నిసార్లు చదివినా పోర్నను రాదు. ఈ క్షయంలో కొన్ని సూచనలు ఉన్నాయి.

మీ పోర్నను మొదటిమారుగా మీకై మీరు చదివి కంఠస్థం చెయ్యవద్దు. మొదటి రెండురిహార్సలు యనంతరం కంఠస్థం చెయ్యటం ప్రారంభిస్తే మంచిది. మొదట మీరు తప్పుడుపాఠకంఠస్థంచేస్తే యందులోపచ్చే లోపాలు ముందు ముందు సర్దుకోకుండా చాలాకష్టం. మిమ్మల్ని సర్దటం యితరు లకికూడా కష్టతరం గావచ్చు.

జ్ఞాపకశక్తి (మఖ్యంగా కంఠస్థంచెయ్యడానికి) వృద్ధికి చిన్నప్పుడు మాగురువుగారొక చిట్కా చెప్పారు. అదిచాలా బాగా పనిచేస్తుంది. ఒక పుస్తకమలో ఒక పేరాగ్రాఫ్ తీసుకోండి దాన్ని కంఠస్థంచెయ్యండి. చూడకండా యెవరి కన్నా వచ్చెప్పండి నట్లుపోతే మళ్ళీచదవండి ఇప్పుడు చూడకండా పైకిచెప్పకండా వ్రాయండి పోనుపోను పెద్ద పెద్ద పేరాగ్రాఫులతో యీమాదిరి సాధన నాగించండి. ఈ సాధన బాగా వంటబడితే మీరు మొదటి రోజులలో చిన్న

పేరాగ్రాస కలహస్థాచేయగలిగినకాలంలో యొకపేజీ కలహస్థా
చేయగలుగుతాడు మీశక్తిమీకే యాశ్చర్యాన్ని కలిగిస్తుంది.

ఇంకొంచెం యభ్యాసం యయాక యొకటి రెండుసార్లు
చదివి మూడోసారి పైకి చదువుతూ చూచి వ్రాతప్రాస
టప్పటికి అంతా మీకు కలహతా వచ్చేస్తుంది.

ఇంత యభ్యాసం యిప్పుడు చేయలేని వారు రాత్రి
పడుకోవోయేటప్పుడుగాని చీకటితో లేచిగాని చదువుకోడం
మంచిది. ఈ కాలాల్లో మీ మనస్సు నిర్మలంగాయుండి
చదివించి కాస్తా వంటబడుతుంది.

ఇకపోలే చిన్న చిన్న సంభాషణలున్న పాత్రలు మరి
రెట్టం, తడుముకోకుండా చటుక్కున సంభాషణ చెప్పేనేర్పు
యిలాటి పాత్రలున్నవారికి చాలా యవసరం.

రిహార్సల్సులో సంభాషణలు చాలా తొందరతొంద
రిగా (అంటే వెనుకనుంచి యెవరో తరుముకు వస్తున్నట్టు
న్నాడు) చెప్పాలి. బాగా స్పీడువస్తే దాన్ని చివరిచివరి
రిహార్సల్సులో తగ్గించుకోవచ్చు. అలా తగ్గించుకున్నప్పుడు
ప్రాంప్టింగ్ అందుకోడంకూడా చాలా తేలిక.

రిహార్సల్సేకదా యని నమ్మదిగా మాట్లాడకూడదు.
రంగస్థలంమీద మాట్లాడేంత స్థాయిలోనూ మాట్లాడాలి.
రిహార్సల్సులో యదోలా మాట్లాడతూ ప్రదర్శనరోజున పొడి
చేస్తాం యన్నవాళ్ళని నమ్మకండి! కటువుగాయున్న మాట

లనూ, నోటికిపట్టని మాటలనూ మార్చగలిగితే మంచిదే. లేకుంటే, యిది వచ్చేంతవరకూ పనికిరాదాటి. అంతేగాని యపక బాలుండకూడదు.

ప్రాంప్టింగ్

తెలుగునాట పోర్షన్లు కంతస్థాచేసి తుణ్ణంగా నాటకాలాడిన వృత్తి నటులు బహుకొద్ది. ఈ మధ్య యీజబ్బు మరీ ఎక్కువైంది. ఇతర దేశాలలో పోర్షన్లు దానివృత్తి నటులూడరు. మనకు వున్నవారిలో వీరే యెక్కువ.

ఔత్సాహిక నటులుకూడా కొందరు పోర్షన్లు రాకుండా స్వంతకవిత్వం చెప్పటం ఖునత అనుకుంటున్నారు. కాదు. ప్రాంప్టింగ్ మీద ఆధారపడకుండా పోర్షన్లు చదివే నియమం ప్రతి ఔత్సాహిక నటుడూ పెట్టుకోవాలి. ప్రాంప్టరు అవునరం యెప్పుడో కానీ కలుగకూడదు.

నిర్మాతే (అతడు పాత్రతీసుకోకపోతే) ప్రాంప్టరుగా వ్యవహరించవచ్చు. కాని వేరే యొక ప్రాంప్టరు వుండటం మంచిది.

ఈ ప్రాంప్టరు రిహార్సల్స్ లోనూ ప్రదర్శనలోనూ కూడా ఒకడేవుండాలి. ఇతడు చాలావరకూ ప్రదర్శన అభాసుకాకుండా అడ్డుపడేవాడు.

ప్రదర్శనరోజున దోవనుబోయేవారిని పిల్చి పుస్తకం యిచ్చి ప్రాంప్టరుగా నుంచోబెత్తే పాత్రలు 'ఆవమింగినట్టు'

గిక్కులుచూడాలి వస్తుంది. పాత్రనిర్ణయమప్పుడే ప్రాప్త
దునుకూడా నిర్ణయించుకోవాలి.

ప్రాంప్తరు నాటకమంటే ఆసక్తికలవాడై వుండాలి. అలాగని ప్రేక్షకుల తరగతికి చెందివుండరాదు. అయితే రంగ
స్థలంమీద చక్కని దృశ్యం జరుగుతుంటే పుస్తకం మూపేసి
గుడ్లప్పగించి దృశ్యంచూస్తూ యికిలిస్తూ నుంచుంటాడు.
సంభాషణలు మర్చిపోయి ప్రాంప్టింగు అదని పాత్రల్ని చూసి
ప్రేక్షకులు పకపకలాడతారు.

రిహార్సలున్నాలో ప్రాంప్తరు యే యే నటుడు యెక్క
డెక్కడ యెంతెంత పాజ్ తీసుకుంటున్నానో జాగ్రత్తగా
గమనించుకోవాలి. ఎక్కడెక్కడనట్లు పోగలనో చూపించు
కోవాలి. ఇవన్నీ ప్రదర్శనలోజన చక్కగా వినియోగించు
కోవాలి.

ప్రాంప్టింగు నిర్దుష్టంగానూ పాత్రలకు వినిపించేలాగూనూ
వుండాలి. అలాగని నటునికన్నా యెక్కువస్థాయిలో అరవ
కూడదు. స్థాయి తగ్గించాలి.

ప్రదర్శనలో ప్రమాదపశాన్న కొన్ని సంభాషణలు
యెగిరిపోయి నటులు సన్ని వేశాన్ని కొన్ని పేరాలు, లేక కొన్ని
పేజీలు ముందుకు లాక్కుపోతే వెనుకసంగతినే పట్టుకు ప్రాకు
లాడకూడదు. తనూ నటులు చెబుతున్న సంభాషణ దగ్గరకే
వెళ్ళాలి, కొన్ని పేజీలు తిరిగిపోయినాసరే. చేతనయితే సమ
యోచితంగా ఒక కొత్తసంభాషణ చెప్పించి వారిని వెనక్కు

చేసుకురావాలి. అంతేగాని ఆనందర్థపు సంభాషణ చెప్పేదాకా వారి ప్రాణం తీస్తూకూర్చోకూడదు.

ప్రాంప్తరు రంగస్థలమంతా తనకు కనిపించే చోటా పాత్రలకు దగ్గరగానూ కూర్చోవాలి. ఇందుకు మంచిచోటు రంగస్థలానికి యెడమప్రక్క ఫుట్ లైట్సుకు దగ్గరలో ప్రక్కతెర (Side wing) దగ్గర నటులవేపు తిరిగి కూర్చోవాలి. ఏ పరిస్థితిలోనూ ప్రాంప్తరు రంగస్థలం వెనుకనున్న తెర వెనుక కూర్చోకూడదు. ఇది చాలా ప్రమాదం. ఇలా కూర్చుంటే యితనిమాటలన్నీ ప్రేక్షకులకు ముందుగానే వినిపిస్తాయి.

పాత్రల మాధ్యులేషనూ, యాక్సెంటూ, పాజూ ఖాగా తెలిసిన ప్రాంప్తరు యవి యుపయోగిస్తూ ప్రాంప్టింగు యివ్వడం మంచిదే. తప్పుడు మాధ్యులేషన్ను వగైరాలతో ప్రాంప్టింగ్ యివ్వకూడదు. కొందరు ప్రాంప్తరు తామేనటించడం ప్రారంభిస్తారు (వాచికనటనే అనుకోండి!) ఇది కూడదు. ప్రాంప్తరుకుకూడా పోర్షన్లన్నీ యించుమించుకంత తారావటం వాంఛనీయం.

మూవ్ మెంట్సు, గెజ్చర్సు ఏగైరా :

రిహార్సల్సులో మూవ్ మెంట్సు మరీ మెకానికల్ గా నేర్చే నిర్మాత ప్రదర్శనరోజున చెడ్డదెబ్బతింటాడు.

సాధారణంగా మనం రిహార్సల్సు చేసుకునే గది స్టేజికన్నా చాలాచిన్నదిగావుంటుంది. ఈ తేడాగమనించకుండా

పోజిషనులూ మూవ్ మెంటూ పకడ్బందీగా నిర్ణయించుకుంటే సర్వసాధారణంగా రిహార్సల్సు గదికంటే పెద్దదైన రంగస్థలంమీద యివన్నీ యసహ్యంగా కనిపిస్తాయి.

ఉదాహరణకు యిద్దరు వ్యక్తులు రహస్యంగా మాట్లాడుతున్నారనుకోండి రిహార్సల్సు గదిలో యీ సన్నివేశాన్ని యొకడాచివర, మరొకడీచివర నుంచుని ప్రాక్టీసు చేస్తారు. అయినా గది చిన్నదవటం మూలాన వారు దగ్గరగానే వుంటారు రిహార్సల్సులో, ఇదే యలవాటు ప్రకారం రంగస్థలంమీద కూడా యొకడాచివర మరొకడీచివర చేరి రహస్య సంభాషణ ప్రారంభిస్తారు. పీళ్ళరహస్య సంభాషణ యరుపులలోకి దిగుతుంది, చూచేవారికి చాలా యసహ్యంగా వుంటుంది, ఇక్కడోచిన్న మూవ్ మెంటు వుందనుకోండి, రంగంమీదకు మరోపాత్ర ప్రవేశిస్తుంది, “యెడం వైపు నున్న వ్యక్తి మూడడుగులేసి కుడి ప్రక్కనున్న వ్యక్తి వెనక దాక్కోవాలి” రిహార్సల్సులో నేర్చుకున్న ప్రకారం రంగస్థలంమీద పీల్చిద్దరి మధ్యనున్న దూరం మూడడుగులకు మించింది, అంచేత రిహార్సల్సులో మూడడుగులు నేసిన వ్యక్తి మరోవ్యక్తి వెనకకు చేరుకుంటే రంగస్థలంమీద యదే మూవ్ మెంటులో మధ్యన వుండిపోతాడు, క్రొత్తగా వచ్చిన మూడోపాత్రకు “అమ్మదొంగా అతని వెనక దాక్కున్నావా” యనేలాంటి సంభాషణ వుందనుకోండి, పరిస్థితి యెంత యసహ్యంగా తయారయిందో గమనించండి.

రిహార్సుల్సులో ప్రాక్టీసు చేసినట్లు మూడడుగులు
 వేసి పూచుకుంటుంది యెడమప్రక్కపాత్ర. కుడిప్రక్కపాత్ర
 గుడ్లు విటకరిస్తూ నుంచుంటుంది. మూడవపాత్ర తవసంభా
 షణ చెప్పటమా మానటమా యని సందేహిస్తూన్న సమ
 యంలో తెరవెనుక నుంచి ప్రాంప్తరు గోల “నువ్వే యేయ్
 చెప్పు” “అమ్మయింగా యతని వెనుక దాక్కున్నావా” “ఊ
 చెప్పు చెప్పు” “అమ్మయింగా” యని చెప్పేదాకా పూచు
 కోడు. మరో కాసేపుంటే యతడే రంగంమీదికి వచ్చేసి
 యదికాస్తా చెప్పేస్తాడేమో నన్నంత హడావుడి చేసేస్తాడు.
 మూడవపాత్ర విధిలేక యాస-భాషణకాస్తా చెప్పేయ్యంగానే
 జనం గొల్లుమంటారు.

అయితే రిహార్సుల్సు గదిలో రంగస్థలాన్ని దృష్టిలో
 వుంచుకుని యిక్కడి, యక్కడి తేడాలను బాగా బోధించ
 గల నిర్మాత కొన్ని గిరులలో మూవ్మెంట్లు వుండేలా
 ప్రాక్టీసు యివ్వచ్చు. ఏది యేమైనా ప్రదర్శనరోజున కొన్ని
 కొన్ని ప్రత్యేక కారణాలవల్ల మూవ్మెంట్సులో మార్పు
 లవుసరం కావచ్చు. అంచేత నటులకు మూవ్మెంట్సు
 గణితశాస్త్ర ప్రకారం నేర్చే నిర్మాత ముఖ్యంగా కొన్ని
 విషయాలు జ్ఞాపకం వుంచుకోవాలి.

ముందు ఈ మూవ్మెంట్సునేవి యంతశాస్త్రోక్తంగా
 యెండుకు చెయ్యాలన్నాచిందో తెలుసుకోవాలి.

నాటకదృశ్యం ప్రతీది ప్రేక్షకులకు కనిపించటమూ సరేపటకల అభివ్యక్తి విశేషాలన్నిటిని అంతాచూచియునందించటమూ నాటక ప్రదర్శన కుండవలసిన ముఖ్యలక్షణం. ఒక గదిలో రెండు పాత్రలు సంభాషించే దృశ్యం వుండదు కోండి, అది వాస్తవికతకోసం యేమూలో యేర్పాటుచేస్తే బాగుండదు. కాగా మరీ మధ్యలో యేర్పాటుచేసినా బాగుండకపోవచ్చు. దృశ్యంలో ఆ యిద్దరూ సంభాషిస్తూండే చూడ ముచ్చటగా వుండాలి. ఇంతలో ఆ దృశ్యంలోకి మరోపాత్ర లేక మరికొన్ని పాత్రలు ప్రవేశించినప్పుడు మొదటి పాత్రలు చూడ ముచ్చట (Graceful)గా తమ స్థానాలు తప్పించ గలగాలి. త్రొత్తగా వచ్చిన పాత్రలు కూడా తగుచోట తమ స్థానాలు యేర్పరుచుకోవాలి. ఇది ముందు నిర్ణయం జరుగకపోతే మూవ్ మెంట్సు నిర్దుష్టంగా జరుగవు. కాగా దృశ్యం చూడచక్కగా వుండదు, చిక్కిరి చిక్కిరిగా తయారవుతుంది. ఇది నివారించడంకోసం యెవ రెవరు యేయే సంభాషణలలో యెక్కడక్కడ వుండాలి, కదలిక యేయే సంభాషణలలో యెంతెంత యెటువైపున వుండాలనే నిర్ణయం జరగాలి. ఈ పరిస్థితిలో యనేకమందనేక దారులు త్రొక్కుతారు. కొందరు రంగస్థలాన్ని (ఊహకు) గళ్ళుగా విభాగిస్తారు. మరికొందరు మకోవిధంగా చేస్తారు. సినిమాకు కావలసినంత నిర్దుష్టమైన కదలిక నాటకాని కక్కరలేదు. అంచేత సన్నివేశం చెడిపోకుండా

చూడ ముచ్చటగా వుంటుందనుకునేలా నటీనటులు తమకు తామే కదలికలు యేర్పరుచుకోవడం మంచిది. ఇదిపైనించి చూచేవారు సరిచూచి మరింత బాగుండేలాటి సలహాలు యివ్వచ్చు. సమయముకూలంగా యితరకదలికల కడ్డులేని విధంగా యివి మార్చుకోసూచచ్చు.

కదలికలు (మూవ్ మెంట్సు) కేవలం మాంత్రికంగా నర్చుకోలే వాటిమీదే దృష్టి కేంద్రీకరింపబడి అభినయ విధానాలలో తలమానికమైన సాత్వికాభినయం దెబ్బతింటుంది. సాత్వికాభినయంలో చిట్టలైనవారికి తప్పకున్నా తప్పకుండా యీ మూవ్ మెంట్సు గెచ్చెర్చు అలవాటైపోతాయి.

ఈ మూవ్ మెంట్సు, గెచ్చెర్చు, విషయంలో ఒక్క-మాల జ్ఞానకం వుంచుకోవాలి. నాటకం స్రదర్శిస్తున్నప్పుడు యేదైనాలో ఫాటోతీసినా ఆదృశ్యం చూడముచ్చటగా వుండాని అనేదిమనస్సులో వుంచుకుని ప్రతి మూవ్ మెంట్సు ప్రతి గెచ్చెర్చు తదనుగుణంగా నిర్ణయించుకోవాలి. ఇవి మాంత్రికంగా జరిగినట్టు యెప్పుడూ కనపడకూడదు. రంగస్థలంమీద మిసిపికి మిసిపీ అడ్డరాకూడదు (అలారావలసిన స్రత్యేక సందర్భాలలో తప్ప) ఒకరికి చెప్పవలసిన సంభాషణ ఏ సందర్భంలోనూ వెనక్కితిరిగి చెప్పే అవకాశం రాకూడదు.

స్థూలాభినయంలోనేకాక సూక్ష్మాభినయంలోకూడా గెచ్చెర్చు అవుతరం. గెచ్చెర్చునంగానే చేతులు త్రిప్పటం, అవయవాలు కదల్చడమేకాదు. ఒకమాట లేక ఒకవాక్యం.

చేప్పేటప్పుడు దాని భావానుగుణంగా వివిధావయవాలలో వంపులూ కదలికలూ చూపగల్గాలి.

ఈ గెశ్చర్సునాటకానికి చాలా అవసరం. సూక్ష్మాభి నయంలో పేరెన్నికగన్న నటులు వీట్ని కనపడనీయకుండా అతిమెళకువతో వాడేవారు. స్థూలాభినయంలో యీ గెశ్చర్సు అతిగా వాడి కొందరు నాటకాభినయంలో యీ విధానాన్ని అపహాస్యపాలు చేసారు. నటుని అవయవసౌష్ఠవాన్ని అతని ముఖం యేకోణంలో యేవిధంగా వుంటుందో గమనించీ యీ గెశ్చర్సు నిర్ణయంజరగాలి.

ఒకానొక వ్యక్తి (మంచిఅయవసౌష్ఠవంగలవాడు) ఒక మాదిరి అడ్డనడకతో ఒక వేషాన్ని అనుభవంగా ప్రదర్శించాడు కదా అని పీలగావున్న వారుకూడా అది అనుకరిస్తే అసహ్యంగా వుంటుంది. కోలముఖంవారు పైదుపోజులు యివ్వకూడదు. కొందరు ఏడ్చినా నవ్వినట్టుంటుంది మరికొందరు నవ్వినా యేడ్చినట్టుంటుంది. ఇటువంటివారు తాము ప్రదర్శించజాలనివి ప్రదర్శిచకూడదు అంటే నవ్వినా యేడ్చినట్టుండేవారు నవ్వుప్రదర్శించాల్సినచ్చి నప్పుడు ప్రేక్షకులకు కన్పించేలా నవ్వకూడదు ఒక చిన్న మూవ్ మెంటూ—ప్రేక్షకులకు ముఖం కనుమరుగు—నవ్వు తిరిగి మరొక మూవ్ మెంటు ప్రేక్షకులకు ముఖం కనిపించటమూ, ఈ మాదిరిగా యేర్పాటు చేసుకోవాలి. ప్రాక్టీసుమీద యిది చాలా బాగా వుంటుంది. చెయ్యాలని చేసినట్టుండకుండా జాగ్రత్తపడాలి.

పూర్తి రిహార్సలు వేసేటప్పుడు నిర్మాత నటులకు దూరంగా వూడి ఎఫెక్టు గమనించి రిహార్సలు అనంతరం తగు సలహాలివ్వటం మంచిది.

సాధారణంగా నిర్మాతపాత్ర తీసుకోకూడదు కానీ ప్రస్తుతం నిర్మాతే ముఖ్యపాత్ర తీసుకునే సమాజాలు యెక్కువగా వున్నాయి. యీ పద్ధతి మానుకోవడం మంచిది. అయితే మన నాటకప్రదర్శనలు నిర్మాతలకు పేరు తెచ్చినవికావు. (అసలు నిర్మాతలంటూ లేరనుకోండి) నాటకమంతా చూచి నిర్మాతను తల్చుకున్నవాడుడడు. నిర్మాత వ్యక్తిత్వం ప్రదర్శనలో కనిపించటంలేదు. ఈ కారణాలచేత అంతగా కష్టపడ్డ వ్యక్తి తెరమరుగున వుండనిచ్చగింపక తానూ ఓపాత్ర (న్యాయంగా ముఖ్యపాత్ర!) ధరించడానికి తయారవుతున్నాడు. ప్రస్తుతపరిస్థితులలో ఇది మాన్పలేం.

ఒక్కొక్కపాత్రకు యిద్దరుముగ్గురు నటుల్ని యెన్నుకుని రిహార్సలు చేయించే సమాజాలున్నాయి. అవి యించు మించు న్యాయపరమైనా (వృత్తిగా కాదనుకోండి) నడుపబడే సమాజాలని చెప్పవచ్చు. ఎట్టిపరిస్థితిలోనైనా సరే నాటకం ప్రదర్శించితీరాలనేదే వీరి ఆశయం. వీలుంటే యీపద్ధతి యన్ని సమాజాలూ యాచరించటంమంచిది. అధవా కొన్ని కొన్ని ముఖ్యపాత్రలకన్నా అండర్ స్టడీ చేయించాలి. ఈ పద్ధతిలో చాలా మేళున్నాయి. కొందరు కొందరు ఒక్కో పరిస్థితిలో బెదరింపులు ప్రారంభిస్తారు. తాము లేకుంటే

యీ ప్రదర్శనే తేపని విర్రవీగుతుంటాడు. ఇది యీ పద్ధతి వల్ల మాన్యవచ్చు. సమాజసభ్యులకు వివిధపాత్రల అభినయంలో తరిఫీదునిచ్చినట్లూ యుంటుంది.

నాటకశిక్షణకు యితరదేశాలలో పాఠశాలలూ కళాశాలలూ యున్నాయి. ఉత్తమనట, దర్శక, నిర్మాతలు యిటువంటి సంస్థలలో తరిఫీదు పొందినవారై యున్నారు.

ఈ కారణంగా యొక సమాజంలో చేరేవీటుడుగాని సాంకేతిక నిపుణుడుగాని యెంతోకొంత సాంకేతిక పరిజ్ఞానం కలవాడై యుంటాడు. కానీ మన ఔత్సాహిక సమాజాలలో ప్రవేశంపొందే యువనటులు బొత్తుగా యీ విషయాలలో కొత్తవారై ప్రతివిషయమూ యిక్కడే నేర్చుకోవలసియుంటుంది. ఇది రిహార్సల్స్ నియమబద్ధంగా నిపుణతతో నడిపితేనే సాధ్యమవుతుంది.

ఔత్సాహిక నాటక ప్రయోగం

(d) నాటక అభినయం (నటశిక్షణ)

నాటకాభినయం ప్రత్యేకంగా చెప్పే గ్రంథాలు మనకి లేవు. ఉన్నవల్లా నాట్యశాస్త్ర గ్రంథాలు మాత్రమే. ఈ నాట్యశాస్త్ర రీతుల ననుసరించి యిప్పుడు నాటకాలు ప్రదర్శిస్తే చూచేవాళ్ళుండరు. అమాట కొస్తే మన పెద్దల కాలంలో కూడా యీ నాట్యశాస్త్ర రీతుల ననుసరించిన ప్రదర్శన లభింపనే చెప్పాలి.

నాట్య శాస్త్రాన్ని, మరోకొన్ని పద్ధతుల్ని కలగా పులగం చేసి నాటక ప్రదర్శన లక్షకరీతుల జరిగాయి.

అన్ని రంగాలలో లాగానే యీ నాటకరంగంలో కూడా పూర్వపు బౌద్ధత్యాన్ని ప్రతిభనూ పొగడుకుంటూ యిప్పుడు మనం యోదుకూ పనికిరాకుండా పోతున్నా మని వగవటం పరిపాటయింది.

పూర్వపు ప్రతిభ పూర్వపుది ఇప్పటి ప్రతిభ యిప్పటిది దేశికదే ప్రత్యేకంగా విమర్శించి మంచిచెడ్డలు నిర్ణయించుకోడం మేలు.

ప్రతి విషయంలోనూ ప్రతిచోటా యభ్యుదయమన్నది వున్నది ఇది కాదనలేని సత్యం. కాకపోతే చామకూర వారన్నట్లు మనకుచేతకాని దీ పతనావస్థ యని గుండెలు బాదుకోడం కొందరికి బాగా యలవాటైంది. “అహ! మా కాలంలో యెంత చక్కటి నాటకాలు చూచాం. అవి యిప్పుడేవి? అలాంటి నటులేటి?” యని పెద్ద దగ్గరనుంచి చిన్నదాకా యొకటే రాగాలాపన యైపోయింది. ప్రాత నాటకాలు చూడని కుర్రకారు నిజమే కాబోలనుకుని నీరసించి పోవడం జరుగుతోంది. ఈ మాదిరి ప్రచారంలో జాతీయత కూడా ఓహోసు మిళావుచేస్తే యిక మరెవ్వరూ నోరెత్తడానికి వీలేదు ఎత్తితే ‘విదేశీ వ్యామోహి,’ ‘బానిస’ మళ్ళీ మాట్లాడితే ‘దేశద్రోహి’లాంటి పదజాలం తేలిగ్గావాడి నేషనల్ హీరో యైపోవచ్చు. అన్ని కళలలోనూ

యిది వ్రేళ్ళు తొక్కుతోంది. సమూలంగా పీకివెయ్యకపోతే
యెక్కడికో యెన్నివేల యేళ్ళు వెనక్కో!! చెప్పలేం.

పురాణం (ప్రాత) వ్యవహారాలకు వాటికితగు ప్రాధా
న్యం యివ్వాలిందే. కాదని యెవరంటారు! ఈ ప్రాత
వ్యవహారాల్ని పొగిడేటప్పుడు వాటికివ్వాలి న సరియైనవిలువ
“ఆ కాలంలో ఫలానాకళ యేస్థాయిలో యున్నది” అంటే
గాని యదేపట్టుకుప్రాకులాద్దాం యనే భావం యేకోశానా
యుండరాదు. దురదృష్టవశాత్తూ యిప్పుడు మన గ్రుడ్డి
“ఉద్ధరణ” కార్యక్రమంలో జరుగుతున్న యపభ్రంశమే
యిది.

ప్రాతవాటి ఉద్ధరణ మ్యూజియమ్ స్థాపనకే అనేది
జాపకం యుంచుకోవాలి. కాదు యదే యీనాడూ యాచర
ణీయం యంటే మనం ఆకాలంలోకి వెళ్ళటానికి మూటా
ముల్లే సర్దుకుంటున్నామన్నమాటే!

P. C. బడువా నిర్మించిన “దేవదాసు” చిత్రం
యాకాలంలో విశేషకీర్తిని ధనాన్నీకూడా యార్జించింది.
మొన్నీమధ్య మరోభాషలో “దేవదాసు” చిత్రం వచ్చింది.
ఈ చిత్రానికి పోటీగా ఆ చిత్రం విడుదలచేసారు. కొన్ని
సెంటర్లలో యీ పుద్ధరణకార్యక్రమాలు అవి రెండూ చూచి
వుంటే నేను యేంచెప్పదల్చుకున్నదీ తేలిగ్గా గ్రహించగలరు
(బి. కాలకుపోకుండా సత్యంవప్పుకుంటే).

క్రొత్త చిత్రంలో ప్రతిచిన్న విషయంలోనూ చెప్పలేనంత అభివృద్ధి కనిపించింది. ప్రాతచిత్రం యిండుమించు యొక 'అపహాస్యం' గా కనిపించింది. ఆ రోజులలో యీ చిత్రానికి నివాళులర్పించిన వాళ్ళల్లో నేనూ ఒకణ్ణి. పోతే యీ నాటికి సరిపోయిన స్థాయిలో యిప్పటి చిత్రం వున్నదాయన్నది వేరే విషయం. అది యుండేటట్టుగా చూచుకోవడమే మన ఘనం.

యే విషయంలోనైనా మాధుర్య నేది తప్పనిసరి. నాటక కళలో ముఖ్యంగా అభినయంలో మనకాలంలోనే మనం అనేక తరహాలు చూస్తూ వచ్చాం. ఆయా సందర్భాలను బట్టి ఆయా రకాలు ప్రజాదరణ పొందుతూ వచ్చాయి. నాటక ప్రదర్శనలో ఫలానిపాత్ర యెలా నటించాలి అనేది యెవరూ చెప్పజాలని విషయం. నటునియనుభవంతో బాటూ ప్రేక్షకుల అభిరుచులతో బాటూ యిది మార్పు వస్తోంది. యీ మాధుర్యం చెడుది అనుకోవడం పొరబాటు. మహానటుల అనుభవాలు జాగ్రత్తగా పరిశీలిస్తే వారే ఒక్కో పాత్రను యేయే విధాల మలుచుకు వచ్చిందీ ఆర్థం అవుతుంది. (ఫ్రీ ఛార్ కస్టోమ్ వ్రాసింగ్ 'నోట్స్ ఫర్ యే సోవియట్ యాక్టర్' యిందుకు చక్కని ఉదాహరణ. ఆయన యాపు స్తకంలో తన వివిధాను భవాల్ని వ్రాస్తూ ఒక్కోక పాత్ర (తను నటించేదే) యెలా పరిణామం చెందుతూ వచ్చిందో విపులంగా తెలియబర్చారు.

అంచాత ఒక్కొక్కపాత్ర ఒక్కొక్క విధానంగా నటించాలి యనుకోడం పొరబాటు. అంతేకాదు ఒక్కొక్క రసం ఒక్కోవిధానంగా అభినయించాలి అనుకోడం కూడా పొరబాటే. యీ విషయాలు మున్ముందు విపులంగా మనవి చేస్తాను.

అసలు నటనంటే యేమిటి ?

జీవితంలో ప్రతివ్యక్తి నటుడే యనే వాదన యొకటి యుంది. ఇది నిజమేకూడాను. ఈ సత్యాన్ని గ్రహించి యది యనుకరించగలవాడు నాటకంలో ఉత్తమనటుడౌతాడు.

విభిన్నమనస్తత్వాలు గల వ్యక్తుల వ్యవహారాలు (కనీసంవారు యితరులతో జరిపే సంభాషణలు వగైరా) జాగ్రత్తగా గమనించండి. మీకుయెన్నెన్నో శ్రోత్రసంగతులు తెలుస్తాయి. ఒకరు మరొకరొక్క పొరుగింట్లో 'పుల్లకూరవండు కున్నాడు' అని చెప్పడానికి యెన్ని మూతివంకర్లు పెడతారు, యెన్ని వికారచేష్టలుచేస్తారు ! మరొకరు యెంతో గొప్ప విషయాన్ని అతితేలికగా చెప్పివేస్తారు. ఈ మనుష్యుల తత్వాలు, పరిసరప్రభావాలు, జాగ్రత్తగా పరిశీలిస్తే అభిషయంలో మనకు యనేక విషయాలు తెలుస్తాయి. ఇవి నాటకంలో నటించడానికి బాగా యుపయోగపడ్తాయి.

జీవితంలో వ్యక్తినటించేటప్పుడతను ప్రేక్షకులను దృష్టిలో వుంచుకోడు. ఎ.తవరకూ ఎదుటి వ్యక్తితోనే యతని సంబంధం. కాగానాటకంలోనటించేవ్యక్తి జీవితంలోజరిగినదిలేక జరుగగలదనిపించే ఒకానొక సంఘటనను ప్రేక్షకులకువిపులంగా

తెలిసేలా చెప్పడానికి నటిస్తాడు. అందులో స్వాభావికతతో బాటు కొంత అన్యభావికతకూడా వుంటుంది. ఈ రెంటిమేలు మిలాపు నాటకీయత. పొరుగిట్లో సంభవించిన మరణానికి లోకధర్మంగా ఓసారి “అయ్యో పాపం” అనేస్తారు కానీ నాటకంలో ఇది సంభవించి చచ్చినవారి ఆత్మీయపాత్ర దుఃఖ రసం ప్రదర్శిస్తుంటే అది తమకే సంభవించినట్టు ప్రేక్షకులంతా కన్నీళ్ళు కారుస్తారు ఒక భీభత్సదృశ్యం (యద్ధం గ్రుద్దులాట వగైరాలు) చూస్తున్నవారు పిడికిళ్ళుబిగిస్తారు. ఒక శృంగార దృశ్యం చూస్తున్నవారు నాయిక (నాయకుడు) తమతోనే ఆవిధంగా ప్రవర్తిస్తున్నట్టు మురిసిపోతారు. ఆయా ఘట్టాలలో ఆయా అనుభూతులు ప్రేక్షకులలో కల్గించగలవాడు ఉత్తమనటుడనేది నిర్వివాదాంశం. ఇది సాధించడానికి అనేక తీరులు వున్నాయి ప్రముఖనటులు తమ తమ వీలుచాళ్ళను బట్టి యీ తీరులన్నీ ఆచరణయోగ్యములని నిరూపించ గలిగారు. క్రొత్తరీతులు వెతికి అవికూడాచూడముచ్చటగా ప్రదర్శించగలవారిని నిరుత్సాహపరచకూడదు. కాగాలోపాలుంటే ఏమర్థనాత్మకంగా చెప్పటం మంచిది.

ప్రేక్షకులను రంజింపచేయాలి నాటక నటన. కాగా యసఃదర్శనంగా ప్రవర్తించి ప్రేక్షకుల మెప్పు పొందగలవారు కొందరున్నారు. ఈ పద్ధతి ఉత్తమప్రమాణాలలో నటించే వారికికూడా వొక్కొక్కప్పుడు శరణ్యమౌతూంటుంది. ఇది మంచిదికాదు. కానీ ఆయా సందర్భాలనుబట్టి సనివార్య

హాతోంది. సాధ్యమైనంతవరకూ యీ పద్ధతికి స్వస్తి చెప్పటం వాంఛనీయం.

నాటకనట నాకేమారు అనేకమందికి ప్రదర్శింపబడుచున్నది అంచాత విధిగా మనంచేసే ప్రతిపత్తి, ప్రతిచేష్ట, ప్రేక్షకులందరికీ కనిపించేలా గర్భమయ్యేలా, చేయాలి. మనం చెప్పే ప్రతిమాటా ఆఖరికి జనాంతికమైనాసరే అందరికీ వినిపించేలాచెప్పాలి ఇక్కడే ప్రాప్తించిన పాత్రకూ నాటకపాత్రకూ తేడా ప్రారంభం అవుతుంది. ఈతేడాను తేడాలా కాకుండా స్వాభావికంగా వుండేలా ప్రదర్శించగలగటం ఉత్తమనటన.

సాధన : — ఇది సాధించడానికి నటులు కాదల్చుకున్న వారు కొంత శిక్షణపొందాలి.

మనం మామూలుగా మాట్లాడుకునే స్థాయిలో రంగస్థలమీద మాట్లాడే ఎవరికీ వినిపించదు (మైక్రోఫోనులు వగైరా యేర్పాటుచేసినా!) అలాగని చెవిటివాళ్ళముందు అరిచినట్లు అరిచినా బాగుండదు. కాగా స్థాయి యెక్కువచేసినా మామూలుగానే మాట్లాడున్నట్లు భ్రమకలిగించాలి. ఇందుకు సంగీతసాధన మంచి శిక్షణ. వాచికానికి (సంభాషణలకు) కూడా శృతిస్థాయిలయ లవసర మనేది గుర్తించాలి.

ఆంగికాభినయానికి కూడ తగిన శిక్షణ కావాలి. అంగవిన్యాస మడ్డదిడ్డంగా చేసేస్తే యాంగికాభినయం కాదు. క్రమబద్ధంగా చూడ ముచ్చటగా వుండాలి. ఇందుకు శరీర వ్యాయామం మంచిది ఒక్కోమారు కదలకుండా బొమ్మలా

నుంచోవాల్సిస్తుంది. ఒక్కోమా రెట్టిన చెయ్యి సావు గంటదాకా దింపకుండా వుంచాల్సి వస్తుంది. శరీరవ్యాయామంతో యివి సాధించడం తేలిక.

సాత్వికాభినయాని కేకాగ్రత యవునరం. ఏకాగ్రత సాధించడానికి ప్రతి నటుడూ ప్రయత్నించాలి. ఇది చేతకాకపోతే సాత్వికాభినయం ప్రదర్శించటం చాలాకష్టం. ఒక పఠాన్నీ లేక గోడమీద పెట్టుకున్న నొక గుర్తు (చుక్క)నో తదేకంగా చూస్తూ ధ్యాస నిల్పటం ప్రాక్టీసు చేస్తే యేకాగ్రత కొంతవరకూ యలవడతుంది.

నటుల కాహార విహంగాదులలో నియమమూ నీతి, చాలా యవునరం. వృత్తినటులకు మరీను.

నటనలోని ప్రాథమిక సూత్రాలు : అందరికీ కనుపించేలా మనంచేసేది ప్రతివారికీ యర్థమయేలా గుండాలి ఇందుకుగాను ముందుగా మనకి మనం నటించబోయే పాత్ర బాగా యర్థంకావాలి. చేసే విన్యాసమూ చెప్పే మాట అర్థయుక్తంగ వుండాలి.

నటనలో ననేక షడ్ధతులున్నాయి. ఒకే పాత్ర నొక్కోతరం వా రొక్కో విధంగా నభినయించి మెప్పు పొందారు. ఇదెలా సాధ్యమయిందనేది పరిశీలిస్తే నటనకు యెప్పుడూ యొక ప్రమాణం లేదని దేశకాల పరిస్థితులను బట్టి మారుతుంటుందని తెలుస్తుంది. పరిణామ వాదం యొప్పుకున్నవారు దీన్ని కాదనలేదు కొన్నికొన్ని రసాల

నాక్కొక్క-విధంగా నభినయించా అనుకోవడం పొర నాటు, ఆయా రసాలు తాము నటించే పాత్రల నైజాన్నిబట్టి మారుస్తూ ప్రదర్శించాలి. అంచేత Character study యనేది నటుడు ముఖ్యంగా తెలుసుకోవాలి.

ఒక త్రాగుమోతుపాత్రనే తీసుకుందాం-మధుసేవలో “రంగడు”-దేవదాసులో “దేవదాసు” ఈ రెండూ త్రాగు మోతు పాత్రలే అయినా మొదటిదానికీ రెండోదానికీ యెంతో తేడావుంది. దేవదాసు త్రాగుమోతుతనం ప్రారంభించిన కాణ్ణి-చీ మధుసేవలో రంగడిపాత్రను అనుకరించేస్తే సరిపోతుందా? అలాగే దుఃఖం యిదీ ఒక్కో అంతస్తు మనుషులు ఒక్కోలా ప్రదర్శిస్తారు కదా! ఈ తేడాలు యుక్తంగా అవగతం చేసుకుని ప్రదర్శించగలగాలి. అంతేగాని దుఃఖం అనంగానే గుండెలు బాదుకుం లేడిస్తే సరిపోదు ఇలాగే శృంగారం వగైరా ఇతర రసాలుకూడాను ఆయాపాత్రలనుబట్టి ప్రదర్శించాలేగాని స్లోకాలలో వ్రాశారుకదా అనీ పిడుక్కి బిచ్చానికీ ఒకటేమంత్రం పఠించకూడదు.

ఒక్కోపాత్రను తీసుకుని ఆపాత్ర నైజగుణాలు వగైరా కథనుబట్టి సుభాషణ సన్నివేశాలక్రమాన్నిబట్టి తెలుసుకోవాలి. అటువంటిపాత్ర మనం ప్రాపంచికంగా ఎక్కడన్నా చూచామా అని గుర్తు తెచ్చుకోవాలి. మనకు తెలియనిపాత్ర అయితే కొంత ప్రయత్నంచేసి తెలుసుకోవాలి. పురాణ, చారిత్రికపాత్రలైతే విపులవిమర్శతో కూడిన గ్రంథాలు పరి

శీలింపి పెద్దలనడిగి తెలుసుకుని పాత్రస్వభావాన్ని అపగతం చేసుకోవాలి. మనకన్నా ముందు ఒక సాంప్రదాయాన్ననుసరించి పాత్రనటంపబడుతుంటే ఆ నటనలోని మంచిచెడ్డలు అవగాహనచేసుకోవాలి. లేక మనకు అటువంటి పీలుచిక్కపోతే ఆపాత్ర అవిధంగా నటంపబడటం చూచిన వారినుంచి విషయాలు తెలుసుకోవాలి. అప్పుడు మన యభిప్రాయాలుకూడా కలబోసి నటనారీతులు నిర్ణయించుకోవాలి. అంతేగాని గ్రుడ్డిగా పాత నటులను అనుకరించకూడదు. నటనలో అనుకరణ పనికిరాదు - “నటన అంటేనే అనుకరణకదా! ఇదేమిటిలా అంటున్నాడనుకోకండి! మరోనటుణ్ణి అనుకరించి నన్నాళ్ళూ మనం అపర.....లాగానే వుండాలి! నటనలో అనుకరించాల్సింది ప్రాపంచిక సాత్రలనుగాని ఉత్తమ నటులనుకాదు. ఉత్తమనటులపోకడలు పద్ధతులు తెలుసుకోవాలి, అంతేగాని వారినటన అనుకరించకూడదు.

తామెన్నుకున్న పాత్రను యుజ్ఞంగా పరిశీలించి యా పాత్రమీద యొకమాదిరి నిర్ణయం జరిగినాక నటన ప్రాక్టీసు చేయాలి. కొందరి ప్రాక్టీసు లద్దంలో చూస్తూ చేస్తామంటారు. అద్దంలోచూస్తూ ప్రాక్టీసు చేసినవారునటులు కాలేదుకాగా యొకరిద్దరు పేరుప్రఖ్యాతులు సంపాదించుకున్న నటు లద్దంలో చూచే ప్రాక్టీసు చేశాంనివినికిడి. ఇది యెంత వరకూ నిజమో తెలియదుకాని యీ మాదిరి ప్రాక్టీసువల్ల సాత్వికాభినయ మన్నది పూర్తిగా దెబ్బతింటుంది. పోతే

నిలువుటద్దంముందు ప్రాక్షీనుచేస్తే ఫోజులూ వగైరా వోమాది
రిగా రావచ్చు. కాని రంగస్థలమీద కూడా అద్దం దృష్టి
పథంనుంచి పోక నటుణ్ణి యాంత్రికంగా తయాదుచేస్తుంది.
సహృదయులైన విమర్శకులను దగ్గర కూర్చో పెట్టుకుని
నటించి తప్పొప్పులను తెలుసుకుని ప్రాక్షీను చేయటం
మంచి పద్ధతి. నటనలో మంచి యనుభవం కలిగిన నిర్మాత
శిక్షణలో తర్ఫీదు పొందుతున్నప్పుడు యిక విచారించా
ల్సిన పనేలేదు. అద్దంలోచూచి యెప్పుడూ ప్రాక్షీను చేయ
కూడదు. అద్దంలో చూస్తే భావాలెలా ప్రదర్శితమవు
తున్నాయో చూసే దృష్టి వుంటుంది కాని ప్రదర్శితచే
యవకాశముండదు.

సూత్రాభినయం సూక్ష్మాభినయ మన్న రెండు విధా
లైన యభినయం నాటకాలలో వాడుకలోవుంది ఆంగికం
వాచికం ఆహార్యం ఈ రెండు విధాలైన యభినయాల
లోనూ వాడతారు. నాటకాభినయానికి పన్నె తెచ్చేది
యాహార్యం (పాత్ర ధారణ లేక యలకరణ, దుస్తులు,
రంగాలంకరణ) ఈ ఆహార్యం సరియైనది నిర్ణయించుకోవాలి.
సూత్రాభినయంలో యాంగిక వాచికాలకు ప్రాధాన్యం.
సూక్ష్మాభినయంలో సాత్వికాభినయాని కెక్కువప్రాధాన్యం.

సూక్ష్మాభినయం మొదటి పయనలలో కూర్చున్న
సభికులకు తప్ప చివర చివర కూర్చున్నవారికి సరిగా కనిపి
చదు. ఇందుకు రంగస్థల మీది లైటింగు యేర్పాట్లూ

ప్రేక్షక స్థానంలోని సీటింగు దోర్బాటు కూడా కొంతవరకూ కారణాలు. ఈ రోజులలో కూడా యివి చక్కబడలేదు.

జనం యెక్కువగా హాజరైన నాటక ప్రదర్శనలలో విధిగా స్థూలాభినయానికి ప్రాధాన్యత యివ్వాలి. నిర్ణీతమైన (Limited) సభికులున్నప్పుడు సూక్ష్మాభినయానికి ప్రాధాన్యత నివ్వవచ్చు.

ఆంగికాభినయంలో నటుడు వివిధావయవాలను విరివిగా ఉపయోగిస్తాడు. ఈ పద్ధతి ధీరోదాత్త పాత్ర తెక్కువగా వాడకూడదు.

తోలుబొమ్మలాటలో చిన్నచిన్న పాత్రలవయవాలన్నీ కదుపుతాయి. పాత్రల యాధిక్యత పెరిగినకొద్దీ తల మాత్రం కదుపుతాయి. ఈ విధానం నాటకాభినయానికి కూడా సూత్రప్రాయం కాగా భరతనాట్యపు 'కృష్ణ' పాత్రలూ స్థంభాకారపు తక్కువ (భటులు వగైరా) పాత్రలూ మనకు కోకొల్లలు! ఇది కూడని పని కానీ దేశ కాల పాత్రలనుబట్టి భరతనాట్యపు కృష్ణులు తమ నటులుగా చెలామణి కాకపోలేదు.

ఆంగికాభినయం విరివిగా నుపయోగించేవారి కవయవ సౌష్ఠ్యమూ వాటి గదలికల్లోని సాంఘ్య, వన్నె తెస్తాయి.

వాచికాభినయం (ఇటీవల ప్రచారంలోకి వస్తున్న మూగనాటకాలలో మినహా) ప్రతి పాత్రకూ యవుసరం. వాచికం నిర్దుష్టంగా, తగుస్థాయిలో వినదగిన కంఠస్వరంతో

చెప్పగలిగియుండుచో నాచికాభినయములో యాకసం (Accent) మాడ్చులేమను (Modulation) వగైరాలు బాగా సాధనచేయాలి. ఒకేవాక్యాన్ని వివిధపాత్రలు ఆయా సందర్భాలనుబట్టి చెప్పేతేడాలు అవగతం చేసుకోవాలి.

పూర్వనాటకాలలో పంచనకూడా శృతియలకు యనుగుణంగా యుండేది. అందుకు విభిన్నంగానూ కొందరు (మహానటులే) చెప్పేవాడు రసస్ఫూర్తి యనేది యంటే యే విధానమైనా ఘరవాలేను.

స్వగతాలనూ, జనాంతికాలనూ ప్రకాశసంభాషణలకు విభిన్నంగా చెప్పాలి. స్వగతాలూ జనాంతికాలూ కూడా ప్రేక్షకులకు వినిపించేలాచెప్పున్నా యవి ప్రకాశసంభాషణలు కావసేభావం ప్రేక్షకులకు కలిగితీరేలా వాటిని చెప్పాలి.

సాత్వికాభినయంలో దిట్టలైననటులు యాంగికవాచిక ఆహార్యాభి నయాలను మిన్నగా ప్రదర్శించగలరు. సర్వ అవయవ వ్యాపారులను మనస్సు యెలాగయితే నడుపుతోందో సాత్వికాభినయం యలాగే తతిమ్మా యభినయాలను నడుపుతుండదు. నటుడు తాను ధరించేపాత్రయొక్క అప్పటి స్థితి గతులను యాలోచిస్తూ యందులో ప్రవేశించడానికి ప్రయత్నిస్తూ నటించాలి. నటుడు ప్రాపంచిక పాత్రమీద గెలుపు సంపాదించిదిక్కడే. ప్రాపంచికపాత్ర యొక విషయాన్ని అనుభవించి ఆ విధంగా ప్రవర్తిస్తుంది. కాగా నటుడు విషయాన్ని అనుభవించకుండా యూహించి ప్రదర్శిస్తాడు.

నటుని యూహాశక్తి యెక్కువగా బయల్పడేది సాత్వికాభినయంలో. త్వరత్వరగా పాత్రలో లీనం చెందడానికి వీలుగా నటుడు తదేకత (Concentration) యలవరచుకోవాలి. జరగని యొకసంఘటన జరిగినట్టు యూహించి తదనుగుణంగా రసోత్పత్తి చేయడానికి మనస్సు పరిపరివిధాల పరుగులు తీస్తుంటే సాధ్యంకాదు. అంచేత మనస్సు నిలకడకు సాధన యవుసరం. మహావిషయం : సాత్వికాభినయం యనుకున్న ఫలితాలు సాధించాలంటే ప్రేక్షకులుకూడా కొంతవరకూ పాత్రలో లీనమవాలి. అందుకుగాను ప్రేక్షకులను కూడా యూహాజగత్తులోకి తనతోబాటు తీసుకువెళ్ళగల శక్తి నటునకు అవుసరం. మంచిసాధనతో అనుభవమీద యీవిషయంలో కూడా చక్కని ఫలితాలు సాధించవచ్చు.

ప్రేక్షకుల యభిరుచుల్ని, Response నీ బట్టిస్తూ, సూక్ష్మాభినయాలను మారుస్తూ ప్రదర్శించగలగటం యొక విశిష్టత. ఇది అందరివల్లా కాకపోవచ్చు. అయినా సాధ్యమైనంతవరకూ ప్రేక్షకుల యానందాన్నినుసరించి నటించడం మంచిది.

నాటకంలో నటించే ప్రతిపాత్రా రంగస్థలంమీద యున్నంతసేపూ కథలోనూ సంభాషణలలోనూ లీనంకావాలి, జరిగేదీ జరుగబోయేది తాము చెప్పాల్సిందీ చెయ్యాల్సిందీ యాతకుముందే తమకు తెలిసినా తెలీనట్టూ అప్పటికప్పుడు సంభాషణ సన్నివేశాల పరిణామాన్ని బట్టి ప్రవర్తిస్తున్నట్టూ

నటించాలి, మరోపాత్రవటిస్తుంటే తదనుగుణంగా Reaction చూపాలి సాధారణంగా మరోపాత్ర తన సంభాషణ చెప్పుచున్నప్పుడు నాభానుస్సరానీ నాతడాభాకూడా చూపిస్తూలే యన్నట్టు బుర్ర క్రిందికి మీదికి ప్రక్కలకూ యూపుతూ నుంచోటం రియాక్ష్ నసిపించుకోదు. ప్రక్కపాత్ర చెప్పే సంభాషల్ని యనుభవించాలి. రంగస్థలంమీద పాత్రలే నాటకంలో లీనంకాకపోతే యిక ప్రేక్షకులసంగతి చెప్పాలా?

ఈమధ్య “ఫలానా నటుడు ఓవర్ యాక్ష్ ను చేసాడు” అన్నమాట చాలామంది వినటం నేర్చుకున్నారు. నటనలో ఓవర్ యాక్ష్ ను అన్నది లేదనేది చాలామంది పెద్దనటుల అభిప్రాయం! కాగా “ఓడర్ యాక్ష్ న్” ను గురించివీరే అక్కడక్కడ మందలింపులుచేసిస్లుకూడా తెలుస్తుంది!! మనం ఓవర్ యాక్ష్ ను అనుకునేది పాత్రధారి పాత్రను సరిగా అర్థం చేసుకొనక నటిస్తున్న విధానం. ఒక్కొక్కప్పుడు చూచేవారికి కూడా పాత్రస్వభావం తెలియక ఓవర్ యాక్ష్ ను అకుకుంటారు ఉదాహరణకు ప్రతాపరుద్రయ్యగారి పిచ్చివానిపాత్ర, కొంతవరకూ పేరిగానిపాత్ర. ఈ పాత్రలకు మోతాదుమించిన నటన అవుతుంది. అది ఓవర్ యాక్ష్ నుకాదు. పాత్రలస్వభావంలోనే వున్నదీ ఓవర్ యాక్ష్ ను. అది ప్రదర్శించకపోతే “అండ్ యాక్ష్ ను” అవుతుంది. పేరిగాడు ప్రతాపరుద్రయ్యగారి పిచ్చివాడు యుగంధరుడైతాడు!!

ఒకదృశ్యంలో చెప్పేవారూ వినేవారూ ఇద్దరే కాక మరికొన్ని పాత్రలుంటాయనకోండి. ఇవన్నీ రథంమీది బొమ్మల్లా కూర్చుని గుడ్లు మిటకరిస్తూ చూస్తూంటాయ్, ఇది చాలా అసహ్యంగా వుంటుంది. ఉదా : కురుక్షేత్రంలో ధృతరాష్ట్రాని కొలవుకూటం. ఒహుళప్రచారంగల యీ నాటకాన్ని గురించి చెప్పాల్సిందేముంది !

రంగస్థలంమీద పనిలేనిపాత్ర అ.టూవుండదు. సంభాషణలు లేనంతమాత్రాన ఆపాత్రలు దిక్కులుచూస్తూ మరబొమ్మల్లా నుంచోకూడదు. జరిగే సంభాషణలనుబట్టి వీరు కూడా నటిస్తూండవచ్చు. ఇటువంటి పాత్రలు నటించేటప్పుడు ముఖ్యపాత్ర (అనగా అప్పుడు సంభాషణలు చెప్తూ ప్రాధాన్యంవహించేపాత్ర)కు అడ్డుతగులకూడదు. అతని సంభాషణలూ నటనా చూడటం మాని యీ పాత్రలవంక ప్రేక్షకుల దృష్టి మళ్ళేలా ప్రవర్తించకూడదు. ఎవరన్నా ప్రేక్షకులు హఠాత్తుగా యీ పాత్రలవంక చూసినప్పుడు మటుకు యివి నిర్వాచారంగా నిలబడి కనిపించకూడదు.

నటనావిధానంలో అప్పుడూ, ఇప్పుడూ, యిక ముందుకూడా మార్పులు అనేవి వున్నాయని గమనించాలి. ఇవి ఎందుకు? ప్రేక్షకుల అభిరుచులు మార్పుంటే నటనకూడా మార్పొంది, మారితీరాలి, లేకుంటే అది నాశనం అవుతుంది. వెనుకబడిన ప్రాంతాలప్రేక్షకులకు నచ్చిన నటన విద్యాధికులైన విజ్ఞానవంతులకు నచ్చకపోవచ్చు. కొన్నాళ్ళకు వెనుక

బడిన స్త్రోతాలవాడుకూడా విద్యాధికులు మెచ్చే నటన కల వాటుపడవచ్చు. విద్యాధికులకూ విజ్ఞానవంతులకూ సాంప్రదాయనట నని లేనిపోనివేవో ప్రదర్శిస్తూ కూర్చుంటే నాటకమంటే మొహం మొడుతుంది. అంతేగాక మరొక అపహాస్యంగా కూడా వారు భావించవచ్చు. అందుకనే “అనంపూర్ణ రామాయణం” లాంటి వ్యంగ్యనాటికలు బహుశ ప్రచారంలోకి వచ్చాయి!

నాటకాభినయం శాస్త్రమూ, కళా, అనే చర్చ అనవు సరం. కావలసిందల్లా ప్రజానురంజకంగా అభినయించగల్గటం. ఇందుకు తగు కృషి అవునరం.

ఔత్సాహిక నాటిక ప్రయోగము

(e) ఆహార్యం

1. పాత్రధారణ, అలంకరణ (Make up).

ఔత్సాహిక నటులలోనేమి వృత్తి నటులలోనేమి పాత్రధారణను గురించి తెలిసినవారూ, తెలిసి యాచరించగలిగినవారూ, బహు కొద్దిమంది. మేకప్ లోని మూల సూత్రాలు తెలుసుకున్నంతమాత్రాన తమకుతాము మేకప్ చేసుకోవడంగాని, లేక మేకప్ లో తానుపాత్ర ప్రజ్ఞావంతుల మునుకోవడంగాని పొరబాటు.

కొద్దోగొప్పో మేకప్ తెలిసినవారుకూడా తమ ముఖానికి రంగువేసుకోడానికి ధైర్యంచాలక మేకప్‌మాన్ వద్దకు చేర్తారు. 'నాకు ముందు వెయ్యమంటే నాకు ముందు వెయ్య'మని.

ఔత్సాహికనటునకు యెప్పుడోగాని రంగస్థలమెక్కేయవకాశం లభించదు. మేకప్‌మీద యెన్నిపుస్తకాలుచదివినా యెన్ని డిమాన్డ్స్ ప్రేమనుచూచినా యవకాశాలుతక్కువగుట మూలాన సాధనచేసి ప్రత్యేకత సంపాదించే యవకాశ ముండదు. అందుచేత యెందుకీ బాదరబంధీయంతాయని మేకప్‌కు మరొకరిమీద యాధారపడతారు. ఔత్సాహిక నాటకాలకు కుదురుకున్నా ప్రొఫెషనల్ మేకప్‌మాన్ ప్రొఫెషనల్ గానే వ్యవహరిస్తాడు. ఇతనికి పాత్ర స్వభావం మనసూ వగైరాలు తెలుసుకుని ప్రత్యేక మేకప్ చేయాలనే యాసక్తి యుండదు. కాగా యిందుకుగాను మన సమాజంలో బాటు (అందులో నొకడుగా) మెలగగల మేకప్‌మాన్ దొరకటం లేక తయారుచేసుకోగలగడం యీ సమాజపు యదృష్టమనే చెప్పాలి.

సాధారణంగా మేకప్‌మాన్ ముందు కూర్చున్నవారు తమ వేషస్వభావం వయసూ యతనికిచెప్పరు. మనస్కెక్కడో వుంటుంది. ఉత్సాహం యెగడతూంటుంది. మేకప్‌మాన్ కివ్వేం పట్టవు పరసపెట్టి రంగుకొట్టుకురావడం కార్యక్రమంలో ఓపన్నండేళ్ళ బాలాకుమారుడిలా తయారుచేసివదలి

'ఆ అద్దంచూచుకోండి' యంటాడు. తీరా అద్దంచూసుకుని "అయ్యో కొంపముంచావయ్యోయ్. నేను వేసేసి ముసలాకి వేషమని" లబలబలాద్దావు "అమాట ముందే చెప్పలేక పోయామా? సరేరండి" యని యిక ముఖానిండా పిచ్చిగీతలు గీసి వదుల్తాడు అప్పుడావేషం మనం అనుకున్నట్లు ముసలిముఖం గాకుండా జబ్బుమొహంగానో మరోలాగానో యుంటుంది.

తనకుతాను మేకప్ చేసుకోడం తెలికేకాని కొంచెం శ్రద్ధా మంచి ప్రాక్టీసు ముందాలి. మేకప్ యంటే రెండుచేతులకీ యింతగ్రేజ్ పెయింట్ (కేక్) తీసుకుని బాగా మర్చించి మొహానికి అలా అలా బాదుకోడం కాదు. (మాచిన్న తనలో యింకోసర్దాగా యుండేదనుకోండి!)

మీరింతా పోర్నస్ల కలతస్థులచేసి మీ పాత్రను ట్యూణంగా నటించగలమనే ధైర్యంతో నాటకప్రవర్తకు హాడరయారు. మేకప్ చేసుకోడానికి కూచున్నాడు ఆఖరుస చేసుకుంటున్న యీ మేకప్ నే మీరు రంగస్థలమీద ప్రవేశించగానే ప్రేక్షకులు ముందుగా చూచేది. ఈ పురాణమీదనే మీరు యెంతో గొప్పగా నటించబోయే పాత్ర నిర్మాణం, పరిణామం యాధారపడ్డది అనుచేత యిది యెంత ముఖ్యమో ఆలోచించుకున్న నటుడు మేకప్ గురించి ప్రత్యేకశ్రద్ధ తీసుకుంటాడు. మేకప్ లో రంగుల కలయిక తెలియాలి. ఏయే రంగులు కలిస్తే ఏయే యెఫెక్టు వస్తుందో

బాగా తెలియాలి. అవునరిమైతే నీ రంగుల కలయికమీద ప్రయోగాలుచేయాలి. ఏవోకొన్ని యింగ్లీషు పుస్తకాలు చదివి కేకుల నెంబర్లు తలుచుకుంటూ జపంచేస్తుంటే మేకప్ చేతకాదు. ఇంగ్లీషు పుస్తకాలలో వారు వ్రాసిన మనుషుల రంగూ మనరంగూవేరు. ఆనెంబర్లు కేకులు (గీజ్ పెయింట్స్) మనకు పడవు. కనుక పుస్తకాలు చూచీ, నెంబర్లు కంఠస్థం చేసి మోసపోకండి. స్వంతంగా ప్రయోగించి యేయేనెంబర్లు గల రంగులు యేయేవిధంగా సరిపోతాయో తెలుసుకోవాలి. అయితే యీ ప్రయోగాలు ప్రదర్శన ముందుమటుకు చెయ్యకండి. ఇంటిదగ్గరచేసినా మీరుతప్పే అవకాశంవుంది. రంగు సలంమీద యెంతలైటు వుంటుందో అంతలైటూ పెట్టుకుని ఈ ప్రయోగాలుచేయాలి. రంగులకు కాంతికి (లైటుకూ) చాలా సంబంధంయుంది. కాంతిప్రభావం రంగుల్ని తమాషాగా మారుస్తుంది.

మేకప్ సామానులు మంచివి యెంచుకుంటే యాట్టే శ్రమపడకుండా చక్కగా మేకప్చేసుకోవచ్చు. చెప్పడు మాటలువిని చెడ్డసామానులు తెచ్చుకుంటే మీరెంతచక్కగా నటించదల్చుకున్నా రంగస్థలమీద మీవాత్రధారణ సరీగా లేకపోతే రసాభాసమవుతుంది. (మధ్యలో మీసాలూడి పోవడం రంగువున్నట్టుండి బీటలుపడిపోవడం లేక కారిపోవడం వగైరాలు). మీకు పరిచయంలేని పరికరాలు యనుభవం గ్లంపాదించకుండా మొదటిమార్లుగా ఛాడకండి,

17. సేప్టిపిన్నులూ

18. సూదీ డారం.

స్పిరిట్ గమ్, కొబ్బరినూనె సీసాలు అవుసరం ముగియ కుండానే తన్నేసి ఒలకబోసేస్తారు హడావిడిలో; ఎవర్ని యేమీ యనటానికి వీలుండదు. పైగా పారబోసుకున్నాక యెవర్ని మటుకు యేమిప్రయోజనం? అంచే? వీటికా ప్రమాదం రాకుండా ముందే జాగ్రతపడాలి. ఖాళీ సిగరెట్టుడబ్బలలో యిసుకపోసి యీ సీసాలను వాటిలోగ్రుచ్చి పూచుకోడం మంచిది.

స్పిరిట్ గమ్ ముందుగా పెట్టచేసుకోవాలి ఒకటి రెండు చుక్కలు బొటన వ్రేలుమీద వేసి చూపుడు వ్రేలుతో పట్టిచూస్తే సరిగా అతికేదీలేదీ తెలుస్తుంది సరిగా అతక్క పోతే కాస్త రెజిన్ మెత్తగానూరి తగుమాత్రంగా కలిపి బాగా గిలకరించండి.

వేషధారణకు కొద్దిక్షణాలు ముందు చక్కగా గడ్డం గీసుకోవాలి. ప్రొద్దున్నే చేసుకున్నా లెద్దూ అని తీరా గ్రీజ్ పెయింట్ చేసుకునేసరికి గడ్డమంతా అసహ్యంగా కనిపిస్తుంది. పొడదు వేసేసరికి అసలు చూడలేకుండా తయారవుతుంది.

గడ్డంగీసుకున్నాక : చెమటా, మట్టి, నూనెజిడ్డూ లేకుండా ముఖం సబ్బుతో సుభ్రంగా కడుక్కోవాలి. లక్కు సబ్బు నాటకాలప్పుడు వాడటానికి బహుశ్రేష్టం. కొన్ని యితర సబ్బులు పున్న జిడ్డుకుతోడు మరోకొంత మైనంలాంటి బంకను పట్టిస్తాయి.

తలవెండ్రుకలు ముఖమీద పడకుండా వెనక్కి చువ్వు కోవాలి. అవురరమైతే ఒక గుడ్డపీలిక తలకు కట్టుకోవాలి తలవెండ్రుకలు ముఖమీదపడి గ్రీజ్ పెయింట్లు వేసేటప్పుడు చీకాకుచేయకుండా ఇక మనవేషానికి సరిపోయిన నెంబరు గ్రీజ్ పెయింట్ కొంచెంగా కుడిచేతి చూపుడువేలుకు తీసుకని యెడమ చేతి అరచేతిలో వ్రాసి దాన్ని బాగా మర్దించాలి. చేతివేళ్ళకి వుంగ్రాలు పు వాటిని తీసెయ్యాలి కేకు (గ్రీజ్ పెయింట్) వ్రాతదైతే బిగుసుకుపోయి వుంటుంది. ఎంత మర్దించినా పాకాసపడదు. ఇలాంటి కేకునుగని, లేక చేతులకు పట్టించుకున్నాకగాని పెట్రోమాక్స్ లైటు తలదగ్గర పెట్టివుంచితే మెత్తపడుతుంది. గ్రీజ్ పెయింట్ ముఖానికి యెక్కువగా పట్టించుకోగూడదు.

మేకప్ అనేది ముఖభావాలు కనిపించకుండా వేసుకునే ముసుగుకాదు. ముఖాన్ని తేజోవంతంగానూ భావప్రకటన కనుగుణంగానూ వుండేట్టూ చేయ్యాలి.

మేకప్ లో సాధారణంగా రెండువిధాలు :

(1) సామాన్యమైనది.

(2) ప్రత్యేకమైనది.

సామాన్యమేకప్ అంటే ముఖాన్ని వున్న దున్నట్లు మెరుగుదిద్దేసెయ్యటం. ప్రత్యేక మేకప్ అంటే ముసలి ముఖాలు, వికృతాకారాలు స్పెషల్ యెఫెక్టు (మసూదికం వ కరటింకర్లు వగైరా) చూపటం.

ఈ రెండుతరహాలకుకూడా గ్రీజ్ పెయింటు వేసుకోడు పాడరద్దుకోడంవరకూ ఒకటే. కాగా ప్రత్యేక మేకప్ వాడబోయేవారు గ్రీజ్ పెయింట్ రంగులు మార్చుకోవాలి. ఒకేమారు ఒకరంగుగాని ఒక్కొక్క భాగానికి ఒక రంగు చొప్పునగాని వాడాలి.

గ్రీజ్ పెయింటు సాధారణంగా నెం 2 లేక $2\frac{1}{2}$ అన్ని ముఖాలకీ వాడ్తారు నె బర్ల బాధ ఆట్టేలేకుండా ఓ సుఖపు సూత్రం చెబుతాను. పసుపుయెరుపూ రంగులు వాడటంలో మీరు నేర్పరితనం సంపాదిస్తే నెం 2 లో మీరు కోరిన రంగులు తెప్పించుకోవచ్చు. ఈ రంగుల మిశ్రితం జాగ్రత్తగా ముందు పరీక్ష చేసుకోవాలి. మీరీ రంగుల మిశ్రితం చేయగల నేర్పు బాగా సంపాదించాలి. అప్పుడు యెన్ని యేళ్ళ వయస్సుకు యేరంగు బాగా నవ్వుతుందో యప్పటికప్పుడు మీరే తయారుచేసుకోగలరు. ఇదీగాక మనలో కొందరు తెల్లతోలు వాళ్ళు కొందరు నల్లతోలువాళ్ళూ వుంటారు. అంచేతయేదో ఓ నెంబరు పట్టుకు ప్రాకులాడకూడదు. నల్లవాళ్ళకు ఎరుపూ పసుపూ రంగులు ఓమోతాదు యెక్కువపడాలి. తెల్ల వాళ్ళకు యివి అంతగా యెక్కువ కలపకూడదు.

గ్రీజ్ పెయింటు రెండుయర చేతులమీదా బాగాపల్పగా అయేలా మర్దన చేసుకోవాలి. అలాదుద్దుకుంటూనే రెండు అర చేతులూ రెండు చెంపయెముకలమీదా (చీక్ బోన్స్) బాగా అదుముకోవాలి తరువాత నుదురుకీ గడ్డానికీ అదుముకోవాలి.

అంటే యీభాగాలు రంగుతో హైలైట్ కొవ్వొక్కవన్నమాట. ఇక ముఖం అంతా అద్దుకుని జాగ్రత్తగా కలుపుకురావాలి. ముఖంఅంతకీ(ముందు అద్దిన నాలుగుచోట్లూ కొంచెం యెక్కువగా) సమానమైన ఫిల్మ్ పడేట్టుగా పులమాలి. ఈ గ్రీజ్ పెయింట్ యెక్కడా యెక్కువ తక్కువలు (మాసికలు, పొడలు) పడకూడదు. చెవుల గుంటలన్నింటిలోనూ బహుశ్రద్ధతో పులమాలి. గడ్డంక్రింద, మెడముందు కనుకలూ జాగ్రత్తగా రంగు కలిసేలా పులమాలి.

చాలామందికి ముక్కుకి గ్రీజుపెయింట్లు సరిగా సతకదు. (ముక్కుమీద చెమట పోసేవారికి మరిను) యెక్కువన్నా యవుతుంది, తక్కువన్నా యవుతుంది. పొడలు పొడలుగా వస్తుంది. తీరా పొడవైతే సరికి యీ లోపం విపరీతంగా కనుపించి రంగు కడిగేసుకోవాలని వస్తుంది. కనుక ముక్కుకి గ్రీజుపెయింట్లుచాలాజాగ్రత్తగా వాడాలి. ముక్కు ముఖంలోని యన్నిభాగాలకన్నా (చెవులు మినహా) చల్లగా యంటుంది. (ముక్కుమీద చెమటపోసే వారికి మరిను). గ్రీజుపెయింట్లోని మైనం యీ చల్లదనానికి తగిలీ తగలకుండానే యీ భాగాలలో గట్టిపడి పోతుంది. గట్టిపడిపోయిన పెయింట్లు శాగా పులమడానికి వీలుగాక పొడలూ, యతుకలూ యేర్పడుతాయి. అందుచేత ముక్కుకి గ్రీజుపెయింట్లు వేసేటప్పుడు ముక్కును పొడిదమాలితో తుడవాలి. అవుసరమైతే కొంచెం రుద్దితే సరి వేరెక్కు

తుంది. రంగును తొందరగానూ గట్టిగానూ చేతులతో
రుద్దుకుంటూ ముక్కుకు పట్టించుకుంటూ యుంటే యీ
భాగానికేకూడా రంగు బాగా పడుతుంది.

మామూలుగా నాటకాలలో వాడే గ్రీజు పెయింటు
తడితగిలే గట్టిపడి ఫిక్సు అయిపోతుంది. ఏ పరిస్థితిలోనూ
పొడరునొక్కి గ్రీజుకు నిగారింపు తగ్గేలా చేయకుండా గ్రీజు
పెయింటుకు తడి తగలనీయరాదు.

ఇంతవరకూ గ్రీజు పెయింటు మేకప్ కు పునాదియని
తెలుసుకున్నాం. ఈ పునాదిమీదే ముందు ముందు మీరు
చేయబోయే మేకప్ యంతా యాధారపడి యుంటుంది.
అంచుచేత యిది చాలా జాగ్రత్తగా చేసుకోవాలని మరో
మాట నొక్కి చెబుతున్నాను. ఏ పరిస్థితులలోనూ గ్రీజు
పెయింటు యెక్కువగా పట్టించుకోవద్దు. తక్కువైతే మరో
కోటి-గు వేసుకోవటంలో వున్న హాయి యెక్కువ పట్టించు
కుని తక్కువ చేసుకోవడానికి గుడ్డతో తుడుచుకోవడంలో
లేదు!

గ్రీజు పెయింటయినాకి ఫీక్స్ రెడ్ (రూజ్) వాడాలి.
ఇదీ యనేక రకాలు. రంగుల మార్పుకూడా యుంటుంది.
ఏ రంగు కావాలో మాటిమాటికీ మీరు పుస్తకాలలో
చూచే యలవాటు మానుకోవాలి. అనుభవం మీద తెల్సు
కోవడం మంచిది. తెలియని సామానులు వాడకండి. పెద్ద
పెద్ద పేర్లున్నాయి కదాయని. ఎట్టకేక యెప్పుడూ చీక్సుకు

వాడకూడదు. ఇది ఫిక్సుకాక కొంతసేపటికి కరిగి కారటం ప్రారంభిస్తుంది. అన్నిటికన్నా శ్రేష్ఠం మంచికంపెనీవారు తయారుచేసిన గుమ్మాల రంగు. పేర్లమీద మోజులే Carmen 2 వాడండి. ఎట్టటి వాళ్ళయితే రెండుబుగ్గలూ కొంచెం గిల్లండి. రెండు బుగ్గలమీదా యెట్టుధాళు దిగు తుంది. ఒక 'స్పాట్'లో యక్కడ యెట్టురంగు పట్టించండి. కొంచెము యెక్కువగానే! (మరీ యెక్కువద్దనుమా!) ఆ ముద్దను, లేక చుక్కను ముక్కువేపుకూ, చీక్ బోన్ వైపుకు బుగ్గలవైపుకూ సర్దుకు రావాలి. చుద్దకూడదు. ముందు రంగు యటించినచోట కొంచె మెక్కువగానూ సర్ది ననోట్ల లో షేడ్ వచ్చినట్లుగానూ వుండాలి. ఇది చాలా బాగుంటుంది. మొగవారికీ పల్లవారికీ, ఛీక్ బోన్ క్రిందుగా రంగు మచ్చ పెట్టి పై మాదిరిగానే సర్దుకురావాలి.

పడుచువేసాలకు యిదేరంగును కొంచెంగా నుదురు యా చివరనుండి యీ చివర వరకూ ఒంటిరేఖ విభూజిలా పెట్టాలి. ఆ గీతను క్రిందకూ పైకీ సర్ది నేయాలి. మూడు ప్రేళ్ళకూ కొంచెంగా పట్టించుకుని చెవులమీద యద్దుకొని సర్దుకోవాలి. గడ్డం క్రింది యెముక మీద యా చెవి తమ్మి క్రిందనుంచి యీ చెవి తమ్మి క్రిందవరకూ యొక ప్రేలు పెడల్పున వ్రాచునాలి. గడ్డంముందు భాగానికి (క్రింది పెదవి క్రింద యేర్పడిన గుంటలో) పెదవి పెడల్పున యద్దాలి. ఇవన్నీ సరీరా సర్దుకోవాలి ముక్కు దూలానికి ముక్కుపుడ

కలు పెట్టుకొనే చోట కూడా యద్దాలి. ఒక్కమాటలో చెప్పాలంటే యావనరక్తం ముసమిసలాడుతూ ప్రవహించే యన్నిచోట్లా యీ యెర్రరం గద్దాలి. దాన్ని జాగ్రత్తగా సర్దాలి. దద్దకూడదు. చీక్స్ కు వేసిన పేడ్ కన్నా ముఖ్యమీద యితరచోట్ల వేసిన పేడ్స్ తక్కువగా వుండాలి.

ఇక్కడ యవుసరమైన వేషాలకు ఐపేడ్స్ దిద్దుకోవాలి. లైట్ మేకప్ పులకు ఐపేడ్స్ యవవుసరం. ఎరుపు, వ్రాసు, సీలం, గ్రే, రంగుల పెన్సిళ్ళతో యీ పేడ్లు దిద్దుకోవాలి. లేకుంటే ఆయారంగులు జాగ్రత్తగా అగ్గిపుల్ల (వెలిగించి ఆర్పినలిపితే మొనవస్తుంది) తో కనురెప్పలవద్ద దిద్ది వాటిని పైకనురెప్పకు పైకీ, క్రింది కనురెప్పకు క్రిందికి సర్దాలి.

ఇక పాడరు వేసుకోవచ్చు ఇది రోజ్ గాని లేక Broun (బ్రౌన్) (ఎరుపు, పశుపు, రంగులు మిశ్రితమైన రంగు) గాని యుండాలి. (ఈ రంగులుకలిస్తే చర్మపురంగు వస్తుంది) పాడరు కొంచెంగా అక్కడక్కడ అద్దితే లాభం లేదు. పాడరు అద్దడానికి చెయ్యి వుపయోగించరాదు. "లాంబ్స్ వూల్ ఫఫ్" యుపయోగించాలి. ఎక్కువైతే మెత్తనిబ్రష్ తో తుడిచివెయ్యాలి. ఆ అద్దినపాడరును గ్రీజ్ పెయింటుయొక్క నిగారింపు తగ్గేలా మెత్తని గుడ్డతో వత్తాలి. తరువాత కూడా యెక్కువతక్కువలుంటే జాగ్రత్తగా కలుపుకు సరిచేసుకోవాలి పాడరు అద్దకం సరిగా కలిసాక చేతులు రెండూ సీళ్ళలో ముంచి విదిలించేసి (చేతులు కొంచెం తడిచేసుకొని)

మొహం యంతటా యద్దకోవాలి. పొడరు యద్దటంలో యింకాయేమైనా మిగిలిపోయిన తేడాలను యీతడిచేతితో సవరించేసుకోవాలి. ఇప్పుడు మేకప్ ఫిక్స్ యయిపోయిందన్న మాట.

ఏ పరిస్థితుల్లోనూ పొడరుయద్ది రంగు ఫిక్స్ చేయకుండా కనుబొమ్మలు, కనురెప్పల వెంట్రుకలకు నల్లరంగు పులమ రాదు. అది ముందుగావాడితే పొడరుయద్దేటప్పుడు మొహం యంతటికీ నల్లరంగు పడుతుంది.

కనుబొమ్మలు (స్పెషల్ మేకప్ లేకపోతే) నల్ల పెన్సిల్ తోగాని యిందాకా చెప్పినలాటి మొన దేల్చిన యగ్గిపుల్ల తోగాని నల్లరంగుతో దిద్దుకోవాలి. ఇక్కడకూడా 'బ్లాక్ కేక్' వాడటం మంచిదికాదు. ఇదీ కరిగి క్రిందికికారుతుంది కాటుక వాడవచ్చు జాగ్రత్తగా. చూపుడువేలు బొటన వేలు మునుగొళ్ళతో కొంచెం నల్లరంగు తీసుకుని జాగ్రత్తగా కనురెప్పల వెంట్రుకలను సవరించాలి. ఛాక్సుకూడా నల్లరంగుతో కలుపుకోవాలి. నుదురుపక్కలజుట్టుకునల్లరంగుతో తేలికగా "టచ్" చేయాలి.

ఇక లిప్స్టిక్ : కొందరు పెదవులచుట్టూ గీతగీసుకుని జాగ్రత్తగా యెర్రరంగు పట్టిస్తారు ఇదిబాలెట్ బాక్స్ చిల్లలే కనిపిస్తుంది మొగవాళ్ళకు, అందులోనూ ముసలివాళ్ళకు యే పరిస్థితులలోనూ లిప్స్టిక్ వాడరాదు. ఏతే పడుచు (మొగ) వాళ్ళకూ, ఘోరీ నల్లగా వున్నవారికి మటుకు కొంచెం యెర్ర

రంగు (కార్మైన్ నెం. 2) క్రింది పెదవికి రాసుకుని పై పెదవితో నొక్కుతూ సరిచేసుకోవాలి. రెండు పెదవులకూ యెప్పుడూ పూయవద్దు. ఆడ పాత్రలకు లిప్స్ దిద్ది కార్మైన్ 2 తో కాస్త జిక్ పొడకు కలిపి క్రింది పెదవికి చుక్క పెడితే ఆ పెదవులు ఆహ్వానిస్తున్నట్లుంటాయి!

కొందరు బ్యూటీషియన్స్ (నల్ల చుక్కలు) పెద్దాదు, ఇవి స్త్రీ పాత్రలకు వాడటం మంచిదే. ముఖభంగిమలకు బట్టి గడ్డం ప్రక్కల, పెదవులపైన, ముక్కుకు క్రిందుగా (యేదో ఒక వైపు) ఒక్కొక్కప్పుడు ఫలభాగానికో ప్రక్క కూడా యీ చుక్క పెట్టవచ్చు.

“ఆకర్ణాంత విశాల నేత్రాలు” కావాలంటే నల్లరంగు చార వెలుపల కనుకాలనుంచి కణతలదాకా లాగవచ్చు.

ఏదైనా అతిగా మాత్రం చేయకండి. అన్ని అందాలూ ఒకరికే పెట్టేస్తే తలిసెట్టి రామారావుగారి “ప్రబంధసుందరి” తయారవుతుంది! గుండ్రటి ముఖం కలవారికి ఆకర్ణాంత విశాల నేత్రాలు పెడతే హాడీ మహాశయిదు జ్ఞాపకం వస్తాడు!

కోప పాత్రలకు కనుకొలుకులలో (ముక్కు ప్రక్కనున్న భాగం) ఎర్ర చుక్క పెట్టాలి. అయితే నాటకంలో యీమాదిరి మేకప్ (పాత్ర స్వభావ నిరణయం చేసేది) అనవసరం. నాట్యములకు మాత్రం యిది పనికివస్తుంది. నాటకంలో ప్రవేశించిన పాత్ర మొదట్నుంచీ చివర వరకూ కోపంగా వుండనక్కరలేదు. యెప్పుడో యెక్కడో కోపం వస్తుందని మొదట్నుంచీ కను

కొలకుల్లో యెర్రచుక్కలు పెట్టుకుకూర్చోనక్కరలేదు నటుడు తగుమాత్రపు మేకపుతో రసాలన్నీ, నటిస్తూ ఒప్పించాలి. రసానుగుణంగా మేకప్ లో వున్నాయికదా అని పుస్తకాలలో వ్రాసినట్లు చేసుకు కూర్చోకూడదు.

ఇక మీసాలూ గడ్డాలూ వగైరాలు పెట్టుకోవచ్చు. అయితే అయినదానికీ కానికానికీ క్రేప్ హెయిర్ జోలికి పోవడం చాలా ప్రమాదకరం సాధ్యమైనంతవరకూ నల్లపెన్నలు క్రేప్ హెయిర్ స్థానం యాక్రమించటం మంచిది. తప్పనిసరిగా క్రేప్ హెయిర్ వాడవలసివస్తే మటుకు కొన్ని ముందుజాగ్రతలు అవసరం.

స్పిరిట్ గమ్ ముందుగా పెట్టుచేసుకోవాలి. ఇదివరకు చెప్పాను, మళ్ళీ చెబుతున్నాను. స్పిరిట్ గమ్ సీసా బాగా గిలకరించి ఒకటి రెండు చుక్కలు బొటన వ్రేలుమీద వేసుకుని చూపుడువేలుతో నొక్కిచూస్తే సరిగా అతికేదీ లేనిదీ తెలుస్తుంది. సరిగా అతక్కపోతే కాస్త రెజిన్ మెత్తగామారి తగుమాత్రంగా కలుపుకోవాలి. ఈ పెట్టు నాటకపు క్రితం రోజునే చేసుకోవాలి.

ఇక క్రాప్ హెయిర్ లోకూడా రెండురకాలున్నాయి. ఒక రకం (తక్కువ ఖరీదువి) నిగనిగలాడుతూ బిరుసుగా యుంటుంది. ఇది బాగా అలెకదు. మంచిరకం నిగరింపు తక్కువగా మామూలు వెంట్రుకల మాదిరివుంటుంది మెత్తగా పట్టుకుచ్చువలె వుంటుంది. ఇది మంచిది. ఇది జడల రూపంలో

అభ్యుదయమవుచుంది. కావలసిన దానికంటే యెక్కువగా యెప్పుడూ యీ జడ వూడదీయ్య కూడదు. ఒక యంగు శము జడ సుమారుైన నాటకం మొత్తానికి సరిపోవచ్చు. జడ వూడదీసి చాలా రోజులు నిలవయుంచింది గుంభన Texture తగ్గిపోయి జావజావగా వుంటుంది

నాటకం రేపనగా శుభ్రంగా జడవూడదీసి (వంకులు పోకూడదు) సీత్యలో బాగా నానబెట్టాలి. మర్నాడు యుద యము (అంటే నాటకం రోజున) తీసి శుభ్రంగా పొడి గుడ్డలో యద్దాలి అలా యద్దేటప్పుడు కూడా వంకులు పోకుండా జాగ్రత్త పడాలి. అటుపిమ్మట తగుమాత్రిపు యెండలో యారబెట్టాలి. మండుటెండలో దీన్ని యెండవేస్తే కమాదుకంపు కొట్టడమే కాక షేప్ చెడిపోతుంది. ఈ విధంగా క్యూర్ చేసుకున్న క్రేప్ హెయిర్ వూడిపోకుండా చక్కగా అతుక్కుని వుంటుంది. బజార్లో కొన్నదికొన్నట్లే పాడితే నూనె జిడ్డు వగైరాలుండి సరిగా అతకదు. నూనె స్పిరిట్ గమ్మకి విరుగుదు.

క్రేప్ హెయిర్ యంటించాల్సిన భాగానికి స్పిరిట్ గమ్ జాగ్రత్తగా పిల్లలువాడే వాటర్ కలర్ బ్రష్తో రాయాలి. రాసే రాయుగానే క్రేప్ హెయిర్ యంటించ కూడదు. కానేపు రాయాలి. బాగా యారాక (పూర్తిగా యెండిపోయినాక కాదు). కావలసినవిధంగా క్రేప్ హెయిర్ యంటించుకోవాలి కొంచెం కడిగిల చేతిదుమూలుతో కాస్త

పదిమి పట్టుకోవాలి. మధ్యలో నూనె తగలకుండా వుంటే దీన్ని పట్టుకు వుయ్యాలలూగినా పూడకపోవచ్చు.

క్రేప్ హెయిర్ తో మీసా లనేకరకాలుగా చేస్తారు. అవన్నీ యిక్కడ చెబితే యీ భాగానికే యొక పెద్దపుస్తకం కావాలి వస్తుంది. ముఖ్యమైనవి రెండరకాలు చెప్తాను.

1. మీసాన్ని (లేక గడ్డాన్ని) కాపలసిన పేపులో ముందగానే తయారు చేసుకుని దాన్ని యంటించుకుని తరువాత కత్తెరతో సరిచేసుకోవటం. ఇది చాలా తేలికపద్ధతి.

2. మీసాల్ని గడ్డాల్ని ముందుగా తయారు చేయకుండా క్రేప్ హెయిర్ కొంచెంకొంచెం తీసుకుంటూ వెంట్రుకల మొదళ్ళు పైనించి కిందకు యంటించుకుంటూ పోతూ దాన్ని యవుసరమైనట్టు కత్తెరతో కత్తిరించుకుంటూ పోవడము మరో పద్ధతి.

మొదటి పద్ధతిలో మీసం క్రింది వెంట్రుక లాపొడుగు నుంచీ పొడుగు వరకూ యతుక్కుంటాయి. రెండవ పద్ధతిలో మొదళ్ళు మాత్రమే యతుక్కుంటాయి. ఈ పద్ధతిలో మీసా లతికించిన వానిలా కాకుండా నిజంగా మొలచిన వాటిలాగుంటాయి. అయితే యీపద్ధతి కష్టం. ఈమాదిరి మీసం పెట్టడాని కెంత చెయ్యిదిరిగిన వారికైనా పావు గంటకు తక్కువ పట్టదు.

కనుబొమ్మలకు కూడా క్రేప్ హెయిర్ వాడతారు. ఇదాక చెప్పినట్లు ప్రత్యేక కారణ ముంటేతప్ప కనుబొమ్మ

లకు క్రేప్ హెయిర్ వాడకండి. ఒక్కొక్క వేషానికి పాదలు లాగుండే కనుబొమ లవుచరమవుతాయి. అటువంటప్పుడూ తప్పని సరయినప్పుడూ మాత్రమే క్రేప్ హెయిర్ వాడండి. లేకుంటే నల్ల పెన్నలేచాలు చక్కగా కనుబొమలు దిద్దుకోడానికి,

స్పెషల్ క్యారక్టర్ మేకప్ :— స్పెషల్ క్యారక్టర్ మేకప్ అంటే ఒక మనిషి ముఖం యతని ముఖంలాకుండా మరోమనిషి ముఖాలా కనిపించేటట్టుచెయ్యడం యని పైన మనవి చేసాను.

పైన వివరించిన విధంగా సామాన్యమైన మేకప్ కు వాడే గ్రీజ్ పెయింటూ, పౌడరూ వాడటం వరకూ దీని కీమామూలు మేకప్ కూ భేదం లేదు. షేడ్స్ కోసం నల్ల పెన్నలుతో కొన్ని గీతలు గీస్తే సరిపోదు.

ముసలిముఖాకావాలంటే సాధారణంగా నుదుటిమీద మూతివద్దా కొన్ని నల్ల గీతలు గీసేస్తారు. కళ్ళ చుట్టూరా, బుగ్గలకూ నల్ల రంగు పులిమేస్తారు ఈ విధంగాచేస్తే ముసలి తనంకన్నా రోగిష్టితనం యెక్కువగా వ్యక్తమవుతుంది.

ఏదో యొక ప్రత్యేక ముఖాన్ని తయారు చెయ్యాల్సి వచ్చినప్పుడుతప్ప (మీ ముఖమే ముసలితనంలో యెలాగుంటుందో అలా తయారు చెయ్యవలసి వచ్చినప్పుడు) మీరు ముసలితనంలో యెలాగుంటారో యలా మేకప్ చేసుకోటం మంచిది.

మీరు ముసలితనంలో యెలాగుంటారో చాలా తేలికగా తెలుసుకోవచ్చు.

కనుబామలు పైకెత్తి ముఖించిట్లించితే నువ్వుమీద గీతలు పడ్తాయి. ఆ గీతలు నల్ల లేక డార్క్ బ్రౌన్ పెన్సలుతో దిద్దండి.

ఆశ్చర్యం ప్రకటిస్తూనవ్వండి, కళ్ళప్రక్కలవంపులు కనిపిస్తాయి. అవకూడా పైరంగు పెన్సలుతో దిద్దుకోండి.

మూతివెడల్పుచేసి నవ్వితే మూలలు ముడతలు పడతాయి. వాట్నీకూడా పైమాదిరి దిద్దండి.

ఈగీతలు గీతలలాకాకుండా ముడతలనేభ్రమకలిగేలా గీసుకోవాలి. అందుకుగాను నల్లలేక డార్క్ బ్రౌన్ పెన్సలు గీతలప్రక్క తెల్లగీతగీసి దాన్ని మొదటిగీతతో జాగ్రత్తగా కలుపుకుంటూవస్తే వెలుగునీడలయెఱ్ఱకువచ్చి నిజంగా ముడతలనే భ్రాంతి కలిగిస్తాయి.

ఇదంతా ఒక్కసారి చెయ్యగలపనికాదు. ప్రయత్నం మీదా యనుభవంమీదా మంచి నేర్పరితనం సంపాదించవచ్చు. కాస్త నలుపు లేక నీలరంగు, గడ్డంపెరిగేచోట (మాసిన గడ్డానికి వాడే విధంగాకాదు) కళ్ళచుట్టూ రారాసుకోవాలి. ఒక్కో వేషస్వభావాన్ని బట్టి ముక్కుకు కూడా ఆవైపు ఈవైపు యీరంగు రాసుకోవచ్చు.

తలనెరసినట్లు చూపడానికి కొందరు వుత్తతెల్ల షేప్ పొడరు తలవెంట్రుకల కక్కడక్కడ యద్దుతాడు. ఇది

చాలా పొర పాటు. ఛేస్ పాడరు చివరంటానిలకదు. మధ్యలో మాసిపోయి తెల్ల వెంట్రుకలు నల్ల పడ్డాయి. మామూలు పాడరుకు బదులుజింక్ పాడరు వాడటం మంచిది. కాస్త లేజ్ వీన్ కూడా కలిపి పట్టిస్తే మరీమంచిది.

పళ్ళుడినట్టు చూపడానికి నల్ల యెనామిల్ పళ్ళుకి నేయాలి.

గుడ్డికన్నుకోసం యెర్రధాళు నీరుల్లి పాయ సంపాదించి దానిపై (హుని) పొర జాగ్రత్తగాతీసి కన్నుమాసి బాగా స్పిరిట్ గమ్ రాసి, ఆరినతర్వాత ఆ వుల్లితోక్క యంటిస్తే దగ్గర్నుంచి చూసినవాళ్ళే నిజంగా యది గుడ్డికన్నే యనుకుంటారు.

గుడ్లు తేలేసినట్లు చూపడానికి కళ్ళుమూసుకుని పై రెప్పలకు లేజ్ లైనులో కలిపిన జింకుపాడరు పట్టిస్తేసరి.

అనుభవంమీదా పరిశోధనమీదా యిలాంటి మెలకువ లనేకం కనిపెడ్డా పోవచ్చు. ఈ సందర్భంలో ఒక్క ముక్క మళ్ళీ జ్ఞాపకం చేస్తున్నాను.

“నాటక మంటే లేనిదాన్ని యున్నట్లు ప్రేక్షకులచేత భ్రమింపజేసే అద్భుతకళ” ఈ సూక్తి ఆహార్యం విషయంలో అక్షరాల నిజం.

కుంకుడుకాయలు రుద్రాక్షలులా కనిపిస్తాయి.

ముచ్చిబంగారం వివిధరంగుల్లో వెండి బంగారంగానూ నవరత్నాలక్రిందా చెలామణివుతుంది

సూక్ష్మలో మోక్షం చూపించటం జాగా నేర్చుకోవాలి.

విగ్గులు (టోపాలు) :

సాధ్యమైనంతవరకే వివాదకంఠి. విగ్గు మధ్యలో పడిపోతుందేమో ననే భయం మీకు నాటక మాడ్చున్నంతసేపూ వుంటుంది. తప్పనిసరిగా యిది పెట్టుకోవల్సివస్తే మంచివిగ్గు మీతలకు సరిపోయినది చూచి వాడండి. దాన్ని నెత్తినెట్టుకోబోయేముందు కాస్త తైలసంస్కారంచేసి దువ్వండి అన్ని వేపులా అదిమేలా గమర్చుకోండి.

విగ్గుపెట్టబోయేముందు తలముందుభాగంలోని వెంట్రుకలు ముందుకు దుర్వి విగ్గుపెట్టి అవిగ్గుమీదనుంచి యీ వెంట్రుకలు వెనక్కువిరిచి తలపిన్నులు (అవుసరం అయితే) పెట్టేస్తే విగ్గుపెట్టినట్లుండదు. మామూలు శిరోజకేశములే అనేలాగుంటుంది. ఛాల్స్ వద్దా కణతలవద్దా యవుసరం అయితే కాస్త క్రేప్ హాయి అంటించాలి.

మీసాలు, గడ్డాలు.

ఇవికూడాయప్పటికప్పుడు క్రేప్ హాయిలో నంటించుకోడం వుంది. లేకుంటే రెడీమేడ్ గా వున్నవన్నా అమర్చుకోవచ్చు చెవులకి కొక్కేలతో తగిలించుకునే విమాత్రం వాడకూడదు. అవి మధ్యలో నూడిపోతాయి.

చేతులూ, పాదాలూ.

సాధారణంగా నాట్యాహితులు చేసే పొరబాటు మెడ, చెవులకు, సరీగా రంగుపట్టించుకోకపోవడమూ, చేతులకూ పాదాలకూ అసలు వేసుకోకపోవడమూను.

ముఖానికిమాత్ర మతి యందంగా రంగు గద్దకుని కాళ్ళూ చేతులూ యధాతథంగా వదలివేస్తే అసహ్యంగా కనిపిస్తుంది. చేతులకీ పాదాలకీ గ్రీజ్ పెయింట్ వేసుకోనక్కరలేదు. ఇదివరకు పెరల్ క్రీమ్ పూసుకునేవారు. అది లేనిపక్షంలో, జింక్ పౌడరూ, మన మొహానికి వేసుకున్న రంగుకు సంబంధించిన షేడ్ వచ్చేలా యెరుపూ పసుపూ రంగులుకలిపి సీశ్మతో పూసుకుంటే చాలు. పౌడరూ మచ్చలూ మటుకు రాకుండా చూచుకోవాలి. ఈవిధమైన రంగుదుస్తులతో కప్పబడని శరీరభాగానికి తటటికీ వెయ్యాలి. నిక్కరూ సగంచేతుల చొక్కాలువాడేట్టయితే మోచేతులూ మోకాళ్ళ వరకూ యీ రంగులే వేయాలన్నమాట.

మేకప్ అయిపోగానే యిక మీకు నిర్ణయింపబడ్డ దుస్తులు ధరించవచ్చు.

నాటకంలో “అతినర్వత్ర వర్జ్యయేత్” యీ సూక్తి పాత్రధారణకు మరీ యెక్కువగా వర్తిస్తుంది. మేకప్ యెవరికీ వాడు వేసుకోవడం నేర్చుకోవడం మంచిది. మేకప్ లో పత్యేక ప్రవీణులు తయారవడంకూడా సమాజాలకు మంచిది.

ఆహార్యం

(ii) దుస్తులు

“దుస్తుల విషయం పెద్దగా తెలుసుకునే దేముడి ?
బౌత్సహిక నాటక సమాజాలు చారిత్రాత్మక నాటకాల
ప్రయత్నమే చేయదుగాదా ! వాటికేకదా దుస్తులు కావల
సినది ?” అని యా భాగాన్ని యశ్రద్ధ చేయకండి.

చారిత్రాత్మక నాటకాలూ, పౌరాణిక నాటకాలూ
తీసుకుంటే, యించుమించు మీకు దుస్తులబాధ లేదనే చెప్ప
వచ్చు. మంచి డ్రెస్సుల కంపెనీకి వెళ్తే మీకు కావలసిన
దుస్తులన్నీ దొరుకుతాయి. పరికరాలు కూడా వారివద్దనే
దొరుకుతాయి కాస్త డబ్బు యెక్కవైనా !

ఇలాంటి నాటకాలను దుస్తులు యెన్నుకునేటప్పుడు
కూడా జాగ్రత్తగా యే యే మనిషికి యే యే దుస్తులు
కావాలో నిర్ణయించుకుని లిస్టు వ్రాసుకుని నవి సంపాదించు
కోవాలి. సాధారణంగా మనం యే కంపెనీకో వెళ్ళి
“ఏమయ్యా ! మేము ‘ఛత్రపతిశివాజీ’ నాటకం వేస్తున్నాం
నీదగ్గర యేమేమి దుస్తులున్నాయి ?” యని యడుగుతాం,
ఆ కంపెనీ యజమాని వ్యాపార సరళిలో (బేరం పోగొట్టుకో
డానికి యిష్టంలేక “అయ్యోబాబూ ! మనదగ్గర లేనిదటూ
వుంటుందా ? మీకెందు కన్నీ నేను చూచుకుంటాగా !”
అంటాడు. మంచివాడైతే యలాగే యన్నీ తెచ్చు

కుంటాడు. కానీ సాధారణంగా జరిగే సంగతి; తీరా నాటకం రోజున నాలుగు పంచలూ, యెదు చొక్కాలూ తక్కువ తేస్తాడు. దాంతో నావేషము ముందుగనుక యీ చమ్మీ కోటు నే తొడుక్కుంటానంటే నే తొడుక్కుంటానని పోట్లాటలూ యెక్కుక్కప్పుడు కొందరు నటులు మాత్రులు బిగడీసుకుని కూర్చోటాలూ జరుగుతాయి ఇలాంటివి జరుగకుండా ముడు జాగ్రత్త పడటం మంచిది. మనకు కావలసిన దుస్తులన్నీ యొక కంచెనీలో దొరక్కపోతే మరొకంపెనీకి కూడా యార్డరివ్వటం మంచిది.

చారిత్రాత్మక నాటకాలలో దుస్తులరంగుల కలయిక చాలా ముఖ్యం. కాగా యప్రభంశపు సీసరీల ముందర నాటక మాడతూ దుస్తుల రంగుల్ని గురించి యాట్టే బాధపడ నక్కరలేదు. సీసరీలు (నెట్టింగులైతే మరీ మంచిది) దుస్తులు రంగుల కాంచినేషను చక్కని లైటింగు యెక్సెప్టుతో చారిత్రాత్మక నాటకాలు ప్రదర్శిస్తే చాలా చక్కగా వుంటాయి. ఈ వీళ్లు మన రంగస్థలానికి లేవు, వీటికోసం ప్రయత్నించడం చాలా వ్యయప్రయాసలకులోనైన పని.

బొత్తాహిక సమాజా లీ వ్యయాన్ని భరించే స్థితిలోలేవు. అంతగా భరించేస్థితిలోవున్న సమాజమంటూ బై బైతే నీ విషయమై సలహాలివ్వగల పెద్ద లనేకమంది వున్నారు. గొప్పగొప్ప పుస్తకాలున్నాయి.

ఇకపోతే మామూలు సాంఘిక నాటకాలకూ నాటికలకూ దుస్తులవిషయం, ఇదియెవ్వరూ పట్టించుకోదు. సాంఘికం యనగానే యే దుస్తులైనా సరే సరిపోతాయనే ధీమా.

నిర్మాత యీ క్షయంలోకూడా తగు శ్రద్ధ వహించి యెవరెవరేయే కథంగా దుస్తులధరిస్తే శాగుండడం ముందుగానే నిర్ణయించాలి. ముందుగా చెప్పలేదు యంచాత ఓమాడు ఓసటిమణి “దొంగటకం” నాటికలో (ఇది యొక సామాన్య గృహస్థు యింట్లో రాత్రి 10-40 కి ప్రారంభించే నాటిక, భర్త పెట్రోలింగుకని బైటికిపోతుంటే భార్య నివారింపులతో ప్రారంభమవుతుంది ఈ నాటికలో స్త్రీ పాత్రకు సంసారపక్షపుస్త్రీ యింట్లో పడుకోబోయే ముందు కట్టుకునే దుస్తులు వాడాలి) తలకి మస్లూ కళ్ళకి జోడూ. చేతిలో శాకూ పుచ్చకుని గ్రీన్ రూస్ లోనుంచి బైటకు వచ్చింది. “ఇదేమిట చూతల్లీ యీవేషం?” అంటే, వెంట పున్నాయన “ఆ-కాస్త దాబుచరిగా కనిపించడంలే?” యన్నాడు. ఆయన్నీ యాడిట్ని యొప్పించి ఆపటాటోపం యంతా యెలిపించేసరికి మాతాతలు దిగివచ్చారు. ప్రదర్శన పదినిముషా లాలస్యంగా ప్రారంభించాల్సి వచ్చింది.

ఇకపోతే యీ రోజుల్లో యన్ని వృత్తులవారూ, యన్ని మతాలవారూ యొకేవిధమైన దుస్తులు వేసుకుంటున్నారు. కానీ నాటకంలో యిలాధరిస్తే శాగుండడు.

“రాజువెకలె శభాసూ” (పాత్ర ప్రవేశించేటప్పుడు తనని పుట్టుకొచ్చే తల్లిదండ్రులు చెప్పటాల్సిన చెప్పించటం) రోజులు పోయాయి సుభాషాలలోకూడా యెప్పుటికోగాని యీ పాత్ర ఫలానా యిది తెలియబులేకు అనాక అసమం దుస్తులన్నా ప్రత్యేకించి ధరింపజేయటం మంచిది. పాత్ర యొక్క స్వభావాన్ని బట్టి సూడా దుస్తుల నిర్ణయం జరగాలి. దుస్తుల రంగులు రంగస్థలం వెలుగులో కొద్దిన్నట్టు కనపడాలి. ప్రత్యేక సందర్భాలలో ఇందుకు వ్యతిరేకంగా పూడాల్సిస్తే తప్ప వెలా తెలా పొయే దుస్తులు ధరించిన పాత్రలు (సాఫీ క నాటకాలలో నైనా సరే) ప్రేక్షకులకు ఆకర్షించలేదు.

ఈ దుస్తుల సమస్య ముందుగానే తేల్చుకుని నిర్ణయించు కోకపోతే తీరా నాటకం మొదలెట్టబోయే సరికి మూతి ముడు పులు ప్రారంభమవుతాయి. సాఫీ కాలలో ఏ పాత్రకా పాత్ర దుస్తులు తెచ్చుకోవల్సిందే. అతనివద్ద లభ్యం కానివి మరెవరి వద్దనైనా సడిగి ముందుగానే దగ్గర పెట్టుకోవాలి. తీరా నాటకం రోజున రంగువేసుకుని “ఏరా హనుమంతరావ్, ‘డాక్టరుకోటు’ తెచ్చున్నానే ఏదీ యిలాపారెయ్” అంటే ఆ హనుమంతరావు నాలిక కడుచుకుని “అరెరె మర్చి పోయారా బ్రదర్” అంటావ్. పోనీ యిప్పు డెళ్ళి తీసుకు రమ్మండా మంటే, అలాంటి ముఖానికి రంగు పట్టించుకుని కనుబొమలు దిద్దుకు టున్నా యె! ఎలా వెళ్ళి మనడం? ఇక నీకు యేడుపువచ్చినంత పనాతుంది, అక్కడికీ యిక్కడికీ అయిన

వాళ్ళనీ కానివాళ్ళనీ పరుగులెత్తించటం, చునచునూ బునబున
టాను. నీకునిర్ణయించిన దుస్తులూ పరికరాలూ చిసంచీగో
లేకుండాఅసలు నువ్వు నాటకప్రదర్శనకు హాజరవటం పెద్ద
పోరబాటు. జౌత్సాహిక నటుడుగా యిలాంటి పని యెప్పుడూ
చేయ్యవద్దు.

ఆ హా ర్యం

(iii) రంగాలంకరణ.

మేకప్ చేసుకుని దుస్తులు ధరించటంతో ఆహార్యం
పూర్తికాలేదు. రంగస్థలాలంకరణకూడా ఆహార్యంలో ఒక
భాగమే.

ఈ రంగస్థలాలంకరణలోకూడా అనేక మార్పులు
వచ్చాయి, వస్తున్నాయి. ఎన్ని మార్పులువస్తున్నప్పటికీ
ముఖ్యంగా మనం గమనించాల్సింది, రంగస్థలంమీద మనం
చేసిన ప్రతి అలంకరణా ప్రతి ప్రేక్షకుడికీ కనిపించాలి. అంతే
గాక యీ రంగస్థలాలంకరణ పాత్రలనుగానీ వారి వటనను
గానీ మరుగుపరచనిచోట్ల వుండటంకూడా ముఖ్యం.

రంగాలంకరణకు ముఖ్యంగా యీ రోజులలో తెరఫీ
వాడున్నాడు. సెట్టింగులు వాడుతున్నామని అనుకుంటూ
వాటికికూడా తెరలే వాడుతున్నాడు. సెట్టింగులకీ తెరలకీ
తేడావుంది.మన రంగస్థలం యీ తేడాలను అంతగా పట్టించు

కోలేదు. తెరల్ని సెట్టింగుల్ని కలగాపులగంగా నన్ని సమా
జము వాళ్ళన్నాయి.

తెరలమీ దుద్యానవనాలూ, వీధులూ, కొండలూ
నదులూ వ్రాయించేసి క్రింద ఓ బలమైన కర్రదూర్చి పైకి
క్రిందకి రోల్ (చుట్టుకునేలా) చేస్తే అవి తెరలూకావు సెట్టిం
గులు అంతకన్నా కావు ఈ రెండురకాలయొక్క అస్వాభావిక
కలయిక అవుతుంది. తెరలమీద ముడతలుంటాయి. పీటి
మీద వేసిన కేడనూ మిడ్లై వంకర్లు వాళ్ళూంటాయి.

సెట్టింగుకు ముడతలుండరాదు. అది గాలిలో పూగ
రాదు. పూర్తిగా ఫ్రేములో బిగించాలి. ఇతే ఇలా ఫ్రేములో
బిగించబడినవాటితోబాట పునరాన్ని బట్టి తెరలుకూడా
వాడ్తూ బాదు. అదంత మంచిపద్ధతికాదు. వాడితే పూర్తిగా
తెరలన్నా (బొమ్మలులేనివి) వాడాలి లేకుంటే పూర్తిగా
సెట్టన్నానిర్పించాలి. ఒకవేళ తప్పనిసరిగా తెరలు సెట్టింగులో
వాడల్సివస్తే నవి ముడతలుపడకుండా సూగిన లాడకుండాను
చాగ్రత్తపడాలి.

“ఈ దుర్భేద్యమయిన బందిఖానా నుంచి బైట పడ
గలనా?” అనునొకపాత్ర జైయిల్లో నున్నట్ట భినయిస్తూం
టాడు. జైలుగోడ; కటకటాలువున్న తలుపు పెయింట్ చేసిన
తెర వెనుక కట్టారు. ఈతెర వెనుక (ఎప్పుడూ ఎవరో యొకడు
ఉండి తీర్తాడు) నున్నవారు వెనుక నుంచి సరిగా ఈమాటలు
అంటు న్నప్పుడే ఒక్క తోపు తోస్తారు ? తెర ముందుకు

వచ్చి అల్లలాడుంది. ఎంత దుశ్చేద్యమయిందీ బండిఖానా!!
 ఇలాంటి అప్రథంశాలు చేసేకన్నా ఏదో ఒక రంగు తెర
 వేసేస్తే సరిపోతుంది. అదే తెలు, అదే ఉద్యానవనం అదే
 అన్నీను. నటులు చక్కగా అభిరయః చేస్తుంటే, అదృశ్యాన్ని
 ప్రేక్షకులే తమ మనోవిధిలో చిత్రించు కుంటారు. అవకతవక
 దృశ్యాన్ని ప్రేక్షకుల ముగ్ధ చుక్కలంకన్నా నీ వర్ణిత భరి
 చిది.

రంగు తెరలు వాడేవారు కూడ వాటికి లేనిపోని హం
 గులాడంబరాలూ పెట్టున్నారు. రంగుతెరమీ దొక పటం
 ప్రేలాడదీస్తే అది ఓగది గోడలా కనిపించదు. ఆ పటాన్ను
 విరి తీస్తున్న టుంటుంది. తెలిటూ యిటూ ఉగినప్పుడల్లా.

ఏదన్నా ప్రత్యేకాపుసర ముంటే తప్ప తెరలకు అలం
 కరణలు చేయ కూడదు.

తెరలు కూడా గుంభనగా నిలబడటానికా చివరనుంది
 యీచివర వరకూ సంచి కుట్టిచి అందులో నిసుక నింపాలి.

తెర లేదో యొక రంగుని వాడవచ్చును. అయితే
 కొన్ని రంగులు వెలుగును మింగేస్తాయి. కొన్నెక్కువ
 ప్రకాశింప జేస్తాయి. తెరల ముందు ప్రదర్శించే నాటకాలను
 నీలితెర ముందు ప్రదర్శించే నాటకాలనటం పరిపాటయింది.
 ఇది సత్యదూరం. నీలితెర నాటకానికి వాడకూడదు. నీలి
 రంగు వెలుగును మింగేస్తుంది. ఛామ్ (Fawn) లేతపశుపు
 లేతనీలం లేక లేతగ్రేరంగులు తెరలకు బాగా పనికివస్తాయి.

తెరలకు వాడేగుడ్డ మావంగా ఉండి రంగును మెరవ జేసేదిగా ఉండాలి. వెల్ వెల్ గుడ్డ ఖరీదెక్కువైనా చాలా బాగుంటుంది.

“పిండి కొద్ది కొట్టె” అన్నట్లు రంగా లంకరణలో సమాజపు ఆర్థిక పరిస్థితిని బట్టి సామాగ్రి నిర్ణయం చేసుకోవచ్చు, కాగా పెద్దగా డబ్బు ఖర్చు చేయకుండానే యమృత ఫలితాలను సాధించవచ్చు.

మేడమెట్టుమీద నుంచి దుముకుతూ రంగస్థలంమీద ఒకపాత్ర ప్రవేశించే దృశ్యాన్ని మేడమెట్టు నెట్టులేకుండానే యత్యద్భుతంగా ప్రదర్శించేవాళ్ళు. నాలుగైదుకొయ్య మెట్లుగల బ్లాకులు (ఎత్తైన స్లాటుఫారా లెక్కడానికి తయారుగా ఉంటాయి) ఒకటి సంపాదించి ఒకవైపు వింగుతో రెండుమెట్లు బైటకు కనిపించేలా కోణంలో పెట్టాలి. దానివెనకో బల్ల (టేబిల్) వేయాలి. పాత్రధారి బల్లమీద నుంచుని రెండవ మెట్టుమీదికిదూకిపరుగెత్తుకుంటూ రంగంమీదికి ప్రవేశిస్తాడు. ప్రేక్షకులు ఈ పాత్రధారి మేడమెట్లన్నీ దూకుతూ వచ్చాడని భ్రమిస్తారు. యాక్షను రియాక్షను సరీగా ఉంటే,

నాటకంలో ప్రేక్షకులను మీరు భ్రమింపజేసే నష్టదు బాదుపోండే తృప్తి మీరునిజం పస్తువులను ప్రదర్శించినప్పుడు పొందలేరు.

లేనిది అన్నట్లు భ్రమింప జేయటమే నాటకానికి ఉన్న గొప్ప లక్షణం. ఈ భావం నాటకరచనలో కొట్టవచ్చు

నట్లు కనిపిస్తుంది. విశ్వేశ్వరాలయం పెట్టుకట్టాల్సిన అవుసరం లేదు కనుకనే విశ్వేశ్వరాలయ వర్ణన ఒక పాత్రచేత చెప్పిం డం. ద్వారకానగరాన్నీ ఆలమందల్నీ స్టేజిమీదకు తెచ్చి “అదిగో ద్వారక ఆలమందలవిగో” అని ఎలుగెత్తి ఆరిపించట మెందుకూ? చెప్పించడమో, చూపించటమో యేదో నొకటి చేస్తే చాలు.

ఔత్సాహిక నటులు ప్రదర్శన చేసే రంగస్థలం సర్వ సాధారణంగా చాలా చిన్నదిగా యుంటుంది. ఇందుమీదికి లేనిపోని సంగజామా అంతా చేర వేసి దీన్ని మరీచిన్నది చేసే స్తున్నాడు. పాత్రధారులకు కాల్వా చెయ్యా కనుపుకునే చోటు లేకుండా కూడా పోతోంది.

ఒక పాత్ర ఇనప్పెట్టై తీయాల్సిన నన్నీ వేళ ముంటుం దనుకోండి అప్పు డమాంతం యినప్పెట్టై మోసుకువచ్చి రంగం మీద పెట్టనక్కరలేదు. ఇది తేవటానికీ తొలగించటానికీ చాలమంది మనుష్యులు కావాలి అట్టల్తోడితే వసహ్యంగా ఉంటుంది. కాగా ప్రక్క తెరవద్దకుపోయి ఇనప్పెట్టై తీసినట్లు అభినయిస్తే చాలు. అభినయం బాగుంటే నిజంగా సీవినప్పెట్టై తీసావనే ప్రేక్షకు లనుకుంటారు. ఏతే యినప్పెట్టై కూడా ఒక పాత్రధారి అయితే మటుకు (అది వేరే సంగతి!) దాన్ని కూడా రంగ మెక్కించాల్సిందే.

ఓ నాటకంలో “యిదిగో యాయినప్పెట్టై ముట్టకు ప్రమాణం చేస్తున్నాను. నామాటనమ్ము” యన్న మాటలు

సంభాషణ మధ్యలో వచ్చాయి. ఆ పాత్రకు నేనే యభినయిస్తున్నాను. సంభాషణ యా మాటలకు సమీపిస్తున్నప్పుడు నేను యెప్పుడూ రంగస్థలంపై వుండేవాడిని కాను. (ఇలా వున్నట్లైతే చాలా ప్రమాదం ఆ మాట చెప్పడానికి ముందు ప్రత్యేకం సహారా యెడారి దాటినంత వ్యవధి తీసుకోవాలి.) రంగస్థలికి ఓ ప్రక్కకు మెల్లిగా చేరేవాణ్ని. ఆ ప్రత్యేక సంభాషణ చెప్పేముందు యెఫర్టులెస్ (Effortless) గా తెరలోకి వెళ్ళి స్వరస్థాయి హెచ్చించి “యిదిగో యీ యినపైపై పుచ్చుకు ప్రమాణం చేస్తున్నా” ననే వాణ్ని. ప్రేక్షకులు నిజంగా నేను యినపైపై తలమీద చేయివేసి యా ముక్కలు చెప్పినట్లనుభూతి పొందేవారు.

ఈ యెఫెక్టు నేనొక్కడే తీసుకు వచ్చినది కాదు. రంగంమీదున్న పాత్రనాతో, బాగా సహకరించేది. నేచెబుతున్న మాటలకూ నాచేప్పల కతడు చక్కగా రియాక్టుచేసేవాడు. అతడి రియాక్షను ప్రేక్షకులలో ప్రతిబింబించేది. ఇతడు నేను యినపైపై తలమీద చేయివేయటం చూసినట్లు యభినయిస్తుంటే యితణ్ని చూస్తూ నామాటలు వింటున్న ప్రేక్షకులు తామూ తెరలోని దృశ్యము చూచినట్లే భ్రమించేవారు. ఇటువంటి రియాక్షనులేక పాడైపోయిన మరో యుదాహరణ చెప్తాను. ఒక పాత్ర యినపైపై తీసి మరో పాత్రకు డబ్బు యివ్వాలి. ఇనపైపై తెరవాల్సిన పాత్ర తెర ప్రక్కకిపోయి యినపైపై తెరచినట్లు యభినయిస్తుంది.

డబ్బుదీసుకునే పాత్రధారి అసలు మానేపే మానకండా
 “యోగం యెదారేవుందన్నావు?” యంటాడు. అంటే యంత
 కంటే యా పెట్టెలో యెక్కువే వుందన్నమాట. అయితే
 కంఠస్థం చేసిన సంభాషణ వర్ణింపకుండా యితడా సమయా
 నికి చెప్పాడేగాని యినపెట్టెలోకి చూస్తున్నట్లు యభిన
 యించలేదు. ఆ కారణాన కనపడని యినపెట్టె వున్నట్లుగా
 ప్రేక్షకులకు యనభూతి కలుగలేదు.

ఇంతకూ చెప్పనచ్చే దేమిటంటే పాత్రలన్నీ సహక
 రిస్తే లేని యదృశాలు యన్నట్లు భ్రమింప చెయ్యవచ్చు.
 విశ్వరూప సందర్శనం బొమ్మలతోనూ, వైరువర్కులతోనూ,
 చూపనక్కరలేదు. కృష్ణ పాత్రధారి చక్కని భంగిమలో
 నుంచుని విశ్వరూప వర్ణన చెబుతుంటే (కవిచాసినపద్యమే)
 దుష్ట చతుష్టయం భయకంపితులై గజగజ వణుకుతుంటే
 భృతరాష్ట్ర గాంధారులు మౌళ్యంతా కళ్ళుచేసుకుని సంత్ర
 మాశ్చర్యాలతో చూస్తుంటే, విదుర ద్రోణాదు లానంద
 భాషాలు రాలుస్తూ విశ్వరూపాన్ని యారాధిస్తున్నట్లు అభి
 నయిస్తుంటే ‘విశ్వరూప సందర్శనానుభూతి’ ప్రేక్షకులు
 పొందరా? కాగా యీ దృశ్యానికి ప్రేక్షకులను కొంచెం
 ముందుగా తయారుచేసివుంచాలి సన్నెన్ను కంటిన్యూచేస్తూ
 అసలు దృశ్యం పతాక స్థాయిలో ప్రదర్శించాలి.

నేటి యాత్మాహిక సమాజాలలో రంగాలంకరణకు
 చూపాల్సినపన్నీ చూపించితీరాలనే యపోహయొకటి బాగా

ప్రేక్షులను కుని పాతుకుపోతోంది. కాగా భావాన్ని విస్మరించి ప్రదర్శనలు చేసిన పూర్వ సమాజాలు కొన్ని రంగస్థలమీద ముఖ్యంశాలు, దృశ్యాలూ, (యభినయపూర్వకంగా) ప్రేక్షకుల మనోఫలకాలమీద హత్తలేక పోయి యిట్లే రంగాలంకరణ కార్యకలాపాలు చేస్తున్న నేటి సమాజాలు కొన్ని కూడా యీ విషయంలో (యసందర్భ యసంపూర్ణతల వల్ల) యంతకన్నా యెక్కువ పరాజయాలనే పొందుతున్నాయి.

ఫుట్ లైటుకు ప్రేక్షకులకీ మధ్య యొక జానెడు యెత్తున రంగస్థలం యాచిపరచుంచి యీ చివరవరకూ యెట్ట గుడ్డకట్టాలి ఇది చాలా ముఖ్యం.

ఈ సందర్భంలో రంగస్థలం కొల్తలు గురించి కొంత వర్ష యపురం.

రంగస్థలం పరిమాణా లేమిటి యనే ప్రశ్నకు తమకా విషయంలో బాగా యనుభవం వుండనుకున్న వారు 18 అడుగుల వెడల్పూ, 9 అడుగులలోతూ వున్న రంగస్థలం వుండాలనటం విన్నాను. నిజానికి యీ పరిణామాలు ఓమోస్తరుగా యన్ని ప్రదర్శనలకూ దామాయిషా సరిపోవచ్చు. కానీ యీ కొలతలు తెలుసుకొనే ముందుగా గమనించాల్సిన ముఖ్యవిషయ మొకటివుంది. ఇద్దరుగాని యొకరుగాని రంగం మీద నిలబడియున్న దృశ్యానికి యంత పెద్ద వెడల్పుగల స్థల మనపురం. కాగా యిగవై లేక ముప్పై మంది

ప్రవేశించినపుడు యీ రంగస్థలం చాలదు. రంగస్థలాన్ని యవుసరమైనట్లు కుంచించుకోవడమూ పెంచుకోవడమూ చేయగల యేర్పాట్లు ప్రవేశపెట్టడం మంచిది. ఇందుకుగాను తెరలు, లైటింగు వాడే నిపుణత్వం కావాలి. ఈ విషయాలు ఖుణ్ణంగా తెలుసుకోడానికి యనుభవజ్ఞులనూ, మంచి పుస్తకాలనూ సంప్రదించవచ్చు గ్రంథవిస్తరణ భీతిచే యిక్కడ వివరాలు చర్చించదలచలేదు.

లైటింగు :

అగ్గివీడ గుగ్గలం మొదలు పెట్రమాక్సు లైట్లు యెల్క్రిక్ లైట్లు ఆర్కులైట్లు వరకూ వచ్చాం.

లైటింగు ప్రత్యేక శ్రద్ధతో నేర్పాటు చేసుకోవాలి. రంగస్థలమంతా ప్రేక్షకులకు కనపించేలా లైటింగు యేర్పాటు చేసుకోవాలి.

ఫుట్ లైట్లు, సైడ్ లైట్లుతో బాటు పై లైట్లు కూడా వుండాలి. లేకపోతే పిచ్చిపీడలు పడ్తాయి. ఒకానొక పాత్ర స్టేజి ముందుకు వచ్చి నడిచేటప్పుడు ఫుట్ లైట్లు అపాత్ర ముఖాన్ని క్రీనీషలో వుంచే విధంగా వుండకూడదు.

రంగు రంగుల లైట్లు, ఫోకసింగు వగైరాలు అత్యవసర పరిస్థితులలో మాత్రమే వాడాలి అనుభవంలేకుండా అనవుసరంగా వాడే యీ స్పెషల్ లైటింగు కావాల్సిన ఎఫెక్టు యివ్వకపోగా అసలు ప్రదర్శనకే ముప్పుతేవచ్చు. కాగా యీ ఫోకసింగులూ వగైరాలూ చాలా చౌకలో వర్పాటు

చేసుకోవచ్చు ఏదీ ఏమైతే పుట్టికీ ఎత్తక్కిమియను నాటకాను భవం వుండి క్యూలు (సంకేతాలు) చక్కగా అనుసరించ గలవాడై తేనే ఐవి రాణిస్తాయి స్పాట్ లైట్ వగైరా ప్రత్యేక ఏర్పాట్లు అనుభవంలేకు డా చేస్తే రసాభాసమవుతుంది.

లైటింగును గురించిన సాంకేతికశాస్త్ర సుదీర్ఘ చర్చ చేసే అవకాశం యిక్కడలేదు. దీనినిషయమై తెలుసుకోడానికి యీ షయంలో ప్రత్యేకకృషి సల్పిన అనుభవజ్ఞులు విపులంగా వ్రాసిన పుస్తకాలున్నాయి లైటింగు ఓమోడిరిగా ఫరవాలేదనిపి. చేలా అమర్చగల సమాజాలుకూడా మనకు లేకపోలేదు వారినిడిగి వివరాలు గ్రహించవచ్చు.

ఉన్నతలో క్లుప్తంగానూ అందంగానూ రంగస్థలం మీద లైటింగు అమర్చుకోవాలి అన్ని పాత్రల అభినయాలూ బాగా కనిపించేలా లైటింగు ఏర్పర్చుకోవాలి.

సౌండు :

ఈమధ్య ప్రతినాటకంలోనూ దూరశ్రవణయంత్రాలు వాడుతున్నారు. ఇవి సరిగా అమర్చకపోతే వికృతఫలితాలిస్తాయి. నటులు మైకును దృష్టిలో ఉంచుకుని ప్రవర్తిస్తారు. తాడు స్పీకర్లు సరిగా అమర్చకపోతే ప్రేక్షకులకు రెండు మూడు ధ్వనులు వినిపిస్తాయి. సౌండ్ సిస్టమ్ అనుభవజ్ఞులు అమర్చాలి.

సౌండును గూర్చిన చర్చ రంగస్థలంమీద ఆమర్చిన “మైకు” మూలంగా యీ విభాగంలో చోటుచేసుకుంది.

రింగ్ స్థలమున ద యెక్కడనుంచి మాట్లాడినా నిర్దుష్టంగా గ్రహించగల మైకు అమర్చాలి. కాగా యిలా పవరు ఎక్కువవున్న మైకు పెట్టినప్పుడు ప్రాంబ్లింగూ తెలివైనవ్యక్తుల కలకలమూకూడా ప్రేక్షకులకు వినిపించే అవకాశం వుంటుంది. ఈ విషయం జాగ్రత్తవహించి, అనవుసరమైన గొడవలు తెరలో చేయకూడదు.

ఈ దూరశ్రవణ యంత్రాలు అమర్చని ప్రదర్శనలో నటులు గొంతులు చించుకు అరవాల్సివస్తుంది. స్వతస్సిద్ధంగా గంభీరమైన గొంతుకలవారికి దూరశ్రవణ యంత్రాలు లేక పోయినా ఫరవాలేదు. కానీ ధ్వని గాంభీర్యతలేనివాడు మాత్రం కష్టపడాలి. “ధ్వని”కి చూచుకుంటే భావమూ, మాడ్చులేషనూ, మార్దవమూ మంటగలుస్తాయి. వీటివిషయం శ్రద్ధవహిస్తే “బిగ్గరగా చెప్పండి” అని ప్రేక్షకులు అరుస్తారు.

మొత్తంమీద సౌండులోపంవల్ల నాటకం పాడుకాకుండా వుండేలాగున సౌండుసిస్టమ్ ఏర్పాటుచేసుకోవాలి.

టెక్నాహిక నాటక ప్రయోగం

(f) ప్రదర్శన

ప్రదర్శన నిమిత్తం నాటకంతయారు చెయ్యటం ఒక ఎత్తూ దాని ప్రదర్శన మరొక ఎత్తూను. మనంఎంత పకడ్బందీగా నాటకం ప్రాక్టీసుచేసి నప్పటికీ ఎన్ని హంగులతో ప్రద

ర్శిస్తున్నప్పటికీ యెన్నెన్ని కొత్తవిషయాలు ప్రదర్శింప తల పెట్టి నప్పటికీ “ఔనానని” తలలూపించుకో గలిగేది యీ ప్రదర్శన సరిగా జరిగితేనే. అందుచేత ప్రదర్శనలో మీరు మీ సర్వశక్తులూ ధారపోసి ప్రదర్శనమును వియజవంతం చేయాలి. ఎక్కడేమాత్రం తప్పటదుగువేసిన చేసిన ప్రయత్నమంతా వృథాయిపోతుంది.

నాటకం ప్రకటించిన టైముకు ప్రదర్శింప లేకపోవటం ఒక పెద్దలోపం కాగా టైము నిర్ణయించుకోడంలో కూడా కొంత దూరదృష్టి వుండాలి.

సాయంత్రం 7-30, 8 గంటల మధ్య నాటకం ఎప్పుడూ ప్రారంభించ కూడదు. (చిన్న నాటకం అయితే తప్ప) సాధారణంగా నాటక ప్రదర్శన 3 గంటలు పట్టవచ్చు. సాయంత్రం 7-30 గంటలకు భోజనాలు చేసి బయల్దేరేందుకు సరైన టైము కాదు. కాగా భోజనాలు లేకుండా ప్రేక్షకులు రాత్రి 10-30 దాకా ఆగరు మీ ప్రదర్శన బాగున్న, ఆకలితట్టుకో లేక ప్రదర్శన మధ్యలో లేచి వెళ్ళిపోయే వార్ని చూస్తూ మీరు కించపడాల్సి వస్తుంది. ప్రారంభిస్తే సాయంత్రం 6, 6-30 గంటల మధ్య ప్రారంభించండి, లేకుంటే రాత్రి 9-30, 10 గంటల మధ్య ప్రారంభించండి.

సభలూ, సమావేశాలూ నంతరం ప్రదర్శన ఏర్పాటు చేసుకోటం అటు సభలు నిర్వహించే వారికీ ఇటు నాటకం నిర్వహించే వారికీ కూడా మంచిది కాదు. ఎంత గొప్ప

ఉపన్యాసం చెబుతున్నా నాటకంకోసం వచ్చిన సభికుల ఉపన్యాసాలకు విసుక్కుంటాడు. ఉపన్యాసకుణ్ణి వెళ్ళిపోమ్మని ఈలలా చప్పట్లూ కొట్టాడు. ఇక నాటకసమాజం పాత్రధారణపూర్తి చేసుకొని వేదికను రంగస్థలంగా ఎప్పుడు మారుద్దామా అని నోట్లో వేళ్ళేసుకొని కూర్చుంటుంది.

ఉపన్యాసాలకి జనాకర్షణకోసం నాటకాన్ని ఉపయోగించుకోటం చాలాచోట్ల ప్రారంభమయింది. కాగా ఆర్థనైజరు మీద భక్తిశ్రద్ధలున్న జనం అయితే ఉపన్యాసాలన్నీ అయేదాకా నోరుమూసుకొని కూర్చుంటారు. లేకపోతే ఉపన్యాసకుడి భరతం పట్టిస్తారు.

నాటకం ముందు పెద్ద పెద్ద వ్యక్తుల పుష్పన్యాసాలేర్పాటుచేసి వాన్ని చిన్నతనం చేయటం భావ్యం కాదు. ఈ విషయంలో భేదాభిప్రాయాలు ఉండవచ్చు. కాదనను, కాని కొంతవరకూ యీ విషయంలో నా యభిప్రాయంతో నేకీభవిస్తారని నమ్ముతున్నాను.

కొన్ని కొన్ని సభలలో సనేక సమాజాల నాహ్వనించి యనేక తరహా ప్రదర్శన లొకేరాత్రి యేర్పరుస్తారు. ఇది మరీ దారుణం. ఇంచుమించు నాటకసమాజాల చిత్రవధ యని చెప్పవచ్చు. కార్యక్రమ మాలోచించి రచించని కారణాన యప్పటికప్పుడే సమాజం తయారుగా వుంటే వారికి రంగస్థల మెక్కి యవకాశం లభిస్తుంటుంది. ఈ యేర్పాటు వలన కొన్ని కొన్ని మంచి ప్రదర్శనలు కూడా

బూడిదలో పోసిన పన్నీ కా తాయి. (పాదు తరువాత గంభీర ప్రదర్శన రక్తికట్టమ). ఇటువంటి సందర్భాలలో సమాజాలన్నీ సమరసభావంతో ముందుగానే యొక ప్రోగ్రాము నిర్ణయించుకుని యా వరుసప్రకారం ప్రదర్శనలివ్వటం మంచిది.

నాటకం కొందరి ప్రేక్షకుల యానందం కోసం ప్రదర్శిస్తున్నా మన్న విషయం మర్చిపోకూడదు. మీరు యెంత గొప్పనాటకం ప్రదర్శిస్తున్నా సరే! ప్రేక్షకులు దాన్ననుసరిస్తూ యానందించినాడే మీ ప్రదర్శన సాఫల్యత జెందుతుంది.

‘సభా సప్తాంగలక్షణం’ మీ ప్రేక్షకులలో ననేక రకాల వాడుకటాడు. ఏరకం ప్రేక్షకుడయినా మంచిప్రదర్శన యేదో చెడ్డ ప్రదర్శనయేదో చెప్పేయ్య గలడు. కొన్ని కొన్ని మంచి ప్రదర్శన లతెచ్చి “మళ్ళీయది చూడా”లన్నంత సంతోష పెట్టకపోవచ్చు. కాని ప్రదర్శన బాగుంటేమటుకు యసంతృప్తిగా యే ప్రేక్షకుడూ వెళ్ళిపోడు.

మీ ప్రదర్శనకు సరైన రెస్పాన్సు లేకపోతే లోపం ప్రేక్షకులమీద తోసెయ్యకండి. కారణాలను మరొకచోట కూడా వెతకండి.

ప్రదర్శన ప్రారంభించేముందు నటీ నటులంతా కలిసి యిష్టదేవతా ప్రార్థన చేసుకోవచ్చు. అది తెర వెనుకనైనా చేసుకోవచ్చు, తెర ముందుకు వచ్చియైనా చేసుకోవచ్చు, లేక యెవరిమనసులోవచ్చినా చేసుకోవచ్చు. అసలు ప్రార్థన

చేయని సమాజాలూ వున్నాయి, ఉన్నా ఫరవాలేదు. అది వారి వారి యిష్టానిష్టాలతో కూడుకున్నది.

అయితే ప్రార్థనను (తెరముందుగాని వెనుకగాని) చేసేటప్పుడు యా గీతాన్ని యంతా కలసి చక్కగా ప్రాజ్ఞీసు చేసినవారే పాడాలి. గాడిదలూ, గుడ్డాలూ కలసి బండ్లు లాగినట్లుండకూడదు. మీ ప్రదర్శనలో ప్రేక్షకులు ముందుగా వినేది యిది. దీనిమీద మీరు శ్రద్ధవహించరు. అప్పటి కప్పుడు నలుగురై నుగురుని ప్రోగుచేసి యిష్టంవచ్చిన వరు సలలో 'వందేమాతరం' యనో మరో ప్రార్థన గీతమో యెత్తుకుంటారు. మీ టీమ్ వర్కులోని లోపం ప్రేక్షకుల కప్పుడే తెలిసిపోతుంది. సరిగా ప్రాజ్ఞీసు లేకపోతే ప్రార్థన గీతం విరమించండి. అంతగా మీకు భగవంతునిమీద భక్తి వుంటే మనసులోనే ధ్యానం చేసుకోండి. కర్పూరం వెలి గించి కొబ్బరికాయలు కొట్టి ఓ దణ్ణం పెట్టండి చాలు.

తెర ఎత్తగానే అంతవరకూ రణగొణధ్వనిగా నున్న ప్రేక్షకలోకం నుంచి నిశ్శబ్దం పుట్టుకురావాలి.

ఇందుకు గాను మీ ప్రారంభం తమాషా పంథాలో వుంటే మంచిది. కానీ అన్ని ప్రదర్శనలలోనూ వినూత్నంగా ప్రారంభించే అనకాశం వుండదు. గారడీవాడు కనికట్టుచేసే విధంగా మీరు నాటకం ప్రారంభించ లేకపోతే సాధ్యమైనంత త్వరలో ప్రేక్షకుల గోల యణగి పోయేలా ప్రయత్నించాలి. ప్రారంభంలో మీరు సభావణలు మెల్లగా చెబితే 'యేమ

న్నాడు' అని ప్రక్కవారిని యడిగే ప్రేక్షకుల మాటలూ 'అబ్బ వివరమయ్య! యని విసుక్కునేవారిగోలా యిదివరకటి గోలని యెక్కువ చేస్తుంది. అరగంట దాకా మీరేం మాట్లాడుతున్నదీ ప్రేక్షకులకు (విశించక) యర్థంకాదు.

రంగస్థలంమీద మీరు చేసే ప్రతి యంగ విన్యాసమూ ప్రేక్షకులకు కనిపించాలి. మీరు చెప్పే ప్రతిమాటా (జనాంతికమైనాసరే) వినిపించాలి. ప్రేక్షకుల కనుమరుగయ్యే దృశ్యంగాని వినిపించకూడని మాటగాని నాటక ప్రదర్శనలో యెక్కడా యుండ కూడదు. ఉంటే యది నాటకంకాదు.

ముఖ్య దృశ్యా లేవీ రంగస్థల మూల మూలల యేర్పాటు చేయకూడదు. ప్రేక్షకులలో యివి కనుపించని యొక వర్గం నిక్కి నిక్కి చూస్తారు. వెనకవాళ్లు 'కూచో కూచో' మని గోల చేస్తారు. ఈ గోలలో మనదృశ్యం, అనుకున్న స్థాయికి రాదు.

తెరకూ తెరకూ, దృశ్యానికి దృశ్యానికి మధ్య కాల విలంబన వుండకూడదు ఇందుకుగాను యీ మధ్య వచ్చే నాటకాలు ఒకే దృశ్యం (సెట్టు) మీద నాటకం ముగిసేలా రచింప బడుతున్నాయి కాని పూర్వ పద్ధతి నాటకాలలో యంకాలూ, రంగస్థలం యుండి, తెరదించి యెత్తే సరికి దృశ్యం (సెటింగు) మారే యేర్పాట్లుండేవి. ఇలాంటి నాటకాలకు రివాల్వింగు స్టేజి యవునరం.

మన పాత నాటకాలలో యొకదృశ్యమూ మరొక దృశ్యము మార్చబోయేముందు వీధి దృశ్య మొకటిపెట్టి తెరవెనుక (దృశ్యం మార్చ వలసిన) యేర్పాటుల కవకాశం కల్పించిన రీతి యొకటివుంది.

ఏది యేమైనా తెరదించి యెత్తే సరికి కాలవిలంబన జరుగకుండా కట్టుదిట్టం చేసుకునే యేర్పాటు సమాజానిది.

నాటక ప్రదర్శనలో తెర ముందు ప్రదర్శనలిచ్చే వ్యక్తు లెంతముఖ్యులో తెర వెనుక నున్నవారు కూడా యంతముఖ్యులే. తెర వెనుక వ్యక్తులు సరియైనవారు కాక పోతే 'రామునితోక పివరుండిట్లనియె' లాగుంటుంది ప్రదర్శన!

ఈ తెరచాటు వ్యక్తులలో ప్రాప్తి రతిముఖ్యుడు. తెగలు లాగేవారుకూడా నాటకంతో పరిచయమున్నవారై యుండాలి. లేకపోతే తెరలే యభినయం ప్రారంభిస్తాయి వెనక్కుపోయి ముందుకు వచ్చీను. ఇక యిరోజుల్లో స్పాట్ లైటస్, పిస్టల్స్ పేల్చాలనీ తుఫానురావలనీ యనేక ప్రయోగాలు జరుగుతున్నాయి వీటన్నిటికీ కూడా సరియైన టైమింగులేకపోతే మంచి యెఫెక్టురావటం మాటటుంచి యభాసయ్యే యవకాశాలు యెక్కువ.

రంగస్థలంమీద ప్రవేశనిష్క్రమణలు ముందుగా నిర్ణయించుకోవడ మతిముఖ్యం. ఒకపైపు బయటనుంచి మరొక పైపు లోపలనుంచి యని నిర్ణయంచేసుకోవాలి. రంగస్థలం మధ్యలో గుమ్మం యేర్పాటు చేసుకుంటే యది బైటనుంచి

యని నిర్ణయం చేసుకోవచ్చు ఏయేటటు డేయే సంవత్సరాలలో యెటువైపునుంచి రావాలి, యెటుపోవా లనే నిర్ణయం చేసుకుని యాచూదిరిగా చేయాలి లేకపోతే 'అరే గోపాల మొస్తున్నాడే' యని రంగస్థలంమీది నటుడు కుడినైపుకు చూస్తుంటే యా గోపాలం చూస్తూ యెడంవైపునుంచి నడిచి చక్కా-వస్తాడు. ముందునిర్ణయం జరిగక యెటువైపో యెటు వైపునుంచి రావూసి వస్తే రంగంమీది వ్యక్తి ముందు దట్టా యెటుకూడా చూసి గోపాలంచిత్ర యెటువైపు వున్నో చూచుకోవాల్సి వస్తుంది.

ప్రదర్శనకు కావలసిన పరికరాలన్నీ ముందే లిప్టు రాసుకు జాగ్రత్త చేసుకోవాలి. అలా సేకరించిన వస్తు సముదాయానికి యొక ముక్క కాపలాయండి యవుసరమయి నప్పుడాయా వస్తువుల నందిస్తూండాలి. ఈ యేర్పాటు లేన ప్పడు నటుల పాట్లు నర్లనాతీతం! ప్రేమిమీద యనవసరపు వ్యక్తులెక్కువగా నున్నప్పు డిలాంటివి జాగ్రత్త పెట్టు కోవడం మరీకష్టం.

ఒక దృశ్యంలో మిఠాయి, పళ్ళూ కావాలి, అవి తెచ్చి ఒల్లమీద నర్దాం. వాటిమీదే దృష్టిపెట్టుకు నెవడు కాపలా కాస్తాడు? రంగంమీది దృశ్యంలో 'యిదిగో యీ పళ్ళూ మిఠాయి యారగించం' డని వాటివంక చూస్తే యేముంది? ఖాళి ప్లేట్లు ప్రత్యక్షం! అప్పుడా నటులపాట్లు యిక యడగాలా? ఓమాడు ప్లాస్టులోని కాఫీకాస్తా తాగేసి

భాళి ప్లాస్సు మూత తిప్పేసి జాగ్రత్తగా బల్లమీద పెట్టారు. 'కాఫియాస్పిరిన్' లేదుగాని ప్లాస్సులో వేడివేడి కాఫివుందని ప్లాస్సు యెత్తేసరికి యేముంది, భాళి! ఓమారు తమల పాకులు వక్కలు మాయమైపోయినాయి. ఇలా నీటిని కైంకర్యం చేసేవారికి యిదేమంత పెద్ద తప్పుగా కనపడదు, నిజంగా మరోటప్పుడైతే కాదు కూడాను. అతిథులుతమంత తాము యారగించటం కంటే కావల్సిందేముంది? కాని యిక్కడీ యవుసరం వేరు. ఒక్కొక్కప్పుడిలా యవుసర వస్తువులు మాయమవుతుంటే మహాచెడ్డకోపం వస్తుంది.

ప్రదర్శనకోసమే యిదవుతామా, వీళ్ళందరికీ కావాలే కాస్తామా?

ఏదియేమైనా రంగస్థలంమీద యభినయించే నటుల నీలోపాలు యతిప్రమాదావస్థలో పెడ్తాయి.

ఒక్కొక్కప్పుడు సమయస్ఫూర్తితో ఏదైనా వస్తువు లేని లోటు నవరించుకోవచ్చు.

“ఈ శాలువ కప్పుకు జైలుకు వెళ్ళు” అని ఓసంభావ యున్నప్పుడు శాలువ తెచ్చుకోడం మర్చిపోయారనుకోండి. “శాలువకు” బదులు “దుప్పటి” అని చెప్పేస్తే సరిపోతుంది. కానీ యెప్పుడూ యిలాటి సమయస్ఫూర్తులు పనిచేయ్యవు. ఒక్కోవస్తువు తప్పక కావలసివస్తుంది. అందుచేత అన్నివస్తువులూ జాగ్రత్తచేసుకోడం ఆ వస్తువులు సందర్భానుసారంగా నందించడానికి ప్రత్యేకంగా యొకమనిషి వుండటం అవుసరం.

ప్రదర్శనలో నటుని వాచికం సద్గుణంగా వుండాలి. అప
కర్మలు రాకూడదు. తడబాటుండకూడదు. కంఠం బాగుండ
టానికని కచ్చారాటూ వగైరాలు నమలమని యెవరో
యిచ్చిన సలహాపట్టుకుని నవ స్టేజిమీద నములుతూ నెమర్లు
వేయకూడదు. ఆ సమిలేవేవో అంతకుముందే నమిలి ఖాళీ
నోటితో రంగస్థలం ప్రవేశించాలి.

వాచికంపిషయం రానేవచ్చింది కనుక మాడ్చులేషను
ఏక్సంటులమీద రెండు ముక్కలు చెప్తాను. ఈ రెండూ
అలవడనివా డనలు నటుడేకాదు. ఇవి చక్కగా సాధించి
నేర్చుకోవాలి. “నిన్న నువ్వు తెనాలి వెళ్ళావా?” అన్న
వాక్యంలో ఒక్కొక్కమాటను నొక్కి ఒక్కొక్కమారు
చెప్పిచూడండి. అర్థంలో ఎంత తేడావస్తుందో. నిన్న అనే
మాటను నొక్కితే నిన్నకాక మరెప్పుడో వెళ్ళావా లేక
ఖచ్చితంగా నిన్ననే వెళ్ళావా? అన్న అర్థంవస్తుంది. నువ్వు
అన్నమాటను నొక్కితే నువ్వే వెళ్ళావా లేక మరొకడు
వెళ్ళారా అనిగాని లేక సీబ్రతుక్కి నువ్వు తెనాలి వెళ్ళొ
చ్చావా యనిగాని అర్థంవస్తుంది. తెనాలి నొక్కితే తెనాలే
వెళ్ళావాయనిగాని తెనాలివంటియూరు వెళ్ళావా అనిగాని అర్థం
అవుతుంది. వెళ్ళావా అనే పదం నొక్కితే అసలు వెళ్ళావా
లేదా అన్న అర్థం వస్తుంది.

మాడ్చులేషనులేని సంభాషణ కర్రపాటుగా పాఠం
వప్పచెప్పినట్లుంటుంది. విశేషానికి విసుగువుతుంది.

ప్రేక్షకులసంఖ్యనుబట్టి స్థాయి హెచ్చుతగ్గులు నిర్ణయించుకుని ఒకే స్థాయిలో మాట్లాడాలి. ప్రేక్షకులు ఒక పాత్ర చెప్పినదానికి నవ్వుతున్నప్పుడు వెంటనే యేపాత్రా మరోసంభాషణెత్తుకోకూడదు. అదినవ్వులోకలిసినిపించదు. బాగా పాజ్తీసుకుని మరీ చెప్పాలి.

ప్రేక్షకులస్థాయినిబట్టి వారి రియాక్షనుబట్టి అప్పటికప్పుడు నటనవగైరాలలో మార్పులుచేయాలనే సిద్ధాంతం ఒకటి వుంది. ఇది వృత్తి నటులకు కావలసినదే. దీని బాగోగుల విషయం తర్కించేముందు యీవిధంగా ఎవరన్నా చెయ్యగలుగుతున్నారా అంటే లేదనేచెప్పవచ్చు. ప్రేక్షకులభిరుచులనుబట్టి నటించటం అంటే వాడు ఏదో నాటకంలో ఏదో పాడమంటే అది పాడెయ్యటమా “వన్సమోర్” అనీ అనగానే చచ్చిపోయినవాడు అమాంతం లేచి మళ్ళా ఆపద్యం పాడటమూకాదు. నటనలో కొన్ని రకాలభినయాలున్నాయి. స్థూలాభినయమూ సూక్ష్మాభినయం అని రెండు రకాలు. సూక్ష్మాభినయ మన్నది చాలావరకు అంగాలు వగైరాల కదలిక లేకుండా వాచికంద్వారానూ ముఖభంగిమలతోనూ నేత్ర విన్యాసాలతోనూ చేస్తారు స్థూలాభినయం అంటే యీచెయ్యి యిటూ ఆచెయ్యి అటూ తిప్పుతూ ఇంచుమించు భరతనాట్యపు ముద్రలూ తాళాలూ పాటిస్తూ ఆంగికచలనంతో ప్రదర్శించేది. ఉదా : “అకాశంబునడాగనీ” అన్నచోట చెయ్యిపైకేత్తి ఆకాశాన్ని చూపటం అన్నమాట (ఒక్కొక్కప్పుడు క్రిందికికూడా చూపుతాడు!)

ఈ రెండు తరహాలలో మొదటితరహా కొందరి ప్రేక్షకులకు కవిపించకా, సరిగా యర్థం యవకా, నచ్చకా వారు మూలుగులు ప్రారంభించవచ్చు. అప్పుడు యున్నట్లుండి స్థూలాభినయం ప్రారంభించడం, ప్రేక్షకుల రియాక్షన్ ని బట్టి నటన మార్చటం “అనే కీర్తి కక్రిందికి వస్తుంది. ఇది యీ విధంగా మార్చటం మొక్కొక్కప్పుడు యవుసరం. ప్రేక్షకులలో కొంతమందన్నా మనసూహ్యభినయానికిది యాక్షన్ చూపుతుంటే యానటన మార్చవక్కరలేదు కాగా యెవరూ మన నటన మెచ్చుకోనట్లు కనిపిస్తే మార్చాలి. ఇది చాలా యనుభవమీదగాని తెలిసిరాదు. అయితే యిలా మార్పు చేసుకునేటప్పుడు ప్రక్కపాత్రలు కంగారుపడకుండా వారికి రిహార్సల్స్ లో ప్రాప్తీసు యయినవిధంగా (Cue) ‘క్యూ’ లు యందిస్తూండాలి. కదలికలు (Movements) చేస్తూండాలి, అంతా యీవిధ్యలో ప్రవేశించే యయితే ఫరవాయేలేదు, మరోనాటకమే ఆడేస్తారు!

స్పెషల్ ఎఫెక్టు :— ఇటీవల నాటకాలలో స్పెషల్ ఎఫెక్టు చాలా చూపిస్తున్నారు. ఒక్కొక్కరి పూహను బట్టి యొక్కొక్కవిధంగా వినూత్నపోకడలతో వీణ్ని యాలోచించుకుని నిర్దుష్టంగా ప్రదర్శించాలి.

ఈ స్పెషల్ ఎఫెక్టు పెట్టుకునేవారు చాలా సుశీక్షితులై యుండాలి, ప్రతి విషయమూ తుణ్ణంగా తెలిసి యుండాలి. ఉద్యమాలలో పసిపిల్లలను పెట్టి టేప్ రికార్డు పిల్ల

యేడుపు ప్రసారం చేస్తుంది. పిల్లయేడుపు యథాతథంగా రికార్డు చేస్తే యది రెండుపిల్లులు పోట్లాడుకున్నట్లుంటుంది. వాట్ని డిస్నీ ఈ విధమైన స్పెషల్ ఎఫ్ఫెక్టులోనిది, చాలా కృషి చేసాడు. అతని యనభవాలు చదివితెలుసుకోడం చాలా మంచిది. తలుపుమూత శబ్దానికి యతను డ్రాయరు లాగి కొట్టిన ఉదాహరణలున్నాయి. బ్రిటిష్ బ్రాడ్ కాస్టింగ్ కార్పొరేషనులో స్పెషల్ ఎఫ్ఫెక్టు నిపుణులున్నారు. వారు కూడా జగద్విఖ్యాతి సంపాదించారు. మనిషి యడుగుల చప్పుడు రికార్డు చేయడానికి మనిషిని నడిపించి రికార్డుచేయరు. కొబ్బరిచిప్పలవంటివి నాలుగైదు పెట్టిపిడికిళ్ళతో వాటినికొంచెం శబ్దమయేలా కొద్దూంటే మనిషి యడుగుల చప్పుడు రికార్డు యవుతుంది. తలుపులు బడాబడాగాది యవి పగుల కొట్టిన ఎఫ్ఫెక్టును నేను యొక మేజాబల్లనుగాది దానిమీద నొక విరిగిన కుర్చీ చేతికర్రను నిలబెట్టి (వదలి) పడేసి ఎఫ్ఫెక్టు సాధించాను. నిజంగా తలుపులుగాది పడకొచ్చే యసలు ఎఫ్ఫెక్టురాదు.

Flash back లూ మనస్సుతో మాట్లాడ్డాలూ వగైరా ఎఫ్ఫెక్టులోకూడా చాలా లోపాలు కనిపిస్తున్నాయి. పిల్లి కళ్ళుమూసుకు పాలుత్రాగుతున్నవిధంగా ప్రవర్తిస్తే సరిపోదు. తెరవెనుక (స్లాష్ వేయించుకునేవారు) పుస్తకం పుచ్చుకు పోర్షను చదివితే వారితోబాటు పుస్తకం కూడా తెరమీది బొమ్మలో పడుందనే జ్ఞానం యుండాలి. కనీసం యిది రిహార్సలులోనన్నా గమనించుకోవాలి. ఇక తుఫాను

వగైరాలు-చాలా యశందగ్ధంగా ప్రవర్తిస్తున్నాడు, శిబ్బు
వోమారు యిసుక వోమారూ మనిషి నటన మవోమారూ.

ఈనాటి సమాజాలు స్పెషల్ ఎఫ్ఫెక్టు విషయంలో
చాలా యశందగ్ధంగా ప్రవర్తిస్తున్నాయి యని చెప్పడానికి
చాలా విచారిస్తున్నాను ఇది ప్రదర్శనలో సోపీచాలన్న
సరదాలో వాట్ని నిర్దుష్టంగా నేర్చుకుని ప్రవర్తిస్తామన్న
జిజ్ఞాస కనిపించటం లేదు. ఇది లేనినాడు యిటువంటి దృశ్యా
లను ప్రేక్షకు లూహకే వదలివేయడం మంచిది. ప్రేక్షకు
లూహించుకునే “స్పెషల్ ఎఫ్ఫెక్టుకు” నిజాని కేవలచాలవు!
వార్ని సరై న లై నులోకి తీసుకువెళ్ళినదిలే స్వర్గాన్నే సూహించే
చేసుకుంటారు!! మనకి అది సృష్టించాల్సిన బాధ తప్ప
తుంది!!!

సంగీతవాద్యాలు :— సంగీతవాద్యా లవుసర
మున్నవీ లేనివీ డాబుసరికోస మేర్పర్చట మనవుసరవ్యయం.
పాటలూ పద్యాలూ వున్నా నాటకాలకై తే హర్మనీ తబలాలు
తప్పనిసరికదా! ఇక క్లారియెట్టూ, ఫిడేలూ, సారంగీ, బుల్
బుల్, కొబ్బరిచిప్పలూ, కుండలూ, బిందెలూ ఒకటేమిటి
ఎక్కడక్కడివీ తెచ్చిపెట్టుంటారు. ప్రాజెక్టిసు తక్కువైన
యినాటి ప్రదర్శనల కివన్నీ అనవుసరం. అందులోనూ
పాటలూ పద్యాలూ కట్టుగా నభ్యసించనివారి నివన్నీ కంగాడు
చేస్తాయి,

ఈ వాయిద్యాలకు కొందరు రంగస్థలానికి ముందు (pit)లో కోర్కో పెట్టారు. కొందరు రంగస్థలం ప్రక్కను తెరమరుగున కూర్చోబెట్టారు.

పాటలూ పద్యాలూ వున్న ప్రదర్శనకై తే ముగ్గు కూర్చోపెట్టడమే మంచిది. ప్రక్కకూర్చున్న వాయిద్యాలు పాడేవారిని సరిగా ననుసరించలేవు. ఎఫ్ఐకోసంమటుకు సంగీత వాయిద్యాలు వుసయోగించే ప్రదర్శనలో, ప్రక్క కూర్చోబెట్టడం మంచిది. క్యూలు తేలిగ్గా అందించవచ్చు. ఎఫ్ఐకోసం పాడే వాయిద్యాలలో హార్మనీ తబలాలు లేకపోయినా ఘడియాలేమగాని క్లారియెట్టూ, ఫిడేలు, డొరికితే సారంగీ లేక వీణా చాలా అవసరం. వీటితో అద్భుతఫలితాలు సాధించవచ్చు. తబలాకన్నా డోలక్ గాని మృదంగంగాని వుంటే మంచిది.

ఆఖరి తెర

నాటకప్రారంభం, దానిగమనం, దానిపరిసమాప్తి ఈ మూడూ ప్రదర్శనలో నిర్దుష్టమైనభాగాలు! ఈ మూడూ చాలా చక్కగా నిర్వర్తించాలి. నాటకం ప్రారంభంలో ప్రేక్షకులపై ప్రయోగించిన కనుకట్టు నాటకాంతంవరకూ పనిచేసేలా ప్రదర్శనసాగించాలి. నాటకాంతంలో కనుకట్టు తీసేసి ప్రేక్షకులు ఇంటికెళ్ళినాకకూడా నాటకాన్ని గురించి ఆలోచించే “మంత్రం మరోటి వెయ్యాలి. కాని నేటి ప్రద

రృణ లిందుకు భిన్నంగా వుంటున్నాయి. నాటకాంతాన సభికులమా తెలావున్నా సామాజికులుమటుకు నీరస మనుభ విస్తున్నారు. నాటక మయేటప్పటికి వడ్డసోపేతంగా భోజనం చేసిన తృప్తి ప్రేక్షకులకూ యలాటిభోజనంపెట్టిన తృప్తి సామాజికులకూ వుండాలి.

ప్రసంగాలూ బహుమతి ప్రదానాలూ, యేమన్నా వుంటే ఆఖరిదృశ్యం ముందుతెర వడ్డప్పడే చేసుకోవాలి. నాటక మయిపోయినాక లడ్డూలుపెడతామని ప్రాధేయవడ్డా జనం కూర్చోరు. (అయితే యీ నాటకాలు కొన్ని యంత మయిందీ లేనిదీ తెలిసి సందిగ్ధావస్థలో ప్రేక్షకులనుయించి నాటక మయిపోయిందనీ, యిక వెళ్ళవచ్చనీ చెప్పేదాకా తెలిసేసితిలో వుండటంలేదు. ఇది రచనాలోప మనియనను. వెనుక భరతనాట్యంలాటి వాటితో ముగించేవారు. సినిమా లలో 'The end' యన్నా యనకపోయినా లైట్లన్నీ వెలి గించి తలుపులు తీసేస్తారు. (మరికొందరు ఫాస్ట్ స్నీ యాపే స్తారు కూడాను) పాత నాటకాలెందుకూ పనికిరావనుకుం టున్న యీనాటి నవ్యనట సమాజాలు ప్రేక్షకుల మనసు లను దృష్టిలో నుంచుకోవడం లేదు. తమకు ప్రదర్శన యెప్పు డైపోతుందో తెల్సుకదా, ప్రేక్షకులకు మటుకెందుకు తెలి దనే యభిప్రాయంలో నున్నట్టు కనిపిస్తోంది. నాటక మయి పోయిన సూచన ప్రేక్షకులకు తెలియబర్చాల్సిన విధి సమాజం వారిది. నాటక మయినాకూడా ప్రేక్షకు లింకా

కదలకుండా కూర్చున్నారంటే యదేవో మన నాటక ప్రదర్శన వాళ్ళని చైతన్యపీనుల్ని చేసేసిందని పొంగకూడదు. నాటక ప్రయోజన మిసుమంతయినా సాధించలేదని కించపడాలి.

బహుమతి ప్రదానాల్నా ప్రసంగాల్నా క్లుప్తంగా యుండాలి. ఆనాడు పాత్ర సరిగానటించక చెడగొట్టిన నటుడెవరన్నా వుంటే యతన్ని (ముందు నిర్ణయించుకున్నాంగనుక) రంగస్థలంమీదకు వచ్చి బహుమతి వందుకోమని బలవంతం చెయ్యకూడదు. అందరు నవ్వులపాలుకావలసి యుండుట మటుమాయసలు బహుమానాలకే విలువ యుండదు.

మనం చేసిన ప్రయత్నమూ, పడ్డశ్రమూ రాణిపురు రావలసింది ప్రదర్శనలోనే. మన సమాజ మెంత కష్టపడి పనిచేసిందీ, యెంత శాస్త్రోక్తంగా వ్యవహరించింది వూరికే చెప్పుకుంటే ప్రయోజనం లేదు. ప్రదర్శనలో యవన్నీ కనిపించాలి. ప్రదర్శననాడు సామాజికులందరూ వాళ్ళదాచుకోకుండా మనస్పర్థలు లేకుండా కలిసికట్టుగా పనిచేసి ప్రదర్శన దిగ్విజయమయేలాచూడాలి. ఏవిషయంలోనూ ప్రదర్శన డెబ్బతినకుండా అంతా వెయ్యికళ్ళ కనిపెట్టివుండాలి. నాటకంలో పాల్గొంటూ రంగస్థలం మీద పనిచేసేవారికన్నా పదింత లెక్కువగా తెరమరుగున నున్నవారు శ్రమించాలి.

మనమిచ్చే ప్రదర్శన యాహ్వానితులకూ, అభిమానులకూను, (ఔత్సాహిక నాటక ప్రదర్శన) అందుచేత ప్రేక్షక

స్థానంలో తగు యేర్పాట్లు చేయాలి. ప్రేక్షకులనాహ్వానించి వారికి తగుయాసనాలు చూపించేందుకు ప్రత్యేకించి కొందరు తప్పక యుండాలి. ఈ విషయంలో యశ్రద్ధ జరిగితే మన మెంత చక్కని ప్రదర్శన లిచ్చినా కొంద రభిమానులను మన సమాజం పోగొట్టుకునే యవకాశం కలుగవచ్చు. అలాగని వారికడుగులకు మడుగులొత్తాలనికాదుగాని మామూలు సభ మర్యాదనైనా పాటించాల్సిన యవుసరం, యందులోను ప్రత్యేకాహ్వానాలంటూ యున్నప్పుడు వున్నదికదా!



నాటకశిల్పం

V. నాటకానంతరం

నేటి వృత్తినటులు తమపాత్ర విపోగానే (ఒక్కొక్క-
|ప్రభుడు విపోకుండానే!) రంగుకడిగేసుకుని పైపంచ బుజానేసు
కుని రైలుస్టేషనుకు దారి తీస్తారు.

బౌత్సాహిక నటులకు నాటకం యయిన యరగంట
దాకా యసలు నాటకం యయిపోయిందన్నట్లే యనిపించదు,
ప్రదర్శననుగురించి తీయతీయని కలలుకంటూ యుంటాడు
ప్రతివాడూ తననూ తనపాత్రనూ యభినందించాలని యాశి
స్తూంటాడు. వీరీ యభినందనలకు యర్హులుకూడాను.

నాటకం యయిపోగానే వీలులేకపోయినా యూదుర్నాటి
సాయంకాలమైనా యొకచిన్న సమావేశం యేర్పర్చాలి.
ఈసమావేశానికి ప్రేక్షకులలోని కొందరు పెద్దలను, నాటకాభి
మానులనూ యాహ్వానించి వీలైతే ఓచిన్న టీపార్టీ, ఫోటో
కూడా యేర్పాటుచేసుకోవచ్చు.

ఈ సమావేశంలో యభినందనలూ వగైరా యయి
పోయినాక నాటకాభిమానులు (సమాజేతరులు) చెప్పివ
మంచి సలహాలు ముందుముందు పాటించాలి,

సాధారణంగా మీరు యూరికే నాటకం చూపించి
ఓచిన్న టీపార్టీ కూడా యిచ్చిన పెద్దమనిషీ నిర్మోహమా

టంగా మీ ప్రదర్శనలోని చెడ్డవిషయాలు ముఖముఖి చెప్పడు యెవరన్నా నాబోటివాడు చెప్పడంటే వారిని మీ సన్నిహిత బంధువులుగా యెంచుకోండి! యంతేగాని వారు చెడ్డసంగతులు చెప్పారని వాడికేం తెల్పు పోదూ యని చప్ప రించకండి.

కాగా కొందరు కొందరికి యెంతమంచి ప్రదర్శనైనా నచ్చదు. (అసలలాంటివారికి యేమీనచ్చవు) వారు యెక్కడికివెళ్ళినా చెడుతప్ప మంచినిచూడలేరు. చూసినా మెచ్చుకోలేరు. అలాంటివారిని యొకటిరెండుతడవలుచూచి మూసోమాటు వెలిగానుంచండి.

మీరు ప్రదర్శన యెంత చెడగొట్టినా యెక్కో అక్కడ యెవరో యొకరు కాస్తో కూస్తో శాగానే చేసి యుంటారు. చెడగొట్టినచోట్ల మాత్రం చెప్పి శాగాచేసిన విషయాలు చెప్పకపోతే మీకు కష్టంగానే యుంటుంది.

సరైన విమర్శకుడు మంచిచెడ్డలను సమానదృష్టితో పరిశీలించి తగు సలహాల రూపంలో విమర్శచేస్తాడు. అలాంటి వారిని మీరు యెంతమాత్రమూ మీ సమాజానికి దూరం కానియ్యవద్దు. అతను మీకు కొన్ని చేదుమాత్రలు యిచ్చినా సరే.

సమాజేతరుల విమర్శ యయినాక వారిని వెళ్ళనిచ్చి మీకు మీరు విమర్శచేసుకోండి. మీలో యొకరిద్దరు ప్రదర్శనను ప్రేక్షకస్థానంనుండి చూసినవారంటారు. ముందువారిని

చెప్పనివ్వండి, ప్రదర్శన యెలాగున్నదీ ప్రేక్షకులు దాన్ని యెలా ఆస్వాదించారు వగైరావగైరాలను, తరువాత రంగస్థలం ప్రక్కనుంచి చూసినవారూ ప్రక్కనటులూ చెప్పండి.

ఓ సమాజంలో యిలాటినమావేశానికి నేను హాజరైనాను, వారిలో ప్రేక్షకులలోనుంచి చూచిన యొక సభ్యుడు చెప్పినది “ఫలానివాడు పై గుడ్డ పొరుగింట్లో కుర్చీమీద వదిలేసి వెళ్ళి పోయాడు”

“ఫలానివాడు మీసం మాటిమాటికి (పూడ్చుందనే భ్రమతో) తడుముకున్నాడు” ఇలాంటివేవో యరడజను ఓపిగ్గా నోటుచేసుకుని యేకరువుపెట్టాడు. ఇలాంటి విమర్శలు కావలసినవేకానీ యిక్కడ మనకు వీటివల్ల ప్రయోజనం సూన్యం.

విమర్శ చేయబడిన విషయాలు చర్చనీయాంశాలై ముందుముందు మన సమాజం ఉత్తమ తరగతికి చెందిన ప్రదర్శన లిచ్చేందుకు యుపకరించేవిగా యుండాల్సి.

పై చెప్పినలాటి స్వల్పతప్పిదాలు ప్రతిప్రదర్శనలోనూ యుంటూంటాయి. ఈవాళ పై గుడ్డ పొరుగింటి కుర్చీమీద మర్చిపోయిన ఆసామీ మీద చెప్పినందువల్ల (చెప్పకపోయినా యిది యతను తేల్చుకుంటాడు) రేపు మరో ప్రదర్శనలో ఆతప్పుచేయకపోవచ్చు. కానీయలాంటిదో యంతకన్నా యెక్కువదో మరోటి చెయ్యవచ్చు. ఇలాటివి జరక్కుండా చూచుకోవడం చాలామంచిదే. కానీ భరిగిపోయాక వీట్ని

గురించి విమర్శ యంతగా యనవసరం. అలాగని యామాదిరి తప్పులు చెయ్యమని కాదుగాని ఆ తప్పులుచేసిన నటునకు తనుచేసినతప్పు మీద చెప్పకుండానే తెలిసిపోయినప్పుడు మళ్ళీ మీరదే పడేపడే యతనికి చెప్పాల్సిన యవుసరంలేదు.

అతనికి ఉపయోగపడే విమర్శకావాలి! అంటే ఇతరులు చెప్పకుండా తను తెలుసుకోలేని తప్పు అతనికి చెప్పటమే మంచి విమర్శ. అతను ఒకవిధంగా నటిస్తే ప్రేక్షకులు మరొకవిధంగా అర్థంచేసుకున్న సందర్భాలూ, అసలుభావం అందనటువంటి ఘట్టాలుచెప్పాలి. వాచికంలో అంగవిన్యాసంలో దోషాలుగా కనిపించినవి చెప్పాలి అంతేగాని పత్రికలో పేరు పడటానికని కొందరు సినీమావిమర్శలు చేస్తున్నట్టు చేస్తే ప్రయోజనంలేదు.

ఏదన్నా వ్యతిరేకాభిప్రాయవస్తే ఓ చిన్నవాదనను కూడా లేవదీసి ఏది తప్పు ఏది రైట్ నిర్ణయించడానికి ప్రయత్నంకూడా చేయాలి

నాటకప్రయోగం మొత్తంమీద ఫలిించిందీ లేందీ తెలుసుకోవాలి. ప్రదర్శన బాగుండకపోతే ప్రయోగలోపమో మరేలోపమో తెలుసుకోవాలి. వీలైతే లోట్లన్నీ మరో ప్రదర్శనలో నవరించుకోవాలి నాటక మొదుకూ పనికిరానిదైతే ఓదణ్ణంపెట్టి యిక దానిజోలికి పోకూడదు.

కానీ సాధారణంగా మీరానాటకాన్ని మరొకళ్ళు బాగా ప్రదర్శించారని ఎత్తుకునివుంటారు. అటువంటప్పుడు

మీచేతుల్లో ప్రదర్శన చేసిందంటే లోపం ఎక్కడవుందో
శ్రీవంగా ఆలోచించడం అనాటకాన్ని వదలవద్దు.

వేరొకచోట ప్రదర్శన బాగుండి మీరుచేసిన ప్రదర్శన
చెడిపోవటం బహుశా మీలోటుకాకపోవచ్చు! ఆ ప్రదర్శన
చేసినవారికి కొన్ని ప్రత్యేకహంగులు (ప్రేక్షకులతోసహా)
ఉండి వుండవచ్చు. అందుకే ముందుచెప్పాను. ఎవరోచేసిన
నాటకము బాగుందని మీరూ దాన్నే ఎత్తుకోవద్దని. పరిష్క
ర్తులో మొదటి బహుమతి సాధించిన నాటక మనేక
సమాజాలెత్తుకుని దాన్ని సహ్యించేసి వదలిపెట్టున్నాయి.
ఇది అంటువ్యాధిలా వ్యాపించి నాటకాన్ని హరించివేయక
ముందే జాగ్రత్తపడాలి.

ప్రదర్శన బాగుంటే క్లుప్తంగా వివరాలు వ్రాస్తూ
రచయితకు తెలియబర్చటం సమాజపు కనీసవిధి. తన రచనను
మీరు చక్కగా ప్రదర్శించినందుకు సంతోషిస్తాడు వీలుంటే
మీ మొదటి ప్రదర్శనకు ఆయనను ఆహ్వానించటం మంచిది.
నాటకప్రదర్శనకు ముందూ చివరాకూడా ఆయన సలహాలు
పొందటం అభిలషణీయం. మీ ప్రదర్శనవల్ల ఆయనకూడా
కొన్నికొన్ని కొత్తసంగతులు తెలుసుకుంటాడు. ఉన్ననాట
కాన్ని సుస్కరించడానికీ మరో కొత్తరచన చేయడానికీ
యీ మాదిరి అనుభవాలు రచయితకు అవసరం.

మరో ప్రదర్శన

వేసిన నాటక ప్రదర్శన బాగుంటే దాన్నే మరోమా రాఘవశ్యామలగాని లేక మరోపూర్ణిగాని ప్రదర్శించవచ్చు.

మరో ప్రదర్శన సాధారణంగా మొదటి ప్రదర్శన కన్నా బాగుండాల్సిందిపోయి పేలవంగా వుంటోంది! దీనికి ప్రబలకారణం మీ రొత్తాహితు లవటమే! ఒక ప్రదర్శనలో పతాకస్థాయి నందుకున్న పాత్రలూ సన్నివేశాలూ మరో ప్రదర్శనలో దిగజారి పోతున్నాయి. మీ పాత్రను గురించిన యహుభావ మేర్పడుతుంది. ఇదివరకదృశ్యంగా నటించిందేగా యనే నలసత్వం పొడసూపుతుంది.

నాటకమూ నటుడూ యెల్లప్పుడూ నవ్యతతో వికసిస్తూండాలి. ప్రాతకొత్తలు (పాత్రలుగాని, నటులుగాని) ఒకే విధమైన నుత్సాహంతో ప్రదర్శించాలి. ఒకదానికన్న మరో ప్రదర్శన బాగుండాలి. మీరే యలసత్వం ప్రదర్శిస్తే చూచే ప్రేక్షకుల కెలాగుంటుంది?

మీరు చేసిన మంచి ప్రదర్శన చూచి యాత్సాహికులు ముగ్ధులైతే మీ సమాజంలో చేరనిచ్చగించి మీవద్దకు రావచ్చు. వారిని నిరుత్సాహ పడకుండా వీలుపెంబడిని నుపయోగించుకోండి.

మరో రచయిత మీకో నాటకం ప్రదర్శన నిమిత్తం ఇవ్వవచ్చు. తృణీకరించకుండా నాటకం పరిశీలించి ఏమాత్రం

బాగున్నా రచయిత అనుమతితో కావలసినమార్పులు చేసు కని ప్రదర్శించండి.

సాధారణంగా ప్రదర్శన చెడిపోతే మరో ప్రదర్శనకు ప్రయత్నించే ఉత్సాహం సామాజికులలో ఉండదు. కాగా మరే సమాజమన్నా మరోనాటకం ప్రదర్శించేటప్పటికి ఎక్కడ లేని ఉత్సాహమూ వీరికికూడా తిరిగి వస్తుంది.

ఇక మళ్ళీ ప్రారంభం : నాటకం ఎన్నికనటుల ఎన్నిక, రిహార్సలు, ప్రదర్శన వగైరాలు.

ఒకమారు నాటకసమాజంలో జొరబడినవారు ఎన్ని అపజయాలు పొందినప్పటికీ, ఎన్నెన్నిమాటలు పడినప్పటికీ, యెన్నిచిక్కులు యెదుర్కొన్నప్పటికీ, యీ రంగస్థలాన్ని వదలరు. అపజయాలు పొందినకొద్దీ ద్విగుణీకృత్యోత్సాహంతో పనిచేస్తారు. పుత్సాహమూ పట్టుదలా ప్రజ్ఞా పున్నవారు యేనాటికైనా 'ఉత్తమనటు' లనిపించుకొంటారు. మంచి నాటకాలు ప్రదర్శించిన సమాజంపేరు చిరస్థాయిగా వుంటుంది.

ఈనాడు దేశం నలుమూలలా నాటకాలకూ నాటికలకూ పోటీలు నిర్వహించేసంస్థలు వెలిశాయి. కొద్ది సంవత్సరాలక్రిందట పోటీకార్యక్రమాలు ప్రారంభించిన ఆంధ్రనాటక కళాపరిషత్తు యీ పోటీలనికా నిర్వహిస్తూనేవున్నది. యీ పోటీలకుగాను తయారుచేసుకునే నాటకాలుకూడా మళ్ళీమళ్ళీ ప్రదర్శనలకునోచుకోడంలేదు, పోటీలకుకూడా ఒక Standard అనేది ఏర్పడలేదు,

ఈ పోటీలనూ వివిధ సమాజాలనూ పరిశీలించి జౌత్సాహిక సమాజాలు తాము తయారుచేసిన నాటకానికి అనేక ప్రదర్శనలుకలిగే భాగ్యం కలిగించుకునే పథకం ఒకటి తయారు చేయాలన్న అవుసరం కనిపిస్తోంది.

జౌత్సాహిక నాటక ప్రదర్శన యన్నంత మాత్రం చేత యేదో వుబుసుపోకకు కాసేపు చూచి వద్దాంలే యనే తలంపు ప్రేక్షకులకు మాన్పించాలి. జౌత్సాహిక ప్రదర్శనకు కూడా డబ్బు ఖర్చవుతుందనే విషయం మరువరాదు. కనీసం ఖర్చుచేసిన డబ్బున్నా ప్రేక్షకులనుంచి రాబట్టగలిగే స్తామత యాత్సాహిక సమాజాలు సంపాదించాలి. ఎల్లప్పుడూ కాన్వాసింగుమీదా 'నాటక కళ'ను ప్రోత్సహించు డనే Slogan తోనూ యీ రంగ మభివృద్ధిచెందను. ఊరూరా జిగి ప్రదర్శన లివ్వలేకపోయినా కనీసం తమ యూక్లోనన్నా నాటక మంటూ వేస్తే పదిమూది కది చూడాలనే కోరిక కలిగేలా తమ ప్రదర్శనల స్థాయిని పెంచుకోవాలి. నాటకం యెడ్వర్ టైజ్ చెయ్యగానే యదెప్పుడా యెప్పుడా యనే తహతహ ప్రేక్షకులకు కలగాలి. అంతేగాని దసరామామూళ్యకు తిరిగినట్లు టిక్కెట్ పుస్తకాలు పుచ్చుకుని ప్రతిప్రదర్శనకు ప్రేక్షకుల కాన్వాసింగుకు బయల్దేరే యలవాటు మెల్లి మెల్లిగానన్నా తప్పించాలి. ఇది చెప్పినంత తేలికకాదు. నిజమే. కాని కొంత సాహసముంటే యిది సాధించడము కూడా యేమంత కష్టమైన పనికాదు. టిక్కెట్లంటూ యేర్పాటు చేయకపోయినా ప్రదర్శనకు వచ్చినవారంతా

విధిగా యెంతో కొంతడబ్బు యిచ్చే యేర్పాటును శ్రీ సోమంచి యజ్ఞస్థానాన్ని శాస్త్రీగా రేలూరులో తామున్న రోజుల్లో నేర్పాటు చేశాడు. ఈ పద్ధతిలో నెలనెలా యొక నాటకం ప్రదర్శించే యవకాశం సులభంగా దొర్పడింది.

ఏది మేమైనా యీనాటి తెలుగునాటకరంగం కొందరు పెద్దలు యనుకున్నంత యధ్వాన్న స్థితిలోలేదు. వృత్తి నాటకాలూ ప్రేక్షకుల కీకాటికీ యానందాన్ని సమకూరుస్తున్న వున్నాయి. ఔత్సాహిక నాటకాలు ప్రొత్త ప్రొత్త ప్రయోగాలు చేస్తూనేవున్నాయి. వృత్తి నాటకాలలోనూ, ఔత్సాహిక నాటకాలలోనూ కూడా పెనుకటి తరంవారి ప్రతిభకు తీసిపోని నటులున్నారు. నాటక ప్రయోగంలో దిట్టలైన చేతులున్నాయి. ఎటొచ్చి వీరందరినీ సమీకరించి యొక పద్ధతిలో నాటకాలను ప్రదర్శించ గలిగిన వ్యక్తులూ, సంస్థలే కరవుగా కనిపిస్తున్నాయి. పోటీలు నిర్వహించే సంస్థలు కొంతవరకూ చక్కని నాటకప్రదర్శనలకు శాధ్యత వహించవచ్చు. కాని కారణాంతరాలచేత యెన్ని ప్రదర్శనలు చెడితే యంతమందిదనే మన స్థత్వంతో యింకాడా వ్యవహరిస్తున్నాయి. యెదట్నించీ చివరిదాకా నిర్వాహకులకూ పోటీదార్లకూ పోటీస్పీట్ తప్పచక్కని ప్రదర్శన నేర్పాటు చేసే దృష్టి కరవౌతున్నది. ఈ పోటీలలో సంపాదించాల్సిన Standards కోసం పోటీలు నిర్వహించే సంస్థలూ యందు పాల్గొనే సమాజాలుకూడా ప్రయత్నించాలి. కేవలం బహుమతికోసూ, ఇతరులపేరెన్ని తప్పులు చేస్తారా మనమెన్ని తమాషాలు చూపగలమా యనే భావన మూనుకోవాలి.

పోటీలు నిర్వహించేసంస్థలు క్రమక్రమంగానన్ని బహుముఖ విధానంతో యొక క్రమపద్ధతి ప్రారంభిస్తే కొన్ని Standards ఏర్పడ్తాయి. బహుముఖ నిర్ణయవిధానం ఇటీవలతో బాటు మారేడిగా యుండకూడదు.

కొంతవ్యయప్రయాసలతో కూడుకున్న పనే యయినా ఆంధ్రప్రదేశ్ సంగీత నాటక యొకాడమి యిటువంటి Standards సృష్టించబడటానికి చర్చావేదికలు, సమావేశాలు, ప్రదర్శనలు, యేర్పాటుచెయ్యవచ్చు. కేవలం పోటీలతోనే కాక యితర త్రాకూడా యివి సాధింపవచ్చు.

నాటకం, నటుడూ, బిజ్జోందేహి యని యొకరిపంతునుబడి యాశ్రయించకుండా తనకాభ్యుదయ తమ నిలబడగలిగి తమింత తిని యొకరికి పెట్టగలిగినస్థితిలోకి వీసుకురావార్చిన శాధ్యత నేటి నటులమీదా నాటకభాభిమానులమని చెప్పకొనేవారిమీదా నాటకకళాభివృద్ధి కార్యకలాపాలు సాగిస్తున్న సంస్థలమీదా యున్నది.

ఈ శాధ్యత సక్రమంగా నిర్వహింపబడుతుందనీ, చేబట్టిన నాటకం తిరిగితిరిగి ప్రదర్శనల సందుకుండుననీ, ఆంధ్రనాటక రంగంకూడా యే యితర నాటకరంగాలకూ తీసిపోదనిపించుకుంటుందనీ మనఃపూర్వకంగా వచ్చుతున్నాను.

స మా ప్తం



